

COMUNICADO

La Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones llama a inscripción para la contratación de **Profesores** a desempeñarse en la carrera de Licenciatura en Música. Ciclo de Complementación Curricular.

Las **Inscripciones** se realizarán en **Mesa de Entradas** de la Facultad de Arte y Diseño entre el **12 y el 30 de marzo de 06 a 18 hs.**

SEGUNDO AÑO

NOMBRE DEL MODULO	CARGA HORARIA
1. 1. Música del Siglo XX (<i>anual</i>)	96hs.
1. 2.a Taller de Ejecución Musical Grupal III # (<i>semestral</i>)	50 hs.
1. 2.b Taller de Ejecución Musical Grupal IV # (<i>semestral</i>)	50 hs.
1. 3. Metodología de la Investigación en Música (<i>anual</i>)	50 hs.
1. 4. Planeamiento y Gestión Cultural (<i>anual</i>)	50 hs.
1. 5. Seminario a elección (<i>semestral</i>)	60 hs.
1. 6. Taller de Tesina (<i>semestral</i>)	48 hs. *1 50 hs. *2

Total horas 2do. Año 454hs.

SEGUNDO AÑO

2.1 LA MÚSICA DEL SIGLO XX: CONTEXTUALIZACIÓN Y ANÁLISIS

Síntesis Explicativa

La asignatura propone un recorrido fundamentalmente analítico de obras pertenecientes a las corrientes más importantes de la música académica del siglo XX. Por medio del análisis exhaustivo se pretende describir principalmente la evolución histórica del lenguaje musical, ubicándolo en el contexto general de cada corriente estética.

La asignatura se basa en las consideraciones producidas en torno de dos momentos históricos fundamentales: el quiebre del sistema armónico tonal y las diversas propuestas de la década del cincuenta.

Se propone a la forma musical como el resultado de, entre otros factores, la variación concebida en su sentido mínimo, es decir, como un modo de ampliar el material musical. Desde este aserto básico se parte de la hipótesis de la existencia de dos modos variativos divergentes: la variación ornamental y la variación estructural. La primera está asociada a los procedimientos variativos que, aplicados a los materiales musicales, producen principalmente fuertes similitudes o identidades. Históricamente formó parte de las técnicas compositivas que originaron formas aditivas. Por su parte, la variación estructural (en algún sentido análoga a la 'variación desarrollante' schoembergiana) acentúa la diferenciación del material origen: supuso, históricamente hablando, la abstracción y posterior libre manipulación de ciertos componentes musicales (típicamente, de los intervalos). Formó parte de las corrientes basadas en una concepción transformacional de la forma. A través de estas hipótesis aplicables a buena parte de los desarrollos musicales del siglo XX, se intenta trasladar la discusión desde el análisis musical superficial y descriptivo hacia la investigación de los componentes más abstractos y profundos de aquellos desarrollos.

Por último, la asignatura incluye en estudio de la música argentina del siglo XX desde los años treinta hasta la actualidad. Con ello se pretende brindar un panorama de los desarrollos de la música contemporánea en nuestro medio, describiendo sus características distintivas y sus relaciones con los modelos extranjeros más influyentes. El eje problemático inicial de nuestros estudios es la posición nacionalismo – internacionalismo rastreado principalmente, pero no únicamente, en la obra de A. Ginastera y J. C. Paz.

Contenidos Mínimos

Problemas del lenguaje musical a comienzos del S. XX: el abandono de la tonalidad.

- El sistema armónico tonal analizado desde la perspectiva de la música del siglo XX. La caracterización paramétrica del sonido. La variación ornamental estructural como criterios generales de construcción diferenciada de la forma.

Soluciones históricas al problema de la tonalidad.

- La música de C. Debussy: la sintaxis no – tonal. Superposición y yuxtaposición de materiales. Caracterización del modo variativo ornamental. Estructuración por planos, tematización del registro. Trabajo con repertorios acotados de alturas. Conducción parafónica.
- La música de I. Stravinsky. Principales etapas compositivas: período ruso, neoclasicismo y serialismo. El período ruso: construcción auditiva de la forma. Variación por adición y sustracción. El ritmo como parámetro estructurante. polimetrías. Polirritmias. Asimetrías rítmicas.
- El timbre como parámetro estructurante. E. Varése: el abandono de los instrumentos de altura puntual: trabajo con percusión. Estructuración por bandas de registro. Música de objetos. A. Schoenberg: tendencia a la anulación de la altura por repetición.
- La Escuela de Viena y el atonalismo libre: el problema formal. La microforma. Caracterización del modo variativo estructural. La emancipación de la disonancia. El intervalo como factor estructurante. Función formal del texto. Tendencias en la construcción de la forma: ultratematismo/atematismo. Principios de no repetición y de complementariedad cromática. Tendencia a la serializacióninterválica.
- Dodecafonismo: A. Schoenberg: el serialismo. Ideas básicas: principio de la unidad del espacio musical, armonía complementaria/principio de no repetición de sonidos, el ultratematismo. Característica del lenguaje schoenbergiano. Particiones isomórficas. Función formal de la serie: elecciones seriales. Relación con el metro. Función referencial. La música dodecafónica de A. Webern. Simetrías formales.

La música de post-guerras

- Música aleatoria, concreta y electrónica. Música estocástica. Serialismo integral. Minimalismo. Expresionismo abstracto: M. Feldman. La composición desde lo visual: Xenaxis. Otras corrientes.
- Nuevos planteos de la música en voz e instrumentos: (sus representantes en Argentina y América).
- Altura: atonalidad, serialismo, espectralismo, microtonalismo.
- Forma: concepción del tiempo del tipo no – causal.
- Duración – rítmica: capas temporales, microduraciones.
- Timbre: nuevas sonoridades, nuevas técnicas instrumentales.
- Textura, movimiento y densidad: el tejido complejo.
- Nuevas tendencias musicales del S. XXI en el mundo y en Argentina.

1.3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN MÚSICA

Síntesis Explicativa

El enfoque de trabajo de este módulo propone abordar la investigación poniendo énfasis en los siguientes ejes: la investigación artística (producción artística), la investigación en educación musical y la investigación teórica (búsqueda de elaboración de nuevos conceptos).

Contenidos Mínimos

- Cuestiones teóricas y metodológicas fundamentales en la investigación en música.
- Diferentes tendencias en la investigación musical. Triangulación entre metodologías y fuentes de investigación.
- Métodos y técnicas que se aproximan al estudio de la música y la discusión acerca de la importancia del contexto. Estudios musicológicos, etnomusicológicos, psicológicos, sociológicos, otros. Aportes de la antropología y la etnografía analítica.

- Elementos de un proyecto de investigación. Elaboración, implementación, evaluación, presentación y exposición de resultados de investigación.

2.4 PLANEAMIENTO Y GESTIÓN CULTURAL

Síntesis Explicativa

El concepto de gestión se ha incorporado desde hace tiempo, a la acción cultural, concebida como proyección individual y social en una comunidad dada, ya que no pasa por una suma de gestos espontáneos sino que se plantea como un método, susceptible de ser analizado, reproducido, modelizado y orientado, materializándose en proyectos adecuadamente planificados con el objeto de aumentar su eficacia y definir claramente su esfera de acción. El arte y la producción artística ocupan un lugar central en el campo de la gestión cultural, y el sustento teórico así como los aspectos concretos de la misma, pueden articularse en políticas, que se implementan tanto en la esfera pública como privada.

Contenidos Mínimos

Producciones musicales en distintos contextos: eruditos, urbanos no académicos, folclóricos y populares. Nuevas inserciones de la música en el mundo de la producción y la comunicación contemporáneas.

El rol de intérprete, del director y del productor: organización, planeamiento, presentación y ejecución de las obras.

Legislación musical vigente.

Relevamiento de demandas y ofertas de la zona.

Las etapas en la producción. Elaboración de estrategias de difusión del quehacer cultural.

Producción de Espectáculos: las distintas artes en el espectáculo.

Formas de producción y organización empresarial.

Diseño de proyectos de producción musical.

2.5 SEMINARIO a elección

Este espacio se concibe con el espíritu de responder a las expectativas de los alumnos quienes según sus intereses, podrán optar por uno de estos o sugerir otros temas a tratar. Se contempla entonces la posibilidad de ampliar la oferta de los mismos en función a la demanda de los participantes. Y se considera oportuno, dejar abierto a las recomendaciones de los docentes especialistas que participarán en el dictado de los distintos módulos de esa carrera.

2.6 TALLER DE TESINA

La tesina consistirá en la realización de un trabajo de investigación y/o una producción musical y se cursará en un semestre. Los alumnos deberán presentar un Proyecto a la Coordinación de Planeamiento Académico, avalado por su Director, donde establezcan los siguientes aspectos:

- Fundamentación
- Objetivos
- Metodología
- Plan de Trabajo (de los Directores)

Podrán ser Directores de Tesina, los integrantes del plantel docente de las asignaturas cursadas. Los mismos, oficiarán de tutores del proyecto. Se podrá recurrir también a otros Profesores, quienes en carácter de invitados con acuerdo del Consejo Directivo de la Facultad actuarán con idénticos atributos y responsabilidades que los primeros. Estos serán aceptados cuando la especificidad de la propuesta sustente tal requerimiento.

PRIMER Y SEGUNDO AÑO

1.2 a.b. 2.2. a.b. TALLERES DE EJECUCIÓN MUSICAL GRUPAL I, II, III y IV

Síntesis Explicativa General

Se trata de diversos espacios curriculares semestrales con sus consecuentes metodologías de trabajo:

- Música de cámara
- Música Folklórica Argentina
- Música Popular
- Conjunto de Cámara en Lenguajes Contemporáneos
- Tango

Todos estos talleres suponen un espacio de gran importancia para la formación artística del futuro profesional, ofreciendo la posibilidad de integrar diversas experiencias y conocimientos provenientes tanto del marco académico como social.

MÚSICA DE CÁMARA

Síntesis Explicativa

El dominio camarístico privilegia la interpretación musical de conjunto como unidad y atiende al rol del ejecutante dentro del mismo, representando una actividad de síntesis de una gran cantidad de aprendizajes vinculados al lenguaje musical, a las habilidades técnicas instrumentales; a los procedimientos que conciernen a la problemática de la realización, tales como el estudio, ensayo, coordinación grupal y presentación de las obras musicales.

En cuanto al repertorio, se prevé la inclusión de obras de diferentes épocas y estilos, del Renacimiento, Barroco, Clasicismo y Romanticismo.

Contenidos Mínimos

El repertorio camarístico para el instrumento elegido. Análisis y selección de obras de acuerdo al nivel de dificultad requerido para la ejecución individual y grupal.

Niveles de sonoridad en relación con la textura musical y a la tímbrica instrumental.

Planos sonoros, recursos dinámicos y tímbricos, de acuerdo al carácter y al estilo de la obra.

Principios que hacen a la concertación en cuanto al análisis musical de la obra, densidad, equilibrio, dinámica y planos sonoros.

Criterio para la resolución de problemas de índole mecánica e interpretativa.

MÚSICA FOLKLÓRICA ARGENTINA

Síntesis Explicativa

Los principales propósitos de esta asignatura resultan de comprender al música y/o docente-músico, como una persona inserta en el medio cultural y reconocer que este marco cultural incide tanto en proyectos culturales de grandes dimensiones (país-región) como en la búsqueda estética de cada individuo.

Es preciso tener un enfoque plural en cuanto a las teorías científicas del folklore, tendiendo a que los alumnos se interroguen acerca de su procedencia cultural – regional y de este modo aborden su propia búsqueda.

La asignatura focaliza en los trabajos de realización musical grupal y en el reconocimiento de las especies más importantes del folklore musical argentino a través del análisis de ejemplos musicales grabados y/o ejecutados.

El taller propiciará tanto la realización tradicional como la elaboración de arreglos y la iniciación a la composición sobre marcos fijos y con ciertos grados de innovación.

Contenidos Mínimos

El folklore como ciencia.

- Características de los procesos de folklorización en nuestro país. Definición de los hechos folk. Diferencias entre lo popular y lo folklórico.
- Nociones de nativismo y protección folklórica.

Las especies folklóricas en la Argentina: danzas, música vocal y / o instrumental. Regiones folklóricas: características fundamentales.

Análisis de sus características rítmicas, melódicas, texturales, formales y de sus modos de externación característicos.

- Chacarera, gato, zamba, cueca, bailecito.
- Huayno, carnavalito, baguala, música de bandas.
- Vidala. Milonga.
- Chamamé. Chamarrita, chotis, polca, valseado.

La música académica de carácter nacionalista y el folklore.

Realización grupal y arreglos. El folklore y la composición. El arreglo y la composición.

MÚSICA POPULAR

Síntesis Explicativa

Los principales propósitos de esta asignatura se relacionan con la necesidad de priorizar la práctica musical en pequeños conjunto de especies pertenecientes a la música popular argentina y americana, favoreciendo la identificación e integración del alumno con su medio, compartiendo códigos, significados y valores. Prevé el estudio de diversas especies y géneros musicales, atendiendo a las particularidades de los grupos de alumnos y a las necesidades educativas. Asimismo focaliza en el abordaje de los distintos medios instrumentales – voz, percusión corporal,

instrumentos de percusión, melódicos y de acompañamiento armónico, como así también en la iniciación y afianzamiento del alumno en el ejercicio de diversos roles musicales – compositor, arreglador e intérprete – e instrumentales.

Contenidos Mínimos

Características expresivas y funcionales de cada especie. Bases rítmicas. Enlaces armónicos más usuales y armonizaciones alternativas. Texturas rítmicas de la armonía para su aplicación en piano, guitarra, voces, etc. Tratamiento del bajo. Escalísticas y giros melódicos característicos. Articulación rítmica de las frases melódicas, sus vínculos con el ritmo textual (poesía). Organización formal, arreglos e instrumentación. Discurso musical y contenido expresivo, dicción y agogía.

Reproducción e improvisación rítmica y melódica sobre bases dadas. Exploración vocal de la armonía – conducción de voces -. Sobre enlaces dados y realización instrumental de bases armónicas. Coordinación del canto con el acompañamiento instrumental. Audición y análisis de ejemplos grabados. Composición guiada y elaboración de arreglos. Concertación e interpretación.

CONJUNTO DE CÁMARA EN LENGUAJES CONTEMPORÁNEOS

Síntesis Explicativa

La concertación grupal es una competencia que reúne numerosas capacidades complejas. La ejecución en grupo representa una actividad de síntesis de una gran cantidad de aprendizajes que tienen que ver con aspectos de los lenguajes musicales con habilidades y destrezas técnicas instrumentales y vocales musicales; con procedimientos que conciernen a la problemática de la realización, tales como el estudio, ensayo y presentación, en definitiva con la interpretación,

Resulta necesaria la búsqueda de lenguajes estéticos propios de los alumnos y el reconocimiento e interpretación de lenguajes del siglo XX. La realización de música contemporánea requiere de un momento analítico importante a la hora de comenzar la decodificación de la obra. Este taller contendrá entonces la decodificación de nuevos lenguajes como así también nuevas grafías y nuevas formas de utilización de los instrumentos.

Contenidos Mínimos

Los materiales musicales.

- Análisis de obras musicales según características del lenguaje, interpretación individual y concertación grupal. La decodificación de nuevas grafías.

La producción vocal e instrumental.

- Roles de coordinación. Ajustes de parámetros temporales dinámicos individuales y grupales, cualidades tímbricas y de afinación y en relación con las características vocales e instrumentales de las obras. La concertación. Las búsquedas tímbricas en relación con nuevas formas de producción de los sonidos.

La interpretación musical

- Niveles de significación de acuerdo a las particularidades contextuales de las obras.

Producción, interpretación y comunicación. Las muestras y conciertos musicales.

TANGO

Síntesis Explicativa

Los principales propósitos de esta asignatura se relacionan con la necesidad de incorporar a la práctica musical el estudio de las manifestaciones estético – musicales que provee el tango, favoreciendo la identificación e integración del alumno con su medio, compartiendo códigos, significados y valores.

Se focaliza en el abordaje de los distintos medios instrumentales – voz, percusión corporal, instrumentos de percusión, melódicos y de acompañamiento armónico, como así también en la iniciación y afianzamiento de alumno en el ejercicio de diversos roles musicales – compositor, arreglador e intérprete – instrumentista.

Contenidos Mínimos

Antecedentes

- Habanera, Milonga y Estilo. Características funcionales y expresivas de estas especies. Bases rítmicas, armónicas usuales, métrica y fraseos melódicos. Organización formal.

Tango de la guardia vieja

- Instrumentación. El cuarteto típico, roles instrumentales. El arreglo espontáneo..
- Bases rítmicas: tango – milonga y ritmo de habanera. La marcación de 4/8.

- Bases armónicas. Texturas rítmicas de la armonía y sus aplicaciones al piano y en guitarra. Tratamiento rítmico y melódico del bajo.
- Melodía principal y contra canto. Escalísticas. Organización formal: el tango de tres secciones. Los interludios.

Tango de la guardia nueva

- Instrumentación: el sexteto típico. Roles instrumentales. El arreglo concertado.
- Bases rítmico – armónicas. Las armonizaciones alternativas y el enriquecimiento de las texturas rítmicas de la armonía. Tratamiento del desarrollo rítmico-melódico del bajo.
- Melodía: melodía y variaciones. El arreglo a dos voces. Contracantos.

Tango canción

- Instrumentación: solista vocal y conjunto de guitarras.
- Textos. Temáticas y estructuras formales.
- Melodía: adaptación del fraseo melódico a versos de distintos pies métricos. El tango de dos secciones. La introducción.

Tango evolucionado:

- Instrumentación: tango orquestal y de cámara.
- Bases rítmico – armónicas: el tango-milonga. Aplicación de las claves de candombe.
- Influencias de la armonía disonante del jazz. Los acordes tumbados. Variaciones y desarrollos del bajo.

REQUISITOS:

- Completar Ficha de Inscripción, consignando la asignatura para la cual se postula.
- Acreditar antigüedad en la Docencia.
- Poseer Título Universitario de Grado.
- Presentar Currículum Vitae con antecedentes vinculados al área/asignatura de interés, **copia certificada** por autoridad competente.
- Si algún aspirante considera que su formación o sus antecedentes permiten superar la falta del cumplimiento de alguno de los requisitos establecidos y/o de las condiciones particulares en el perfil deberá solicitar, en una nota dirigida a la comisión evaluadora la consideración de la excepción. La comisión evaluadora analizará su pertinencia pudiendo dar lugar o no a dicha excepcionalidad.

INFORMES e INSCRIPCIONES- FACULTAD DE ARTE y DISEÑO
CARHUÉ 832 – OBERÁ – MISIONES
Teléfonos: 03755 – 401150/406601 – interno 207
e-mail: academica@fayd.unam.edu.ar

Las inscripciones se reciben hasta las 18:00 hs del día estipulado para cierre de inscripción.