

**Universidad Nacional de Misiones**  
**Facultad de Arte y Diseño**  
Secretaría de Investigaciones APOAVA

—  
**VIII Jornadas de Investigación**  
**II Foro de Becarios (Período 2016-19)**  
**22 y 23 de agosto de 2019**

—  
**“Cruces/Intercambios/Préstamos:  
Interdiscipliniedad en Investigación”**

**Primera Circular**

La Secretaría de Investigación APOAVA y el Consejo de Investigación de la Facultad de Arte y Diseño, de la Universidad Nacional de Misiones, invitan a investigadores y equipos de investigación a presentar y discutir resultados y avances de sus trabajos en las **VIII Jornadas de Investigación APOAVA** a realizarse los días 22 y 23 de agosto de 2019. Además, se extiende la invitación a todos aquellos becarios que se desempeñaron desde el año 2016 hasta el presente a compartir sus experiencias y aprendizajes en la tarea de investigación, centrales para sus formaciones académicas y profesionales.

Las Jornadas tienen como objetivos el intercambio, la reflexión y la divulgación de las experiencias y producciones realizadas en nuestra facultad, compartiendo aspectos teóricos, metodológicos y técnicos que constituyen los aspectos relevantes de los proyectos desarrollados en nuestra comunidad académica. El conocimiento no se construye desde la soledad o el aislamiento. El trabajo interdisciplinario, la comunicación permanente y la socialización de información se han vuelto constitutivos e ineludibles en el trabajo científico, crítico y productivo. Por estos motivos, más el principio de sumar a todos los niveles de participantes de los proyectos de investigación, desde los becarios a los directores, insiste en la idea de considerar el hacer en investigación como un todo participativo y comunitario. Los trabajos de investigación y/ o experiencias girarán en torno a temas relacionados con las disciplinas artísticas, proyectuales, tecnológicas y de educación.

—  
**Ejes temáticos propuestos:**

- . Experiencia y Educación
- . Concepto y Diseño
- . Estéticas y Arte

## Modos de participación

- . Ponencia Escrita de exposición oral.
- . Ponencia Póster (para los proyectos iniciados en el presente año).
- . Muestra de producciones derivadas del proyecto de investigación (videos, obras, piezas de diseño, artefactos tecnológicos, registros diversos).
- . Mesa de debates, por líneas de proyectos, para el foro de becarios.
- . Resumen o ponencia, a elección del participante, para el foro de becarios.

—

## Modalidad prevista

Los ponentes integrarán mesas redondas en las cuales cada investigador tendrá 15 (quince) minutos para desarrollar su tema. Posteriormente se dará lugar a preguntas y debates.

—

## Equipamiento

Los expositores dispondrán de cañón de proyección y computadora. Se solicita traer el material para proyectar en pendrive o CD, evitando las computadoras portátiles, y respetar el tiempo previsto para cada ponencia, pudiendo de este modo dar espacio al intercambio de ideas.

—

## Presentación de Trabajos

Las ponencias completas se recibirán en la Secretaria de Investigación APOAVA, de la Facultad de Arte y Diseño -Carhué 832, Edificio 2, 1er Piso- en copia papel y en formato digital, hasta el día **26 de julio**, personalmente o por correo postal.

Los trabajos podrán ser enviados por correo electrónico a: **investigacion@fayd.unam.edu.ar**, pero este envío no reemplazará a la presentación del material completo (papel y CD).

La presentación del trabajo deberá estar organizada en 3 (tres) archivos Word: el resumen, el trabajo completo y el CV abreviado.

—

## Archivos Word

1. Resumen de hasta **250** palabras, indicando al inicio el eje temático donde deseen inscribir su experiencia, conforme a su contenido. (\*)  
Incluir un listado de hasta 5 palabras claves.
2. Trabajo completo en **formato artículo de revista**, que no podrá exceder las 10 páginas, incluidos hasta 5 imágenes en JPG, gráfico, notas y referencias bibliográficas. (\*)

3. CV abreviado de hasta 10 renglones por autor, en que se incluyan correo electrónico y datos académicos más relevantes. (\*)

Las imágenes a exponer deberán ser presentadas en archivo separado con resolución de 300 Dpi.

(\*) “Cada archivo tendrá por nombre el ítem que contiene, seguido por el apellido del primer autor (ej. Resumen Pérez; Trabajo completo Pérez, etc.)”

–

### **Normas de presentación**

Los resúmenes y trabajos deberán estar encabezados por:

. **Título:** en Arial 14 – Mayúscula – negrita – alineación central.

. **Datos del autor/autores:** en Arial 12 – mayúscula y minúscula – normal – alineación central.

. **Texto:** formato Word; formato de página: A4; fuente: Arial, cuerpo 11 (excepto aclaraciones específicas para título y autores); interlineado: sencillo; justificación: completa, sin tabulaciones ni sangría. Se sugiere como forma de citación la modalidad “autor, año: número de página”.

Las ponencias seleccionadas se publicarán en formato digital, con referato, por lo cual es necesario respetar las pautas de presentación establecidas. Solicitamos no agregar negrita ni otra fuente que la indicada, tanto para el trabajo como para la presentación del currículum abreviado.

**Quedarán excluidos aquellos trabajos que no se ajusten a las normas de presentación.**

–

### **Cronograma**

**Recepción de resúmenes y trabajos completos: hasta el 26 de julio del 2019.**

–

### **Aranceles**

La participación, en cualquiera de los formatos indicados, es gratuita.

–

### **Informes**

**Facultad de Arte y Diseño – Secretaria de Investigación APOAVA –  
Carhué 832, Oberá, Misiones. Tel (03755) 401150 Int 112.  
E-mail: investigacion@fayd.unam.edu.ar**