

Primer Congreso Nacional de Fotografía Nocturna y Light Painting.

ACTIVIDADES.

Conferencias.

La técnica en la fotografía nocturna. Por **Alejandro Montel** y **Rodrigo Terrén**.

Aprendizaje y proceso creativo. Por **Santiago Di Lorenzo**.

Producir Arte en grupo, más es más. Por **Elemental Light**.

El light painting es cosa seria. Por **Martin Bordaragay**.

La fotografía como camino de vida. Por **Rodrigo Terrén**.

Obras 2000-2015. Por **Arturo Aguiar**.

Charlas.

Concepto de obra. **Célica Christensen**.

Semiología de la imagen. **Sergio de Miranda**.

Experiencia Light Painting.

El Congreso está abierto a todo tipo de público, entre ellos habrá muchos que nunca tuvieron la oportunidad de experimentar el light painting, ¿y qué mejor momento que este?

Es por esto que en este espacio tendrán la posibilidad de combinar imaginación y luces en un espacio oscuro y ver los resultados en imágenes. A su vez, los más experimentados podrán demostrar su destreza con la luz.

Light Painting Express.

Un espacio a oscuras, en el cual habrá distintas herramientas de luz y modelos Cosplay con trajes de personajes de anime, que estarán a disposición de quienes quieran realizar fotografías de light painting express, ya sea con la cámara disponible para dicha actividad o con la propia.

Experiencia LOOZ.

LOOZ es un programa creado por Santiago Di Lorenzo, que permite visualizar el registro de luz en una fotografía de larga exposición a tiempo real. Como resultado podemos ver el desarrollo de una fotografía light painting en pleno proceso.

Un espacio en el que podrás realizar light painting en vivo!

Compartiendo mi trabajo.

Un espacio para darse a conocer, en el cual se proyectarán todas las fotos participantes del Concurso de Fotografía Nocturna y Light Painting. Así mismo, quienes lo deseen podrán dejar a disposición folletería, tarjetas personales, postales, etc.

Muestra Congreso en el Museo FAyD.

Exposición de obras de los disertantes (Arturo Aguiar, Elemental Light, Martin Bordagaray, Rodrigo Terrén y Santiago Di Lorenzo) y de los ganadores de las tres categorías del concurso de Fotografía Nocturna y Light Painting.

Muestra de alumnos del MAF

Exposición de producciones fotográficas realizadas por alumnos de la carrera de Técnico en Medios audiovisuales y Fotografía de la Facultad de Arte y diseño.

Salida Nocturna, taller en el monte.

El sábado 20 de junio realizaremos una salida fotográfica nocturna en la cual se llevarán a cabo los talleres de light painting y fotografía nocturna coordinados por los disertantes. El lugar elegido es el Salto Berrondo, un predio en las afueras de Oberá, a 9km de la ciudad, sobre la Ruta Provincial 103. Un espacio donde la naturaleza nos brinda los paisajes más increíbles para capturar imágenes inigualables, cuenta con caída de agua de 12m, arroyos, monte, descampado y una laguna. Aquellos que no cuenten con vehículo para trasladarse, podrán ir desde el predio del Congreso en colectivos que irán directo al lugar, los mismos regresarán una vez finalizadas las actividades, este viaje podrán realizarlo sin costo alguno. Sin dudas será un escenario único para compartir momentos inolvidables.

Premiación del Concurso Fotográfico.

Entrega de Premios del Concurso de Fotografía Nocturna y Light Painting del Congreso, organizado por Modo B. Se premiara a los tres primeros premios de cada categoría, y se entregaran diplomas a las menciones especiales.

Conclusiones.

Charla debate entre los disertantes, y los asistentes al Congreso, moderado por Héctor Borges, Secretario de Extensión de la Facultad de Arte y Diseño.

Cierre.

Previo al cierre se realizará una Foto grupal con todos los que asistieron al congreso, y se apagarán las luces del predio de la Facultad de Arte y Diseño para realizar una fotografía light painting multitudinaria. Finalmente se procederá al cierre oficial del Congreso.

CRONOGRAMA DEL CONGRESO (estimativo)

Sábado 20

9:30 - **Apertura.**

10:00 - Bienvenida al congreso - Intro

11:00 - **Conferencia.** La técnica en la fotografía nocturna.

Por Alejandro Montel y Rodrigo Terrén.

12:30 - Break

14:00 - **Conferencia.** Aprendizaje y proceso creativo.

Por Santiago Di Lorenzo.

16:00 - **Charla.** Semiología de la imagen.

Por Sergio de Miranda.

17:00 - **Conferencia.** Obras 2000-2015.

Por Arturo Aguiar.

19:00 - Partida de transporte a la Salida Nocturna/Taller en Salto Berrondo.

19:30 - Partida de transporte a la Salida Nocturna/Taller en Salto Berrondo.

Cierra sus puertas el Congreso.

20:30 - **Salida Nocturna/Taller** en Salto Berrondo.

Domingo 21

10:00 - **Apertura**, inicio de actividades.

11:00 - **Conferencia.** Producir Arte en grupo, más es más.

Por Elemental Light.

12:30 - Break

14:00 - **Conferencia.** El light painting es cosa seria.

Por Martin Bordagaray.

16:00 - **Charla.** Concepto de obra.

Por Céllica Christensen.

17:00 - **Conferencia.** La fotografía como camino de vida. Por Rodrigo Terrén.

18:45 - **Entrega de Premios** a los ganadores del Concurso de Fotografía Nocturna y Light Painting del Congreso.

19:00 - **Conclusiones.**

Por los disertantes, moderado por Hector Borges.

20:00 - **Foto grupal.** Producciones fotográficas en el predio de la FAyD.

Cierre oficial del congreso.

<https://www.facebook.com/congresofotografianocturnalightpainting?fref=ts>

CONFERENCIAS.

La técnica en la fotografía nocturna. Por Alejandro Montel y Rodrigo Terrén.

En el ámbito de la oscuridad los mecanismos automáticos de la cámara no funcionan. Y con esta imposibilidad nuestro equipo queda a ciegas. Es así que quedamos a merced de nuestro ingenio y nuestra técnica para poder dominar este instrumento en las instancias nocturnas. Por este motivo la técnica es importantísima, porque constituye un conjunto de conocimientos imprescindibles que, no sólo nos permite expresar con mayor fidelidad aquello que tenemos adentro, sino que además optimiza el tiempo y la producción. Navegaremos en diversos recursos que nos garantizarán resultados hasta en las condiciones más complejas de luz.

Aprendizaje y proceso creativo. Por Santiago Di Lorenzo.

El primer encuentro con la técnica es como descubrir el fuego, un disparador de ideas, una reacción en cadena; nos encontramos con algo tan "simple" como la luz y sin embargo se abre la puerta a un universo creativo de infinitas posibilidades.

El aprendizaje de todo ser humano se basa como inicio en la imitación para luego decantar y así crear (o no) su propio camino, no detenerse en lo obvio, superar los límites y la frustración, e incluso hacer un camino de vida.

<http://www.elendemo.com.ar/>

<https://www.flickr.com/photos/endemoniau>

Obras 2000-2015. Por Arturo Aguiar.

Arturo Aguiar hablará sobre el proceso creativo y sus obras realizadas en sus 15 años de trayectoria. Una oportunidad única de apreciar la experiencia de un artista que utiliza el light painting para expresarse.

<http://arturoaguiar.com/>

Producir Arte en grupo, más es más. Por Elemental Light.

Los integrantes del grupo elemental Light compartirán su experiencia de trabajo en equipo para realizar fotografías utilizando light painting, su metodología y su proceso de producción desde la idea inicial hasta la obra final haciendo un recorrido por su trabajo. Hablarán de auto gestión y de la interdisciplinariedad como recurso creativo.

Integrantes: Leonardo López, Luis Kuziw, Mariana Wyss, Pablo Mielniczuk y Pablo Piloni.

<https://www.flickr.com/photos/elemental-light/>

<https://www.facebook.com/ElementalLightOpera>

El light painting es cosa seria. Por Martin Bordaragay.

Muchas veces nos pasa que cuando miramos una foto, no vemos lo que en realidad nos quiere decir. Es común distraerse observando la técnica, o la belleza de la imagen, pero no nos damos lugar a que la imagen vaya más allá de los ojos y nos llegue al alma, para así entenderla totalmente.

La fotografía nocturna y el light painting son lugares comunes para esos errores, dada su belleza visual. Pero, al igual que un director de cine, depende del fotógrafo hacer que la imagen sea efectiva, narrando una situación, una historia, o recurriendo a las emociones que desea despertar en el observador.

Les voy a contar, desde mi experiencia personal, el camino que me llevó a entender el verdadero potencial de la técnica del manejo de las luces.

<http://www.martinbordagaray.com/>

La fotografía como camino de vida. Por Rodrigo Terrén.

La profesión fotográfica está sujeta a desafíos permanentes debido a la constante masificación y revolución que la misma experimenta. Esta es una de las razones por las cuales se torna necesario inventar un camino propio. Podemos vernos como el comodín en la baraja de naipes que la vida despliega. Podemos ir por lo seguro, por lo estable, por lo confiable, o podemos ir por lo riesgoso, por la apuesta personal, por la osadía, en la búsqueda de crear algo nuevo. Tenemos en las manos



el poder de la decisión. Esta charla trata sobre la pasión y sobre los elementos que debemos hacer conscientes para aventurarnos en un camino vinculado a lo que cada uno desea.

<http://www.travesiavisual.com.ar/>

<https://www.flickr.com/photos/rodrigoterren/>