

# FORMA Y TRABAJO

## OBERA MISIONES

27 | 28 | 29 / 09 / 2017

11º CONGRESO NACIONAL y VIII INTERNACIONAL

26 / 09 / 2017

2º Jornada Mundial de Cátedras de Morfología.

ORGANIZADO POR LA ARS SEMA MISIONES. SOCIEDAD DE ESTUDIOS MORFOLÓGICOS DE LA ARGENTINA  
FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO. UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES

---

### Primer comunicado Oficial del Congreso FORMA Y TRABAJO - SEMA.

#### A los socios de SEMA, investigadores y profesionales de la forma:

Nos comunicamos con ustedes con el objetivo de invitarlos a participar activamente de la agenda del 11º Congreso Nacional de SEMA, VIII Internacional y 2º Jornada de Cátedras de Morfología, a realizarse los días 26, 27, 28 y 29 de septiembre de 2017.

El día 26 de septiembre dará inicio la 2º Jornada de Cátedras de Morfología, así como los días 27,28 y 29 se desarrollará el 11º Congreso Nacional de SEMA, VIII Internacional.

Una reunión periódica alrededor de un tema en común es una característica de todo congreso. Especialistas, interesados, profesionales, todos confluyen para debatir el estado de una cuestión, las peripecias de un campo, los devenires de las trayectorias. En este caso, además del tema convocante, la forma, se suma la problemática del trabajo. ¿Puede existir uno sin otro? En la evidencia, la respuesta es no. Tampoco se puede ubicar uno con anterioridad al otro: El trabajo supone una forma que permite su aparición y la forma incluye un trabajo que la evidencia. Desde la mano rugosa que inicia las labores más duras hasta las más suaves que delinean o escriben, e incluso aquella que sólo mueve su existir, prueban la inseparable vinculación de la forma con el trabajo y, a la vez, de ambos con el conocimiento. Sólo forma quien sabe, sólo trabaja quien sabe. Se expone, de este modo, un poder: el saber tiene una forma que se hace presente en cada parte del saber; conocer implica trabajar, enfrentarse a eso que desconocemos y, labor mediante, aprehenderlo.

Este congreso propone hablar, discutir, sobre aquello en común que los distintos grupos de la SEMA o grupos de investigación están realizando. Pero también espera que las divergencias, las rispideces, las posiciones encontradas, realicen su aparición para incentivar el debate, apreciar otras perspectivas y plantear la discusión como proyecto de aquello por saber. Entre las posibilidades de exponer e intercambiar las producciones e ideas, hallamos los siguientes ejes temáticos:

¿Cuáles son las formas que usamos para mirar/estudiar/analizar el mundo natural? ¿Qué trabajos exige la naturaleza para desnaturalizar las formas en que la apreciamos, vivimos? ¿Existe todavía una experiencia de lo natural? *Naturaleza y Artificio.*

¿Toda producción debe ser útil? ¿Dónde finaliza la utilidad o dónde comienza? ¿Cómo damos forma a la producción? ¿De qué forma nos preparamos para las producciones por venir? ¿La forma más extendida domina sobre la producción o viceversa? *Las formas de la producción.*

# FORMA Y TRABAJO OBERA MISIONES

¿El trabajo económico es el único válido? ¿La forma económica es la que única sostenible y expandible? ¿Es el trabajo una expresión de lo que es o de lo que podría ser? ¿Hay un valor para el trabajo que da forma? *Trabajo que da forma.*

¿Se crean nuevas formas o sólo se actualizan las aceptadas? ¿Cuánto inciden las formas externas en los campos de trabajo proyectuales o artísticos? ¿La memoria siempre está presente en la forma? ¿Se puede olvidar una forma? ¿De qué modo se expande una forma estética o semántica en una producción? *Los sentidos de la forma.*

¿Cómo apreciamos la forma en la materia? ¿El trabajo artístico o proyectual se agota en la forma material? ¿Cómo percibimos la forma que parece inmaterial? ¿El trabajo presenta la forma de la existencia o la reproduce en su condición más próxima y cotidiana? ¿Qué de nosotros hay en una forma que parece distante, ajena u objetiva? *El espíritu de la forma.*

.....:

La participación es a través de  
ponencia escrita/oral, ponencia poster, ponencia audiovisual.

La fecha límite para la presentación de los resúmenes  
de los tres tipos de ponencias  
**será el 30 de mayo de 2017.**

Éste equipo de coordinación está disponible  
a responder todo tipo de dudas o inquietudes  
a través de la dirección de correo electrónico:

**congresoformaytrabajo@gmail.com**

o a través del grupo público en facebook:

**ARS Misiones SEMA**

Solicitamos su divulgación entre docentes, estudiantes y todas aquellas personas  
interesadas en la participación del congreso, tanto como ponentes como asistentes.

Los saludamos afectuosamente, hasta el próximo comunicado.  
**Equipo de Coordinación Congreso SEMA Forma y Trabajo. 2017**

.....:



# FORMA Y TRABAJO

## OBERA MISIONES

26

/ 09 / 2017

2das Jornadas de Cátedras de Morfología.

ORGANIZADO POR LA ARS SEMA MISIONES. SOCIEDAD DE ESTUDIOS MORFOLÓGICOS DE LA ARGENTINA  
FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO. UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES

En el marco del *11º Congreso Nacional y el VIII Internacional del SEMA*, organizamos las **2das Jornadas de Cátedras de Morfología**, con la intención de compartir las experiencias que, en esta oportunidad, estarán movilizadas a partir de los ejes temáticos propuestos para el Congreso y conectadas a su vez con el quehacer docente, de investigación y extensión que llevan a cabo los equipos docentes de las Instituciones participantes.

Así, la mirada desde la morfología podrá mostrar los aspectos disciplinarios, interdisciplinarios y transdisciplinarios, de acuerdo con las dimensiones epistemológicas, teóricas, prácticas, didácticas y metodológicas, entre otras, como también el anclaje de la morfología desde una perspectiva humana que se manifiesta en la vida cotidiana y que nos coloca frente a la necesidad de pensar, la oportunidad de reflexionar, y el placer de crear y recrear formas.

Estas 2das Jornadas de Cátedras pretenden alentar la creación de redes temáticas o áreas de interés que puedan encaminar proyectos conjuntos y de ese modo dinamizar el estudio de la morfología en sus múltiples dimensiones. Para ello las modalidades de participación prevén que los trabajos publicados faciliten una agenda de contactos para este y otros fines.

Estas experiencias serán enriquecedoras porque nutrirán el espectro de referencias y podrán componer un paisaje de la morfología y sus alcances, de acuerdo a las cuestiones que nos atraviesan a todos, pero que muestran singularidades relacionadas a lugares, culturas, historia, memoria y todo aquello que cultivamos en términos de contacto con el medio en que vivimos.

### **Ejes temáticos propuestos:**

- Naturaleza y artificio
- Las formas de la Producción
- Trabajo que da forma
- Los sentidos de la forma
- El espíritu de la forma

En los trabajos que se presentarán, se prevé poner el énfasis en los procesos operacionales con relación a la forma, para compartir las “experiencias” que se llevan a cabo en las cátedras de morfología a partir de algún contenido y su vinculación con alguno de los ejes temáticos propuestos.

# FORMA Y TRABAJO OBERA MISIONES

---

## Modalidades de presentación:

A los efectos de exponer los trabajos de cátedras se proponen las opciones de posters o videos, los cuáles serán enviados para la muestra que se realizará en la Facultad de Arte y Diseño de la UNaM durante la realización del Congreso.

**Publicación:** Los trabajos de cátedras serán publicados en formato digital o impreso, para lo cual enviaremos en breve las pautas correspondientes.

**Talleres:** Bajo la misma lógica de experimentar la dimensión operacional con la forma, se realizarán talleres simultáneos durante las jornadas, destinadas a docentes y alumnos, de modo que podamos compartir e interactuar a partir de propuestas de abordaje sobre la morfología y exponer sus resultados.

Estos talleres serán dictados por docentes de diferentes campos; arquitectura, artes, diseño, y estarán referenciados en los ejes temáticos del congreso.

Al final de las Jornadas se prevé la realización de un panel con los Profesores responsables de los talleres, y al final las reflexiones de los participantes.

Esta Jornada de Cátedras pretende movilizar, sensibilizar y alentar la cooperación entre los docentes de Morfología de del país y la región, así como de otros lugares del mundo.

En breve comunicaremos las pautas para la presentación de los trabajos de cátedras (muestra y publicación), como también los plazos para el envío de los mismos.

La dirección de correo electrónico creado para las  
2das Jornadas de Cátedras de Morfología es la siguiente:

**[2j.catedrasmorfología@gmail.com](mailto:2j.catedrasmorfología@gmail.com)**