

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES

FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO

**PROGRAMA DE FORMACION PERMANENTE: NUESTRA ESCUELA
CICLO DE ACTUALIZACION PROFESIONAL EN ARTES VISUALES Y
EDUCACION**

MODULO: 2

INVESTIGACION EN EDUCACION ARTISTICA

«FOTOGRAFIAS COMO HERRAMIENTA PARA INTERPRETACIONES
CREATIVAS ANTE PROBLEMATICAS DE COMPRESION DE LAS
FORMAS ORGANICAS ABSTRACTAS».

PROYECTO DE INVESTIGACION EN EDUCACION ARTISTICA «FOTOGRAFIAS COMO HERRAMIENTA PARA INTERPRETACIONES CREATIVAS ANTE PROBLEMATICAS DE COMPRESION DE FORMAS ABSTRACTAS ORGANICAS»

AUTOR: PROFESORA: PRONYK ISABEL

- INSTITUCION: INSTITUTO SAN JUAN PABLO II
 - CURSO: SEGUNDO AÑO SECUNDARIA
 - OBERA MISIONES .
- TIPO DE ACTIVIDAD: INVESTIGACION CUALITATIVA Y EN EDUCACION ARTISTICA
 - DISCIPLINA QUE ABARCA: EDUCACION EN ARTE
 - CAMPO DE APLICACION: ARTES PLASTICAS Y FOTOGRAFIA

SINTESIS DESCRIPTIVA

- ESTA INVESTIGACION SE REALIZO EN EL MARCO DE LA PROBLEMÁTICA SURGIDA EN EL AULA DONDE LOS ESTUDIANTES TENIAN PROBLEMA PARA COMPRENDER EL CONCEPTO DE LO ABSTRACTO EN EL ARTE.
- ANTE LA REVISION DE LOS ANTECEDENTES HE OBSERVADO QUE EXISTEN PERSONAS QUE TRABAJAN CON FOTOGRAFIAS ABSTRACTAS PERO CON FUNDAMENTACION BASICA DE AFICIONADO. POR ELLO ME HE CONCENTRADO EN DOS REFERENTES BIBLIOGRAFICOS QUE ME HAN APORTADO UNA BASE AL TEMA INVESTIGADO.
- EL PROPOSITO DE ESTA INVESTIGACION ERA : EMPLEAR LA FOTOGRAFIA COMO HERRAMIENTA PARA CAPTURAR FORMAS ORGANICAS ABSTRACTAS Y DETERMINAR QUE PUEDEN SER INTERPRETADAS CREATIVAMENTE PARA POSTERIORMENTE COMPRENDER EL CONCEPTO DE LAS FORMAS ABSTRACTAS. EL OBJETIVO ES:
- DETERMINAR QUE LAS FORMAS ORGANICAS ABSTRACTAS SON INTERPRETADAS CREATIVAMENTE Y SIRVEN PARA COMPRENDER EL CONCEPTO DE FORMAS ABSTRACTAS,EMPLEANDO EN ESTE CASO LAS FOTOGRAFIA.
- LA METODOLOGIA EMPLEADA EL TRABAJO DE CAMPO: FOTOGRAFIAS,ANALISIS DE LAS IMAGENES OBTENIDAS, CUESTIONARIOS PARA DETERMINAR LA COMPRESION DE LA PROBLEMÁTICA .
- EL TIEMPO QUE DURO LA INVESTIGACION FUERON CUATRO SEMANAS.

FUNDAMENTACION

- ESTA INVESTIGACION SE REALIZO DEBIDO A LA PREOCUPACION DE VER QUE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DEL INSTITUTO SAN JUAN PABLO II DE LA CIUDAD DE OBERA, ANTE EL DIALOGO SOBRE LAS FORMAS ABSTRACTAS, NO COMPRENDIAN EL CONCEPTO, Y QUE ESTAS FORMAS PODIAN SER INTERPRETADAS CREATIVAMENTE A TRAVES DE LA INSPIRACION Y ASOCIACION, Y POR ENDE TAMBIEN EVIDENCIABAN LA FALTA DE APRECIO HACIA OTRAS PRODUCCIONES DE ARTES CON ESTAS CARACTERISTICAS.
- ESTA PROBLEMÁTICA ME HA LLEVADO A LA DECISION DE INVESTIGAR A TRAVES DE LA TECNICA DE LA FOTOGRAFICA, COMO MEDIO PRACTICO DE OBTENER IMAGENES Y ANALIZARLAS, CAPTURANDO FORMAS ORGANICAS EN UN ENTORNO NATURAL Y LUEGO ATRAVES DE LA OBSERVACION Y ANALISIS PUEDAN COMPRENDER QUE ESAS FORMAS ABSTRACTAS SON POSIBLES DE SER INTERPRETADAS CREATIVAMENTE, Y TENER OTRA MIRADA HACIA ESTAS FORMAS.

ANTECEDENTES

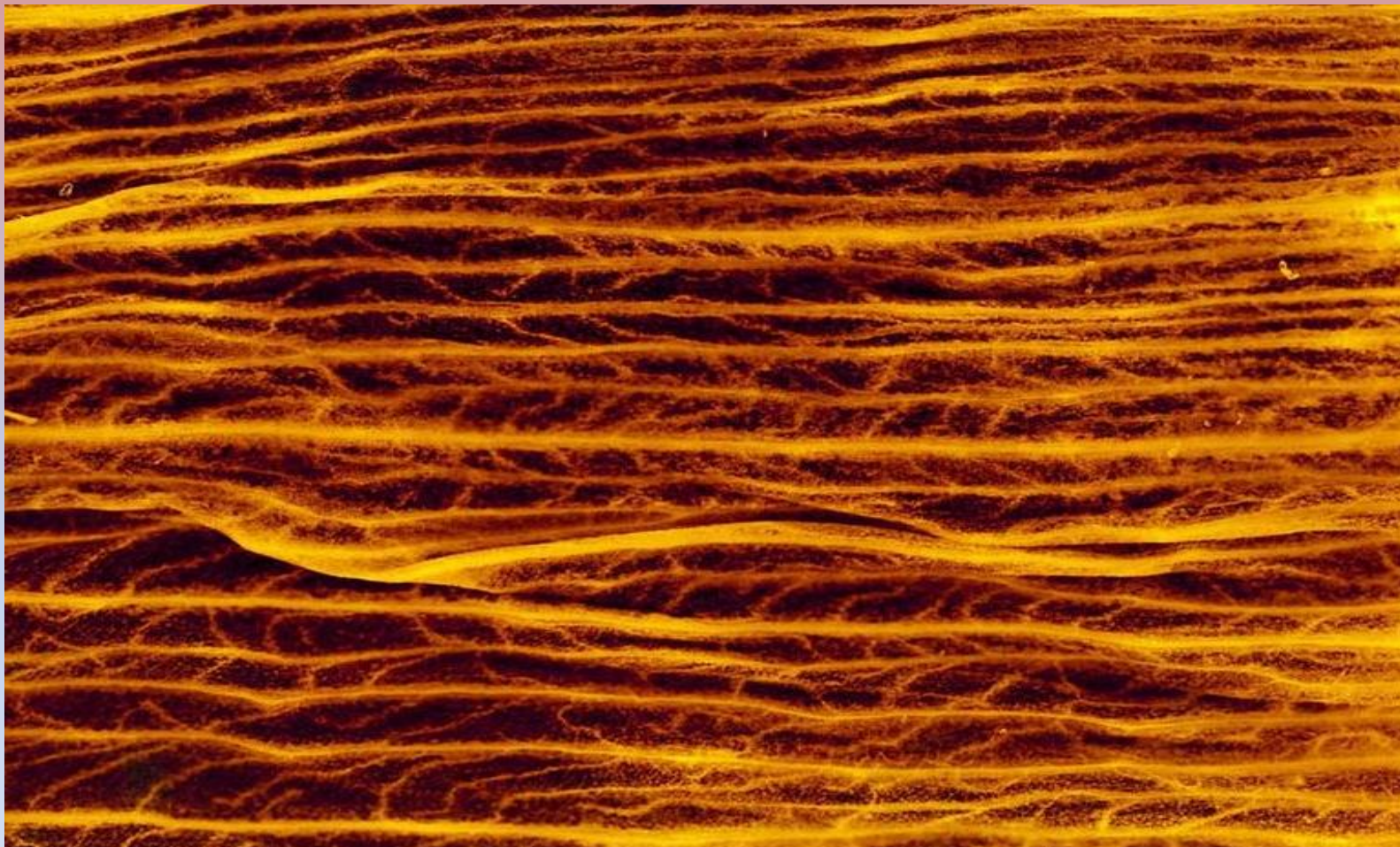
- LOS ANTECEDENTES OBTENIDOS EN PUBLICACIONES Y BUSQUEDA EN INTERNET REVELARON QUE EXISTEN PERSONAS AFICIONADAS QUE TRABAJAN CON FOTOGRAFIAS DE FORMAS ABSTRACTAS ORGANICAS, PERO CON FUNDAMENTACION MUY BASICA SOBRE LO REALIZADO, NO COMO INVESTIGACION.
- EL POCO TIEMPO PARA SEGUIR INDAGANDO, ME HA LLEVADO A PENSAR QUE PUEDE EXISTIR MAS ESTUDIOS, Y QUE EN UNA FUTURA INVESTIGACION MI PROPOSITO SERA PROFUNDIZAR Y OBTENER MAS RESULTADOS PARA CONTINUAR ESTE CAMINO INICIADO.
- EL ENFOQUE PROYECTIVO DE ESTA INVESTIGACION, ES LA APORTACION DE LA EXPERIENCIA, CONSIDERANDO QUE SIEMPRE QUEDA ALGO MAS POR INVESTIGAR.

MARCO REFERENCIAL TEORICO

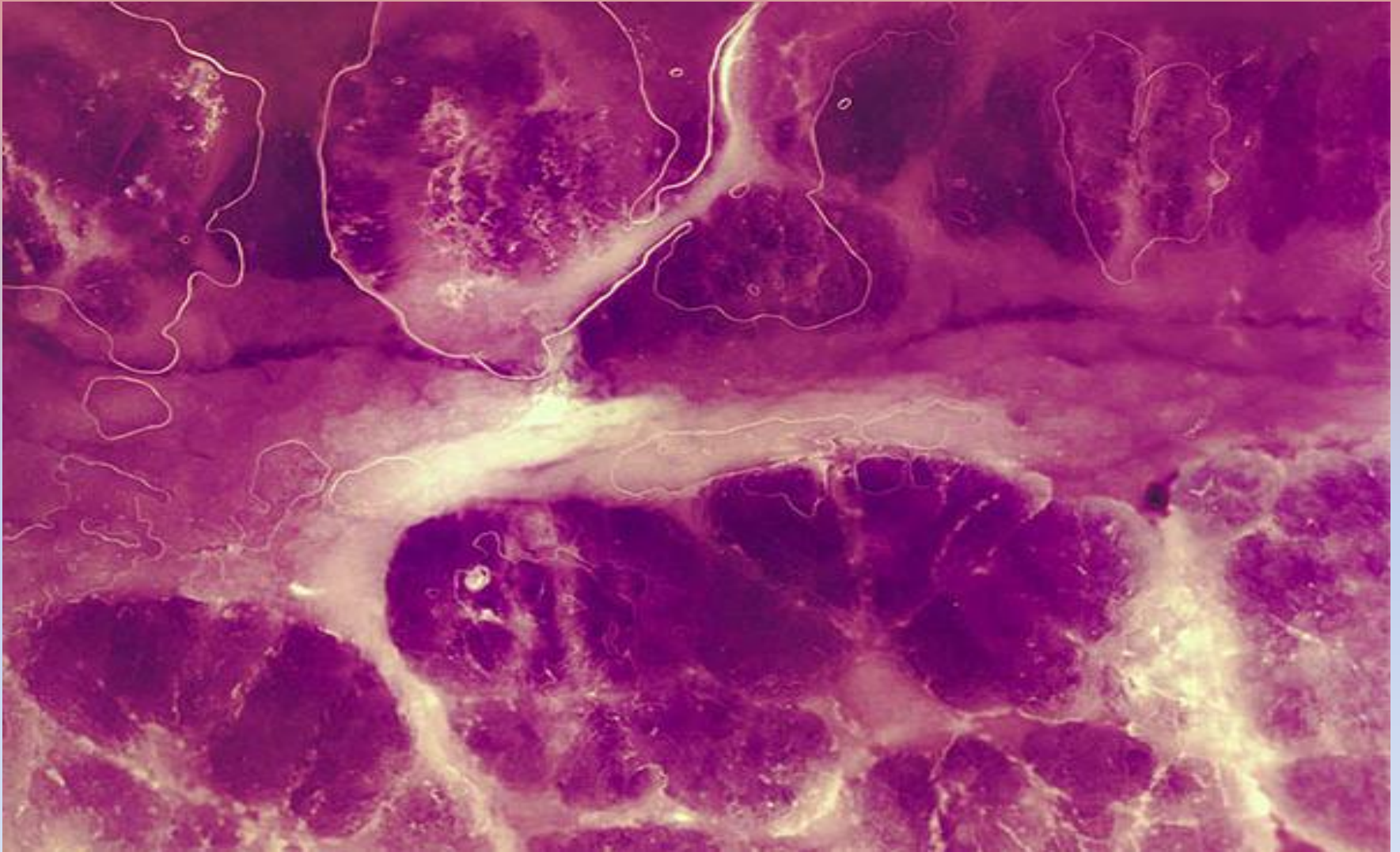
- PARA LA PRESENTE INVESTIGACION SE HA TOMADO COMO REFERENTE A :
- **MARIN VIADEL, RICARDO:**
- **«METODOLOGIAS ARTISTICAS DE INVESTIGACION EN EDUCACION»:**
- EL AUTOR TRABAJA EN LAS METODOLOGIAS ARTISTICAS INNOVADORAS DE LA INVESTIGACION EN EDUCACION. EMPLEA EL USO POETICO DEL LENGUAJE VERBAL DE LA FOTOGRAFIA COMO PARTE DE LAS INVESTIGACIONES, Y QUE LAS ARTES PUEDEN DESCUBRIR NUEVAS IDEAS Y NUEVAS PREGUNTAS EN INVESTIGACION EDUCATIVA , TOMA COMO PUNTO IMPORTANTE LA INVESTIGACION BASADA EN EL ARTE EN DONDE LAS IMÁGENES VISUALES SON FUNDAMENTALES.
- ADEMAS ACALARA QUE LAS INVESTIGACIONES SE DESPLIEGAN EN TODAS LAS ESPECIALIDADES ARTISTICAS: PINTURA, FOTOGRAFIA, MUSICA, VIDEO ENTRE OTRAS, Y DESCRIBE LAS METODOLOGIAS VISUALES CON SERIES FOTOGRAFICAS UTILIZADAS PARA DOCUMENTAR, DESCRIBIR Y COMPARAR SITUACIONES O DISTINTAS PROBLEMATICAS.

MARCO REFERENCIAL TEORICO

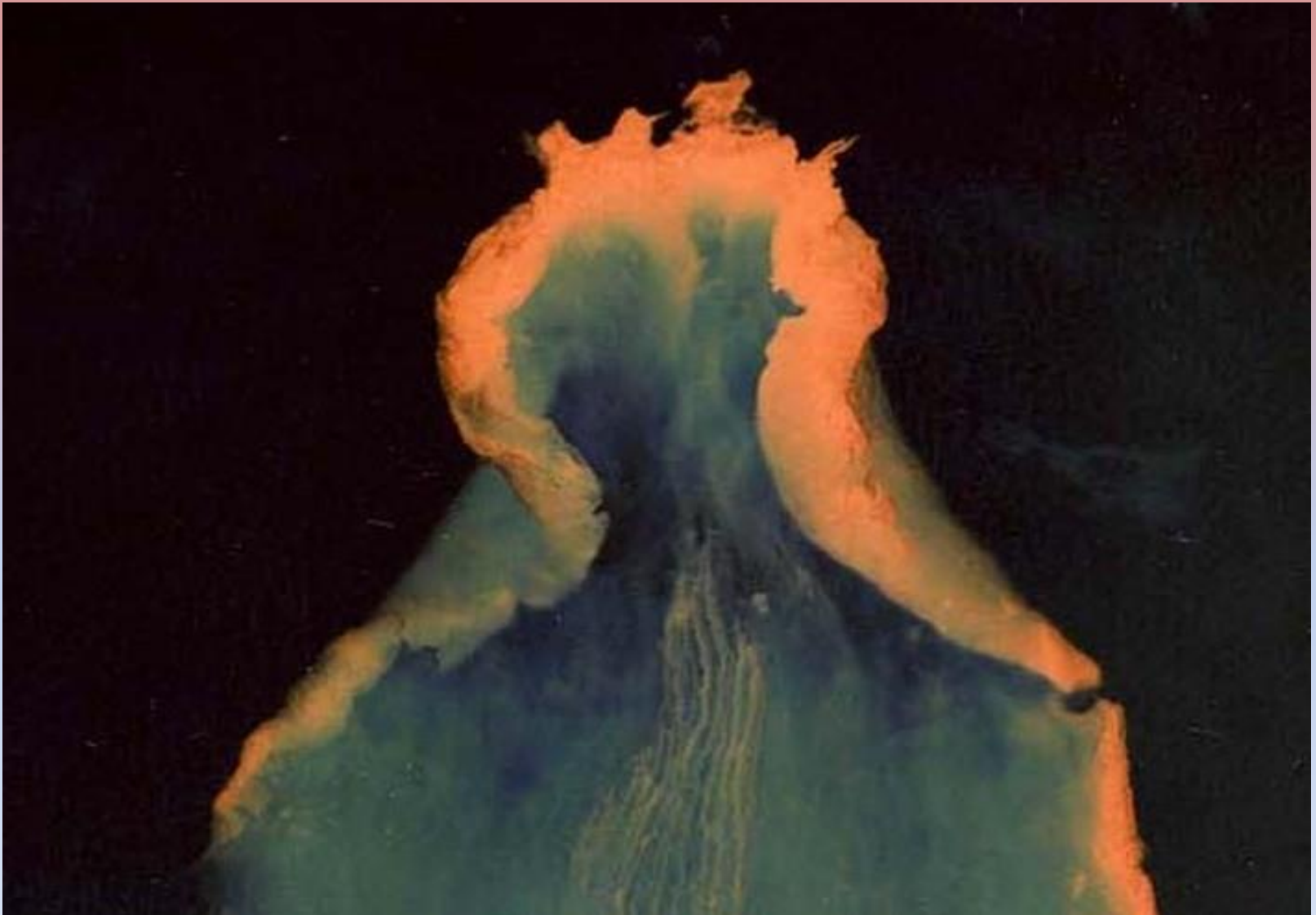
- PARA LA PRESENTE INVESTIGACION SE HA TOMADO COMO REFERENTE A :
- **SONTANG, SUSAN:**
- **«SOBRE LA FOTOGRAFIA»**
- LA AUTORA REALIZA UN EXTENSO RECORRIDO DE LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA TANTO HISTORICO SOCIAL COMO ARTISTICA.
- HACE QUE EL LECTOR PUEDA SENTIR MEJOR LA IDEA DE QUE LA FOTOGRAFIA ES UNA TECNICA IMPORTANTE PARA REGISTRAR LAS DISTINTAS REALIDADES, EMOCIONES Y SENTIMIENTOS Y ANALIZARLAS POSTERIORMENTE.
- REALIZA TAMBIEN PROFUNDAS REFLEXIONES SOBRE LAS FOTOGRAFIAS DEL CUAL EXTRAJE CITAS QUE COMPLETAN LA INVESTIGACION.



AJAY MALGHAN



AJAY MALGHAN



AJAY MALGHAN

PROPOSITO DE LA INVESTIGACION:

- ANTE EL PROBLEMA SURGIDO EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACION SECUNDARIA EN EL SEGUNDO AÑO DEL INSTITUTO SAN JUAN PABLO II, EL PROPOSITO A INVESTIGAR ES:
- EMPLEAR LA FOTOGRAFIA COMO HERRAMIENTA, PARA CAPTURAR FORMAS ORGANICAS ABSTRACTAS DEL ENTORNO, DETERMINAR QUE ESTAS FORMAS PUEDEN SER INTERPRETADAS CREATIVAMENTE ,Y A TRAVES DE ELLAS, COMPRENDER EL CONCEPTO DE FORMAS ABSTRACTAS.
- OBJETIVO GENERAL:
- DETERMINAR QUE LAS FORMAS ORGANICAS ABSTRACTAS SON INTERPRETADAS CREATIVAMENTE Y SIRVEN PARA COMPRENDER EL CONCEPTO DE FORMAS ABSTRACTAS, EN ESTE CASO , EMPLEANDO LA FOTOGRAFIA .
- OBJETIVOS ESPECIFICOS:
- INCENTIVAR A LOS ESTUDIANTES A LA OBSERVACION DETENIDA DE LAS FORMAS DEL ENTORNO.
- OBSERVAR A LA ACTITUD Y CURIOSIDAD DEL ESTUDIANTE DURANTE EL TRABAJO DE CAMPO.
- ORGANIZAR EL CUESTIONARIO PARA ORIENTAR LOS RESULTADOS DE LAS INTERPRETACIONES QUE REALIZAN LOS ESTUDIANTES DE LAS FORMAS ORGANICAS ABSTRACTAS.
- ORIENTAR AL ESTUDIANTE PARA ANALIZAR Y DESCRIBIR SU FOTOGRAFIA.
- ANALIZAR LOS RESPUESTAS DE LOS CUESTIONARIOS .

PLANTEAMIENTO Y FORMULACION DEL PROBLEMA:

- LA SITUACION GENERADA POR LAS FORMAS ABSTRACTAS Y EL INTERES POR ENCONTRAR UNA SOLUCION ME HA LLEVADO A DESARROLLAR LA INVESTIGACION EN TORNO A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS :
- LAS FORMAS ORGANICAS ABSTRACTAS PUEDEN SER INTERPRETADAS CREATIVAMENTE ?
- LAS FORMAS ORGANICAS ABSTRACTAS PUEDEN SERVIR DE INSPIRACION PARA LA POSTERIOR INTERPRETACION CREATIVA ?
- LAS FORMAS ORGANICAS ABSTRACTAS FOTOGRAFIADAS, SIRVEN COMO MEDIO PARA PODER COMPRENDER EL CONCEPTO DE FORMAS ABSTRACTAS ?

METODOLOGIA EMPLEADA:

- LA METODOLOGIA QUE SE APLICA EN ESTA INVESTIGACION ,SE ENMARCA EN UN PROCEDIMIENTO DE CARÁCTER EXPERIMENTAL, ES LA METODOLOGIA CUALITATIVA, DE OBSERVACION ,
- Y ANALISIS DE TOMAS FOTOGRAFICAS Y CUESTIONARIOS, QUE APORTAN INFORMACION RELEVANTES PARA ESTA INVESTIGACION. SE TRABAJO CON UNA POBLACION DE TREINTA Y DOS ESTUDIANTES .
- LAS ESTRATEGIAS METODOLOGICAS SON:
- **ETAPA REFLEXIVA:** SE PIENSA Y ORGANIZA LAS TAREAS A REALIZAR.
- **ETAPA TRABAJO DE CAMPO:**
- SE REALIZAN LAS TOMAS FOTOGRAFICAS.
- SE DISTRIBUYEN LOS CUESTIONARIOS A LOS ESTUDIANTES.
- SE OBSERVA A LOS ESTUDIANTES.
- **ETAPA ANALITICA:** SE ANALIZAN LAS TOMAS FOTOGRAFICAS REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES, CON LOS ESTUDIANTES.

- LA METODOLOGIA DEL TRABAJO DURANTE EL PROCESO MENCIONADO ANTERIORMENTE PRETENDE OBSEVAR Y ANALIZAR TAMBIEN :
 - «LA OBSERVACION CONCENTRADA DE LOS ESTUDIANTES EN LAS FORMAS DEL ENTORNO A FOTOGRAFIAR.
 - «LA ACTITUD DE CURIOSIDAD ANTES LAS FORMAS ORGANICAS ABSTRACTAS PARA CAPTURAR IMÁGENES MAS INTERESANTES.
- SON PUNTOS IMPORTANTES QUE SE CONSIDERA QUE PROPORCIONAN UNA AYUDA AL PROCESO PARA LA OBTENCION DE UNA BUENA INTERPRETACION CREATIVA DE LAS FORMAS ABSTRACTAS EN EL ESTUDIANTE , Y TIENE EL FIN DE MEJORAR EL RESULTADO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION.
- EL INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCION DE DATOS DEL TRABAJO DE CAMPO FUE EL EMPLEO DE CUESTIONARIOS CON PREGUNTAS CERRADAS PARA QUE LOS ESTUDIANTES SEAN MAS OBJETIVOS EN SUS RESPUESTAS, Y ADEMAS AGREGA EL VALOR DEL ANALISIS SUBJETIVO DE LA COMPRESION DE LO REALIZADO.

HEURISTICA:

- LA REALIZACION DE ESTA SECCION SE ORIENTO EN :
- BUSQUEDA DE BIBLIOGRAFIAS GENERALES Y ESPECIFICAS.
- BUSQUEDA DE MATERIAL POR VIA ELECTRONICA: INTERNET: TESIS, PUBLICACIONES, TRABAJOS ESPECIFICOS.
- LECTURA Y ANALISIS DE TEXTOS BIBLIOGRAFICOS.
- SELECCIÓN DE TEXTOS ADECUADOS A LA INVESTIGACION.

HERMENEUTICA:

- LOS CRITERIOS ADOPTADOS PARA ESTA SECCION FUERON:
- LECTURA DE LOS BIBLIOGRAFIAS Y DOCUMENTOS ENCONTRADOS.
- ADEMAS DEL TRABAJO DE CAMPO , SE DESTACA:

LA REDACCION DE «OBSERVACION A LOS ESTUDIANTES» EN PROCESO.

- EL «REGISTRO FOTOGRAFICO A LOS ESTUDIANTES» EN PLENO DESARROLLO DE SU ACTIVIDAD.
- ANALISIS CON LOS ESTUDIANTES DE SUS PRODUCCIONES FOTOGRAFICAS.
- LECTURA Y ANALISIS DEL CUESTIONARIO REALIZADO A LOS ESTUDIANTES.

TRABAJO DE CAMPO:

- PARA EL TRABAJO DE CAMPO SE REALIZO:
- ANTES DE ENTRAR AL CAMPO:
- LA PREPARACION DEL INSTRUMENTO PARA LA OBTENCION DE LA INFORMACION PERTINENTE.
- DURANTE EL TRABAJO DE CAMPO:
- LA OBSERVACION A LOS ESTUDIANTES.
- TOMAS FOTOGRAFICAS PARA REGISTRO DEL PROCESO REALIZADO POR LOS ESTUDIANTES .
- SE ENTREGA LOS CUESTIONARIOS.
- POSTERIORMENTE SE REALIZA:
- ANALISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS Y REDACCION DEL INFORME.







INSTITUTO
SAN JUAN

INSTITUTO
SAN JUAN

INSTITUTO
SAN JUAN

INSTITUTO
SAN JUAN





RESULTADOS:

- DESPUES DE HABER PASADO POR LA EXPERIENCIA DEL TRABAJO DE CAMPO Y RECORDANDO EL OBJETIVO DE ESTA INVESTIGACION:
- DETERMINAR QUE LAS FORMAS ORGANICAS ABSTRACTAS SON INTERPRETADAS CREATIVAMENTE Y SIRVEN PARA COMPRENDER EL CONCEPTO DE LAS FORMAS ABSTRACTAS.
- SE AFIRMA QUE :
- LAS FORMAS ORGANICAS ABSTRACTAS SON INTERPRETADAS CREATIVAMENTE.
- QUE ESTAS FORMAS SIRVEN PARA LA INSPIRACION.
- SIRVEN COMO MEDIO PARA COMPRENDER EL CONCEPTO DE FORMAS ABSTRACTAS.
- LAS FOTOGRAFIAS SON UN MEDIO PRACTICO DE CAPTURA DE IMÁGENES PARA FOMENTAR LA IMAGINACION.
- ADEMAS LOS CUESTIONARIOS REALIZADO SOBRE UNA POBLACION DE TREINTA Y DOS ESTUDIANTES ANTE LA PREGUNTA:
- LAS FORMAS ABSTRACTAS PUEDEN SER INTERPRETADAS CREATIVAMENTE?
- EL 100% RESPONDIERON : SI
- LAS FORMAS ORGANICAS ABSTRACTAS PUEDEN SERVIR PARA INSPIRACION Y POSTERIOR INTERPRETACION CREATIVA ?
- EL 80 % RESPONDIERON : SI
- EL 20 % RESPONDIERON : NO
- LAS FORMAS ORGANICAS ABSTRACTAS FOTOGRAFIADAS , SIRVEN COMO MEDIO PARA COMPRENDER EL CONCEPTO DE FORMAS ABSTRACTAS ?
- EL 90 % RESPONDIERON : SI
- EL 10 % RESPONDIERON : NO

- ESTO INDICA QUE:
 - EL 100% DE LOS ESTUDIANTES INTERPRETARON LAS FORMAS CREATIVAMENTE.
 - EL 80 % DE LOS ESTUDIANTES AFIRMARON QUE LAS FORMAS LES HA SIRVIDO DE INSPIRACION.
 - EL 90 % DE LOS ESTUDIANTES COMPRENDIERON EL CONCEPTO DE LO ABSTRACTO.
 - AL 20 % DE LOS ESTUDIANTES NO LES HA SIRVIDO DE INSPIRACION.
 - EL 10 % DE LOS ESTUDIANTES SIGUEN SIN COMPRENDER EL CONCEPTO DE LO ABSTRACTO.
-
- A PESAR DE LOS RESULTADOS , ME LLEVA CONCLUIR:
 - QUE LAS FORMAS ORGANICAS ABSTRACTAS SIRVEN COMO UN RECURSO PARA COMPRENDER EL CONCEPTO DE FORMAS ABSTRACTA, Y LA FOTOGRAFIA ES UNA HERRAMIENTA PRACTICA PARA ESTE TIPO DE EXPERIENCIA.
 - CON RESPECTO A LA OBSERVACION DE MI PARTE ,A LOS ESTUDIANTES, EN SUS :
 - OBSERVACIONES CONCENTRADAS, SU CURIOSIDAD EN LAS DISTINTAS FORMAS
 - SE CONCLUYE QUE:
 - AYUDARON A POTENCIAR LA MIRADA INTERPRETATIVA , HACIA ESAS FORMAS, ANTES DE SER CAPTURADAS CON LA CAMARA.
 - AYUDARON A QUE LOS ESTUDIANTES, BUSCARAN PRIMERO LAS FORMAS MAS INETRESANTES O LAS QUE LES TRANSMITIAN ALGO POR ASOCIACION O COMPARACION, COMO PAISAJES, OBJETOS, METAMORFOSIS. ETC.

Es una víbora con su boca abierta queriendo atrapar una presa en medio del monte, a su lado, la pierna de un niño tratando de esquivar a ese animal.



VIBORA ASESINA

Herculano Camila

Arañas peleando para tomar esa rama como su hogar, y luego poder reproducirse, cazar, comer y subsistir.



PELEA DE ARAÑAS

Segali Alejandro

CATARATA DE LOS SUEÑOS

Centurion Valentina

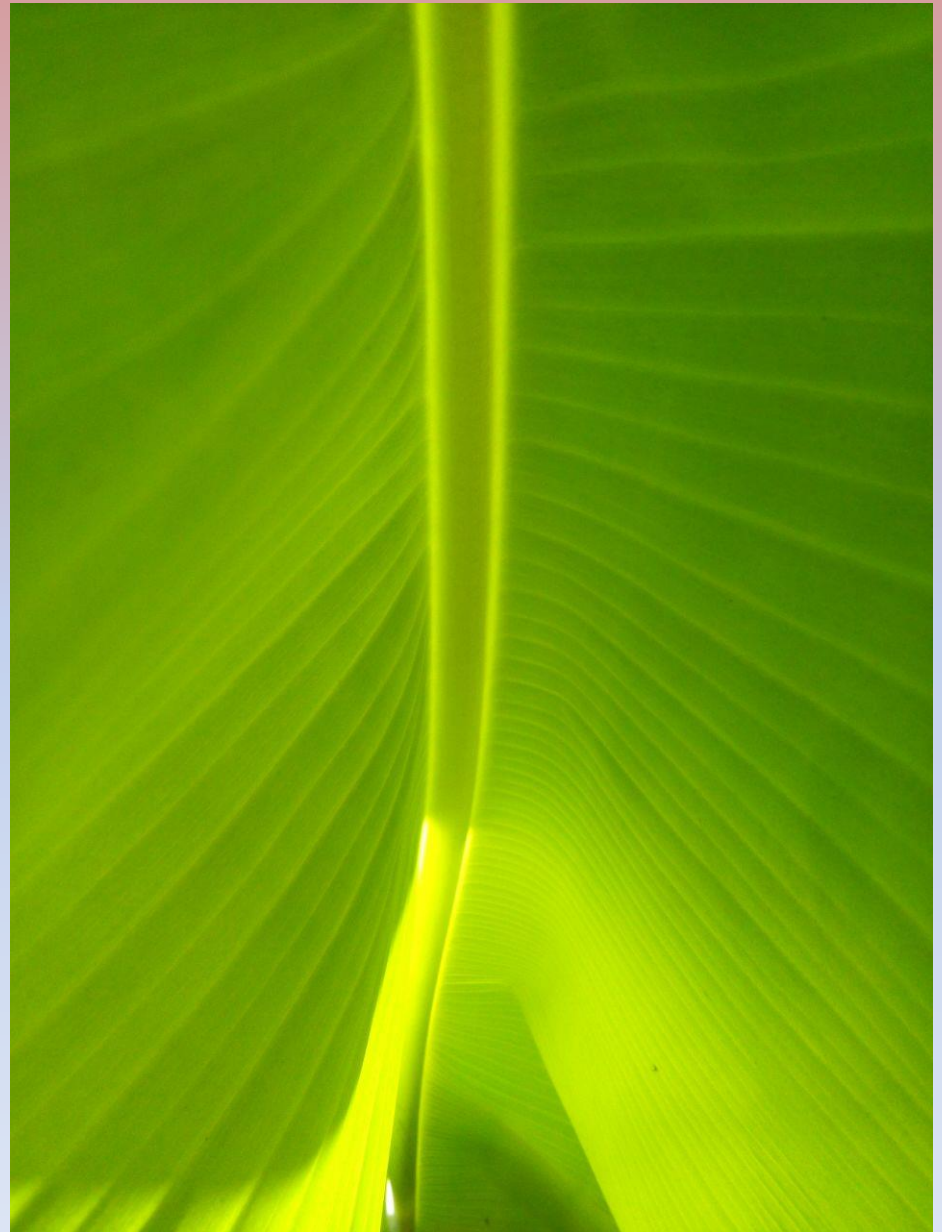
Es la catarata con agua mas pura y cristalina que he visto, que al caer de lo alto de la montaña se evapora y desaparece como en el fin del mundo, llevándose consigo el canto de los canarios.



CAMINO DE LA VIDA

Walter Juan

Es el camino de la vida que a medida que avanzamos, vamos enfrentando distintos problemas y seguimos adelante.



BARCO EN MEDIO DEL MAR

Walter Juan

Es un barco solitario que
navega en aguas oscuras de
un mar tenebroso.



CRONOGRAMA:

DURACION DEL PROYECTO:

EL PROYECTO DE INVESTIGACION SE LLEVO A CABO EN CUATRO SEMANAS.

ETAPAS DE INVESTIGACION:

ETAPAS	1 SEMANA	2 SEMANA	3 SEMANA	4 SEMANA
1°	x			
2°		x		
3°		x		
4°		x		
5°			x	
6°			x	
7°			x	
8°			x	
9°				x

CRONOGRAMA: REFERENCIAS.

- 1° ETAPA : 1° SEMANA: PROYECTO-HEURISTICA.
- 2° ETAPA : 2° SEMANA: EXPERIENCIAS PRACTICAS ,FOTOGRAFIAS.
- 3° ETAPA : 2° SEMANA: OBSERVACION A LOS ESTUDIANTES: CONCENTRACION Y ACTITUD.
- 4° ETAPA : 2° SEMANA: DISTRIBUCION DE LOS CUESTIONARIOS.
- 5° ETAPA : 3° SEMANA: ANALISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS CUESTIONARIOS.
- 6° ETAPA : 3° SEMANA: REDACCION DE LO OBSERVADO.
- 7° ETAPA : 3° SEMANA: ANALISIS DE LAS FOTOGRAFIAS CON LOS ESTUDIANTES.
- 8° ETAPA : 3° SEMANA: REDACCION DE RESULTADOS.
- 9° ETAPA: 4° SEMANA: INFORME FINAL.

BIBLIOGRAFIAS:

- MARIN VIADEL, Ricardo. Investigación en Educación Artística. Granada. Universidad de Granada. 2005
- SONTAG, SUSAN. Sobre la Fotografía. Editorial Alfaguara.1977
- BURGOA, Lorenzo Vicente. Berkeley: Critica de las ideas abstractas. La abstracción como simple semántica. Revista de filosofía, nº 12, 1996, pp. 49-60.
- Enlace: <http://revistas.um.es/index.php/daimon/article/viewFile/8271/8041>
- <http://www.ajaymalghanphotography.com/naturally-modified/>
- Video Ajay Malghan :<http://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-2705798/A-supernova-No-POTATO-Artists-takes-photos-fruits-vegetables-reveal-hidden-beauty.html>