

# Programa Nacional de Formación Permanente

## CURSO Nº 5

Ciclo de Actualización en Artes Visuales y Educación:  
Un enfoque intercultural

Módulo 2

INVESTIGACION EN EDUCACION ARTISTICA

**Docente:** Dra.Alicia Mercedes Guzmán

**Autores:** Ferreyra Paola Beatriz; Villar Analía Elisa.

**Junio 2015**

Importancia del trabajo  
grupal en educación artística  
de niños con capacidades  
especiales.

## Resumen:

Con este proyecto se pretende indagar sobre la importancia del trabajo grupal con chicos especiales, realizando una experiencia en el taller de la Facultad de Arte y Diseño, utilizando como disparador la obra de Franz Kafka “metamorfosis” (adaptada al grupo clase) por medio de la técnica de monotipo método de trazo, utilizando como soportes placas radiográficas cubriéndolas con un solo papel para que de esta manera se puedan integrar las diferentes imágenes producidas.

**Las palabras claves que  
caracterizan dicha investigación  
son:**

Interacción- Capacidades Especiales-  
Grupo- Producción Artística- Dibujo-  
Metamorfosis- Monotipo.

### **Objetivo General:**

Comprobar la importancia del trabajo grupal en educación artística de niños con capacidades especiales.

### **Objetivos Específicos:**

Conocer los argumentos acerca de la importancia de la interacción grupal por medio de diferentes autores.

- Realizar una experiencia plástica que implica el trabajo grupal de niños con capacidades diferentes.
  - Explicar la razón por la cual, es esta investigación, se comprueba que los argumentos son certeros en el tema.
- La metodología empleada

Facultad de Arte y Diseño.  
Taller de extensión  
Niños con capacidades  
especiales.





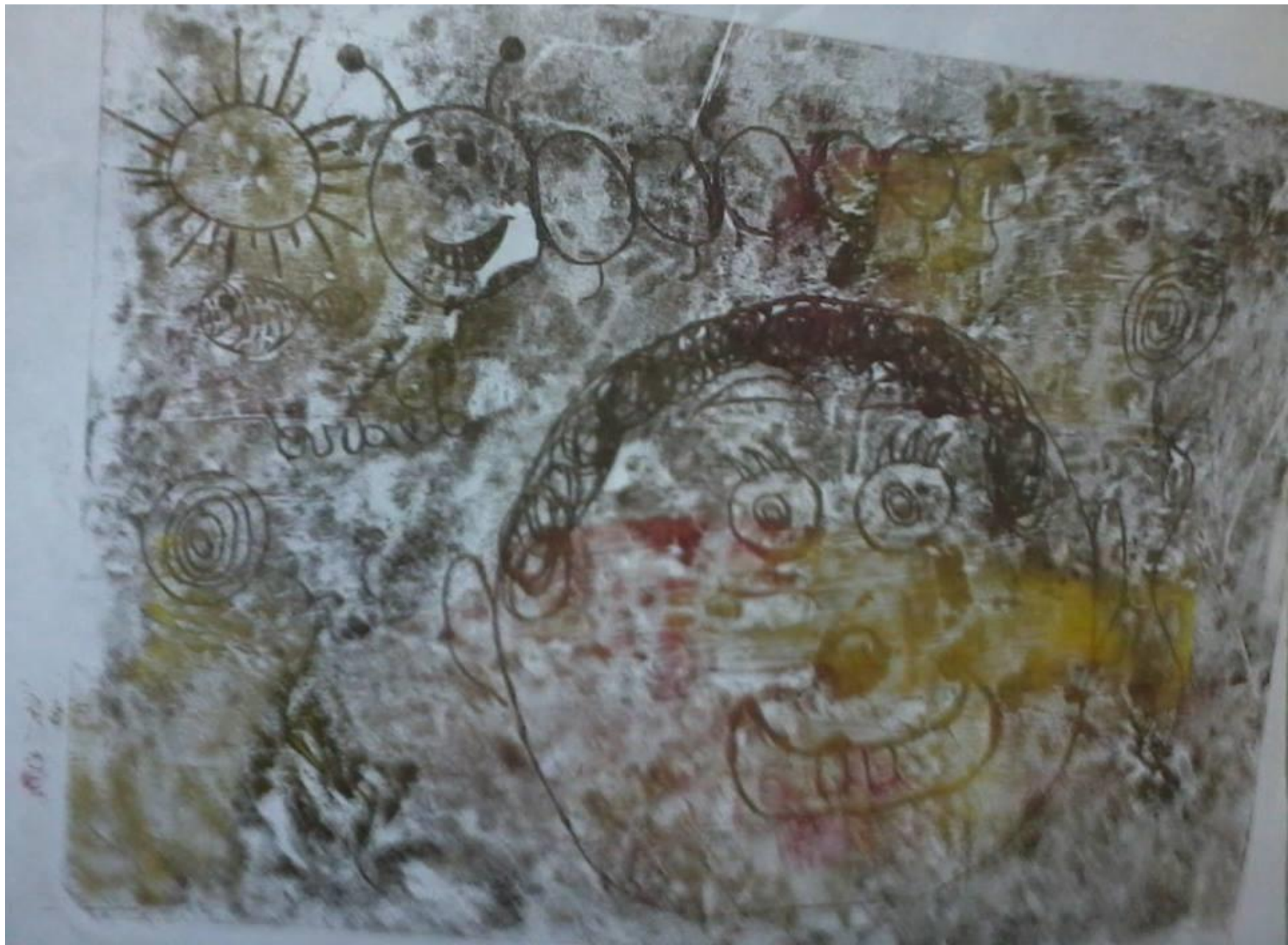




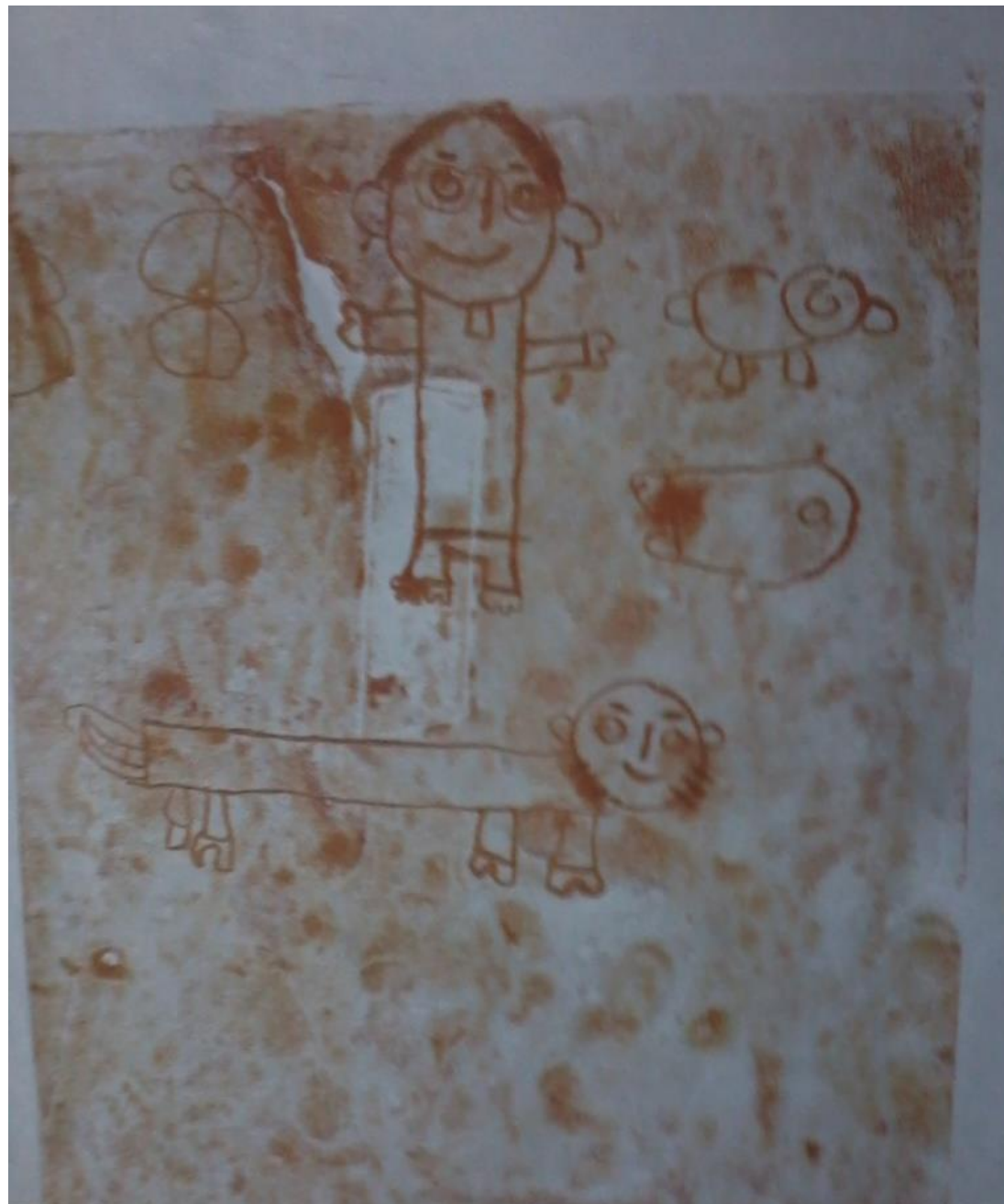


















parat mit de U







maailma  
ALEXANDRO  
DUMK























## **Conclusiones:**

La educación artística favorece el desarrollo de las capacidades psicosociales de los alumnos, ayuda a expresarse por medio del lenguaje plástico. El arte en este, caso pasa a ser un medio por el cual el niño puede plasmar diferentes situaciones, emociones, estados de ánimos, comunicando por medio de imágenes sus propias vivencias.

Por ello en la experiencia realizada en el taller de la Facultad de Arte y Diseño se procedió a realizar una experiencia grupal por medio de la técnica de monotipo “método de trazo”. Destacando la importancia de la interacción entre sus pares y el compromiso mutuo para resolver el problema plástico. De esta manera se obtuvo una sola obra, es decir, por medio de la utilización de placas radiográficas integrando con solo soporte de papel las imágenes producidas. Esta experiencia, resultó enriquecedora para quienes realizamos la propuesta, como así también para quienes participaron en la creación de la producción plástica como pueden visualizarse en su predisposición y empeño al desarrollarla en equipo.

## Bibliografía:

AGUILAR, Maria Jose (1992) Técnicas de animación grupal. Buenos Aires.Editorial Espacio.

LOWENFELD, Viktor () y el niño y su arte. Buenos Aires. Editorial Kapelusz.

### Otras Fuentes

Consejo General De Educación Gobierno De Entre Rios (2010) “Inclusión Educativa: El Desafío De Enseñar Y Aprender En Y Para La Diversidad”. Recuperado en [www.entrerios.gov.ar](http://www.entrerios.gov.ar)

LÓPEZ D. coord.. (2009) Educación Especial, una modalidad del sistema educativo en Argentina: orientaciones I. Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires.

Asociación Educar. Ciencias y neurociencias aplicadas al Desarrollo Humano  
“Aprendizaje, Memoria, Plasticidad nerviosa y redes Hebbianas”

Recuperado en <http://asociacioneducar.com/formacion-neurosicoeducacion>.