

**ORGANIZADO POR RED DiSUR – RED DE CARRERAS DE DISEÑO EN UNIVERSIDADES PÚBLICAS LATINOAMERICANAS y FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO - UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES**

---

**Primera Circular Oficial del Sexto Congreso Latinoamericano RedDiSUR.**

***“Diseño y Género en Latinoamérica”***

**Nos comunicamos con ustedes con el objetivo de invitarlos a participar activamente de la agenda del 6to Congreso Latinoamericano de la RedDiSUR, a realizarse los días 2, 3 y 4 de octubre de 2019, en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones, en la ciudad de Oberá, Provincia de Misiones.**

Como cada año una reunión alrededor de un tema en común convoca para compartirlo en el marco del congreso. Especialistas, interesados, profesionales, todos confluyen para debatir el estado de una cuestión, las peripecias de un campo, los devenires de las trayectorias, las transiciones por las que atraviesan las particularidades de sus disciplinas.

A cien años de la creación de la Escuela de la Bauhaus – *Staatliches Bauhaus in Weimar*- e insertos en un proceso de fortalecimiento de los lazos latinoamericanos a partir de esta red, la pregunta que debiera de interpelarnos como comunidad es: una cultura del proyecto en Latinoamérica, es posible? En la evidencia, la respuesta es sí. Ya que, no podemos negar la influencia de las enseñanzas centro europeas en nuestra América, el proceso formativo permitió la aparición del diseño como concepto, y al ponerlo en relación con sus contextos, su praxis evidencia una apropiación de sentidos particulares, el diseño latinoamericano. Es un tiempo, donde los diseñadores estamos redescubriendo las capacidades de las personas para dar formas a sus mundos a través de estrategias de colaboración, y donde las comunidades y los movimientos sociales se levantan en defensa de sus territorios ante el avasallamiento de la globalización neoliberal.

Por cuanto, este corrimiento del centro, así como los nuevos modos de organizaciones productivas en torno a lo proyectual nos ubica en un momento de (re) pensarnos, ya no solamente desde un devenir histórico, sino claro está, desde las reorganizaciones que imponen los sistemas económicos y políticos contemporáneos. Este congreso propone hablar, discutir, sobre aquello en común que los distintos grupos académicos, de investigación o extensión entorno al Diseño están realizando. Focalizando en la dimensión social del diseño, asumiendo el compromiso de la Universidad Pública en formar profesionales orientados bajo un modelo sostenible y sustentable ambientalmente, de mejor calidad de vida y de generación de trabajo. Pero también espera que las divergencias, las rispideces, las posiciones encontradas, realicen su aparición para incentivar el debate, apreciar otras perspectivas y plantear la discusión como proyecto de aquello por saber. Tanto desde un debate desde el ámbito de lo proyectual, como desde aquellos temas de “frontera” que ubican al diseñador con otras prácticas disciplinares.

**Entre las posibilidades de exponer e intercambiar las producciones e ideas, hallamos el siguiente eje temático como línea movilizadora:**

**Diseño y género.**

Procesos de producción, circulación y consumo de diseño desde la mirada de género. Un pensamiento proyectual inclusivo, diverso y flexible.

Se podrá participar mediante la presentación y exposición de trabajos que desarrollen y formulen temáticas teóricas, comuniquen experiencias académicas, proyectos de investigación y desarrollo, proyectos de extensión, trabajos interdisciplinarios en organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, etc. enmarcados en el tema eje del Congreso.

Podrán participar docentes, investigadores, alumnos avanzados y profesionales pertenecientes a las Universidades Académicas Miembros, otras casas de estudios y organismos vinculados al diseño.

**MODALIDAD DE PRESENTACIÓN**

La participación es a través de ponencia escrita/oral y ponencia poster, hasta un máximo de cinco (5) autores.

La fecha límite para la presentación

de los resúmenes/abstract (hasta 300 palabras ) de los dos tipos de ponencias será el **20 de julio de 2019** al correo electrónico:

[ponencias@disur.edu.ar](mailto:ponencias@disur.edu.ar)

**CARACTERÍSTICAS PRESENTACIÓN RESÚMENES/ABSTRACT**

1. Título
2. Modalidad: ponencia o póster
3. Espacio/áreas del trabajo presentado:
  - a. Investigación
  - b. Extensión
  - c. Vinculación y transferencia
  - d. Experiencias de cátedras y/o proyectos educativos
  - e. Desarrollo y formulaciones teóricas
  - f. Otros
4. Institución a la que pertenece el o los autores
5. Autor/es: incluir para cada autor el apellido, nombres, tipo y nº DNI, país y dirección de correo electrónico (hasta cinco autores por trabajo)
6. Palabras claves (hasta cinco)
7. Abstract o resumen (máximo 300 palabras): a modo de guía sugerimos incluir una breve contextualización y presentación del tema y/o problema sobre el que versa el trabajo; enunciación de objetivos; metodología y/o proceso de trabajo; mención a los avances, resultados y conclusiones si los hubiera; discusión o reflexiones principales en torno al trabajo y referencias bibliográficas, referencias APA.

\*Se adjunta plantilla

**DiSEÑO  
y GéNERO  
en LatIno  
AméRiCA**

**SEXTO CONGRESO DiSUR**

  
**DiSUR**

**2 | 3 | 4 DE OCTUBRE**  
OBERÁ | MISIONES | ARGENTINA

Este equipo de coordinación está disponible a responder todo tipo de dudas o inquietudes a través de la dirección de correo electrónico:  
[congreso@disur.edu.ar](mailto:congreso@disur.edu.ar)

Solicitamos su divulgación entre docentes, estudiantes y todas aquellas personas interesadas en la participación del congreso, tanto como ponentes como asistentes.

Los saludamos afectuosamente, hasta la próxima circular.  
Equipo de Coordinación Congreso RedDisur  
"Diseño y género en Latinoamérica". 2019

**Facultad de Arte y Diseño  
Universidad Nacional de Misiones**