

## COMUNICADO

La Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones llama a inscripción para la contratación de **Profesores** a desempeñarse en la carrera de Licenciatura en Música. Ciclo de Complementación Curricular.

Las **Inscripciones** se realizarán en **Mesa de Entradas** de la Facultad de Arte y Diseño entre el **20 y el 30 de marzo de 06 a 18 hs. Horario corrido. (Convocatoria extendida)**

ASIGNATURA	Hs	Responsabilidad	Contenidos Mínimos
<b>INFORMÁTICA PARA LA PRODUCCIÓN MUSICAL</b>	80 horas reloj	Docente a cargo	Uso de medios electrónicos y su funcionamiento básico (señal análoga). Definición del concepto “informática”. Sistema operativo. Norma MIDI. Programas editores de partituras. (Norma MIDI). Secuencers. (norma MDI). Sonido digitalizado. Programas que permiten la grabación digital. (sonido digitalizado)
<b>ANÁLISIS MUSICAL Y ARMONÍA</b>	96 horas reloj	Docente a cargo	Conducción de sensibles auxiliares. Resolución y desvío de dominantes secundarias. Dominantes auxiliares efectivas con la fundamental omitida. El V grado con fundamental omitida: conducción de la 9na de dominante. Cromatismos Melódicos. Colores. Ampliación del Plan Tonal por identificación de acordes alterados (sin enarmonía) y sus resoluciones. Mediantes. Región tonal. Barroco y el Clasicismo. El Romanticismo temprano. La forma. Enarmonía parcial y total. La tonalidad fluctuante. El romanticismo avanzado
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA</b>	50 horas reloj	Auxiliar	Características generales acerca del conocer y la ciencia. Noción de ciencia. Las formas del saber. Saber cotidiano y saber científico. Enfoques y perspectivas de investigación educativa: racionalista – interpretativo – crítico. Supuestos del conocimiento científico. Metodología, método. El objeto en su interrelación contextual.
<b>MÚSICA DE CÁMARA</b>	50 horas reloj	Docente a cargo	El repertorio camarístico para el instrumento elegido. Análisis y selección de obras de acuerdo al nivel de dificultad requerido para la ejecución individual y grupal. Niveles de sonoridad en relación con la textura musical y a la tímbrica instrumental. Planos sonoros, recursos dinámicos y tímbricos, de acuerdo al carácter y al estilo de la obra. Principios que hacen a la concertación en cuanto al análisis musical de la obra, densidad, equilibrio, dinámica y planos sonoros. Criterio para la resolución de problemas de índole mecánica e interpretativa.
<b>ESTÉTICA</b>	70 horas reloj	Docente a cargo	Los problemas estéticos e históricos de la música. Las cuestiones básicas de la disciplina. La dimensión estética de la música. La música y el sentido de su historicidad. El mundo antiguo. Pensamiento presocrático. Sócrates. Platón, Aristóteles. Pitágoras. Entre el mundo antiguo y el medioevo. Concepción medieval. Santo Tomás. San Agustín. Replanteo de la Estética Clásica en el Renacimiento Italiano. El humanismo musical. La nueva racionalidad. Los cánones de la época. Las influencias histórico filosófico religiosas. Transferencia y recreación del Barroco en América. La ilustración y la música. Teoría de los afectos. Razón y Arte. Estética Kantiana: formalismo estético – musical. Hegel. Idealista. Positivista. Wagner. Nietzsche. Del idealismo romántico al formalismo de Hanslick. Th. W. Adorno y Gyorgy Luckacs. La crisis del lenguaje

			musical y la estética del siglo XX. Las vanguardias. La Realidad Sociocultural, la informática. Lyotar. La obra abierta. Música Política. Los medios expresivos de la Posmodernidad y de la comunicación. Cambios epistemológicos, científicos, tecnológicos, culturales y estéticos. Últimas tendencias artísticas. El arte del siglo XXI. El fenómeno artístico y la interactividad. La fusión tecnoartística. Música electrónica y electroacústica. Los medios audiovisuales como hechos estéticos. Música y cultura. Tradición popular – folklórica y tradición culta. Música popular para ser escuchada.
<b>TALLER DE SEMIÓTICA Y COMUNICACIÓN</b>	70 horas reloj	Docente a cargo	<p>Semiótica: Aportes de la lingüística y la semiología. El concepto saussureano de signo lingüístico. Las funciones del lenguaje según Jakobson. Signo, semiosis textual. Significante – significado. Discurso poético vs. Literalidad. Univocidad y analogía. El estereotipo y refuerzo de los hábitos perceptuales vs. Ambigüedad e interpretación. Arte, discurso y lenguaje metafórico. El doble discurso. Grados de significación. Literalidad y ambigüedad del texto artístico. Aportes de Luigi Pareyson y Umberto Eco. Crítica a la noción de racionalidad moderna. La construcción histórica de las nociones de verdad y objetividad. El arte y la ciencia: dos modelos de aproximación al conocimiento de la realidad. Una estética – semiótica. La interpretación como competencia y el desarrollo del pensamiento crítico. La interpretación en la poética artística. La semiosis ilimitada. Aportes de Pierce. Límites en la interpretación. El carácter simbólico de la producción artística. El fenómeno artístico del sistema al proceso. Realidad estructural desplegable en tres momentos: producción, realización e interpretación. Dimensión intencional del arte. Texto, contexto, discurso. Gramática, semántica y pragmática. Análisis y síntesis de distintos abordajes de la semiótica del arte en general y de la música en particular. Unidad significativa en la música. Significado y fenómeno sonoro. El significado en el acto de creación, en la notación musical. Divergencias entre el significado lingüístico e el significado musical.</p> <p>Comunicación: Semiología de la comunicación y la significación. El proceso de comunicación. Funciones de la comunicación. El modelo actor – observador. Teorías de la comunicación. El proceso comunicacional. Comunicación, espacio y tiempo. Comunicación, información y difusión. Comunicación y cultura. Uso de Iso diferentes códigos: lo verbal y lo no verbal. Teorías de la recepción. Las mediaciones. Posicionamiento de la audiencia. Medios y audiencias. La audiencia joven. Arte, comunicación e interpretación: la comunicación. La hermenéutica: Arte e interpretación. Obra de arte, decodificación y comprensión del discurso. Música, Artes y Comunicación. La música y los medios masivos de comunicación. Música y cine. Música y literatura. Música y artes visuales. Música y danza. Música, Ciencia y Tecnología: sus interacciones en el mundo contemporáneo. Nuevas inserciones de la música en el mundo de la producción y la comunicación contemporáneas.</p>
<b>CONJUNTO DE CÁMARA EN LENGUAJES CONTEMPORÁNEOS</b>	50 horas reloj	Docente a cargo	Los materiales musicales: Análisis de obras musicales según características del lenguaje, interpretación individual y concertación grupal. La

			<p>decodificación de nuevas grafías. La producción vocal e instrumental: Roles de coordinación. Ajustes de parámetros temporales dinámicos individuales y grupales, cualidades tímbricas y de afinación y en relación con las características vocales e instrumentales de las obras. La concertación. Las búsquedas tímbricas en relación con nuevas formas de producción de los sonidos. La interpretación musical: Niveles de significación de acuerdo a las particularidades contextuales de las obras. Producción, interpretación y comunicación. Las muestras y conciertos musicales.</p>
--	--	--	--

REQUISITOS:

- Completar Ficha de Inscripción, consignando la asignatura para la cual se postula.
- Acreditar antigüedad en la Docencia.
- Poseer Título Universitario de Grado.
- Presentar Currículum Vitae con antecedentes vinculados al área/asignatura de interés, **copia certificada** por autoridad competente.
- Si algún aspirante considera que su formación o sus antecedentes permiten superar la falta del cumplimiento de alguno de los requisitos establecidos y/o de las condiciones particulares en el perfil deberá solicitar, en una nota dirigida a la comisión evaluadora la consideración de la excepción. La comisión evaluadora analizará su pertinencia pudiendo dar lugar o no a dicha excepcionalidad.

INFORMES e INSCRIPCIONES- FACULTAD DE ARTE y DISEÑO

CARHUÉ 832 – OBERÁ – MISIONES

Teléfonos: 03755 – 401150/406601 – interno 125

e-mail: [academica@fayd.unam.edu.ar](mailto:academica@fayd.unam.edu.ar)

**Las inscripciones se reciben hasta las 18:00 hs del día estipulado para cierre de inscripción.**

**PLANILLA DE INSCRIPCIÓN PARA LA CONTRATACIÓN  
DE PROFESORES A DESEMPEÑARSE EN LA CARRERA DE LICENCIATURA EN  
MÚSICA. CICLO DE COMPLEMENTACIÓN CURRICULAR.**

<b>DATOS PERSONALES</b>	
-------------------------	--

APELLIDOS y NOMBRES:			
DOCUMENTO TIPO y N°:		CUIL/CUIT N°	
LUGAR de NACIMIENTO:			FECHA:
NACIONALIDAD:		ESTADO CIVIL (*):	
DOMICILIO REAL:			N°
TELEFONO:		E. MAIL:	
CIUDAD:		C.P.:	PROVINCIA:
TITULO PROFESIONAL:			DUR.CARRERA:
INSTITUCION:			FECHA:
ASIGNATURA A LA QUE ASPIRA:			

(\*): SOLTERO/UNION CONSENSUAL/CASADO/VIUDO/DIVORCIADO

<b>DOMICILIO ESPECIAL A LOS EFECTOS DEL LLAMADO</b>
---

CALLE:			N°
BARRIO:		MANZANA:	
ESCALERA:	PISO:	DPTO:	CASA:
TELEFONO:		E. MAIL:	
CIUDAD:		C.P.:	PROVINCIA:

Manifiesto conocer que en el caso de ser seleccionado para el cargo que aspiro, no podré formalizar el contrato hasta tanto no presente la documentación exigida por la Facultad de Arte y Diseño.

<p>ACEPTO QUE LA PRESENTACION DE LA SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN IMPORTA, POR MI PARTE, EL CONOCIMIENTO DE LAS CONDICIONES FIJADAS EN LAS REGLAMENTACIONES, ORDENANZAS Y DISPOSICIONES DE IMPLEMENTACION E INTERPRETACION VIGENTES EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES.</p>
--

*Oberá Misiones, ..... de ..... del 2017 - Hora: .....*

**FIRMA Y ACLARACION**