

## **Convocatoria a estudiantes de la FAyD para participar como becarios en los proyectos acreditados de la convocatoria Cátedras en Acción 2025.**

En esta edición, los proyectos de la convocatoria Cátedras en Acción 2025 (de carácter interdisciplinario) tienen el objetivo de “fortalecer y promover estrategias institucionales de curricularización de la extensión universitaria, mediante experiencias interdisciplinarias de aprendizaje -servicio, centradas en la ALFABETIZACIÓN, EN LECTOESCRITURA CON IMPACTO SOCIAL, en el marco de los lineamientos definidos por la política nacional de extensión universitaria y por normativa interna de la UNaM”.

### **Fundamentación de la convocatoria a becarios**

Las becas representan un estímulo formativo y un reconocimiento al compromiso de los estudiantes en las tareas de alfabetización, intervención territorial, producción de materiales y evaluación del impacto.

La incorporación de estas actividades en el marco de las Prácticas Sociales Educativas (PSE) fortalece su valor pedagógico, contribuyendo al desarrollo integral de los y las estudiantes y promoviendo experiencias reales de aprendizaje.

### ***Requisitos de presentación a la convocatoria:***

- Ser alumno regular.
- Constancia de alumno regular.
- Certificado de materias aprobadas.
- Carta de presentación, de interés y de motivación por la cual se postula a la convocatoria mencionando las expectativas y aportes al rol a desempeñar.
- Currículum Vitae.
- Carta Compromiso. (Descargar modelo en [www.fayd.unam.edu.ar](http://www.fayd.unam.edu.ar))

### Proyectos:

**1\_ Ambientes creativos: fomentando la lectoescritura a través del Arte y el Diseño en las escuelas de Oberá.** Bajo la dirección de Vera, Julio Javier

**2\_ Guionarte. Talleres de lecto-escritura de guión audiovisual para artistas y gestores culturales.** Bajo la dirección de Lombardini, Mariana.

### Sobre los proyectos:

**1\_ Ambientes creativos: fomentando la lectoescritura a través del Arte y el Diseño en las escuelas de Oberá.** Bajo la dirección de Vera, Julio Javier.

### Fundamentación

La ciudad de Oberá, ubicada en la provincia de Misiones, Argentina, se caracteriza por su diversidad cultural y su rica historia, lo que la convierte en un espacio propicio para la promoción de entornos alfabetizadores. En este contexto, las instituciones de nivel inicial y las escuelas primarias estatales juegan un rol fundamental en la formación de ciudadanos críticos y comprometidos. La alfabetización no sólo se entiende como el aprendizaje de habilidades técnicas para descifrar códigos, sino también como una herramienta esencial para interpretar y transformar la realidad que nos rodea. Siguiendo la concepción de Paulo Freire, leer el mundo implica reconocer y reflexionar sobre nuestro entorno social

La identidad cultural de Oberá, marcada por su rica tradición, folklore y pluralidad étnica, ofrece una oportunidad única para integrar las artes en la alfabetización. Al vincular la historia y las expresiones culturales locales con las actividades pedagógicas, es posible despertar el interés por la lectura y escritura, fortaleciendo así la vinculación con el entorno y fomentando un aprendizaje significativo.

Por otro lado, el contexto social y cultural de la ciudad de Oberá presenta desafíos significativos en términos de alfabetización. La población que asiste a las escuelas que forman parte del proyecto es diversa y en ocasiones vulnerable, enfrenta problemas de acceso a recursos educativos, lo que a menudo se traduce en bajos índices de alfabetización y dificultades en la lectoescritura entre los estudiantes. Estas circunstancias están exacerbadas por factores como las desigualdades, la insuficiencia de materiales pedagógicos adecuados, las limitaciones familiares para

acompañar a los estudiantes, entre otras. En la ciudad de Oberá, se cuenta con un total de 27 escuelas primarias de modalidad común de gestión estatal y 7 de gestión privada. Además, existen 20 Núcleos Educativos de Nivel Inicial de gestión estatal (NENIs) que abarcan alrededor de 200 salitas de 3, 4 y 5 años. Para el desarrollo del proyecto, se trabajará específicamente con 5 escuelas primarias estatales y 20 salitas de Nivel Inicial.

Los datos que emergen de los operativos de evaluación de los aprendizajes muestran la necesidad de desarrollar estrategias para fortalecer los procesos de apropiación significativa de la lectura y la escritura en niños y niñas de los primeros años de escolarización.

Este proyecto se propone intervenir en el campo de la alfabetización inicial desde una mirada crítica e interdisciplinaria, promoviendo la producción de recursos didácticos que ayuden a docentes y estudiantes a avanzar no solo en la lectura y escritura convencional, sino en la lectura del mundo, tal como propone Paulo Freire. La integración entre diseño, arte, pedagogía y tecnología permite construir herramientas significativas, situadas en el contexto de las infancias de Oberá y con un enfoque inclusivo. El proyecto articula con instituciones educativas del nivel inicial y primario que enfrentan desafíos reales en sus prácticas de enseñanza de la lectoescritura.

**Destinado a:** estudiantes regulares de las carreras Diseño Industrial, Diseño Gráfico, Profesorado en Artes Plásticas, Profesorado en Educación Tecnológica.

#### **Becas y perfiles:**

Se establecen 4 (cuatro) cupos en total para cubrir los siguientes perfiles y tareas:

1\_ Que el estudiante sea capaz de participar activamente en la organización de las actividades previstas en el proyecto.

2\_ Que el estudiante tenga gran afinidad con el desarrollo de proyectos de interés social, y quiera adquirir conocimientos sobre las maneras de fortalecer las relaciones institucionales con organizaciones del entorno. Como así también que los y las estudiantes desarrollen competencias actitudinales como la toma de decisiones autónomas, comunicación, trabajo en equipo, resolución de problemas, creatividad y gestión de proyectos, entre otras.

Para postulaciones al proyecto, completar el siguiente formulario:

<https://forms.gle/J2i9vA6cpesgw1fc7>

---

**2\_Guionarte. Talleres de lecto-escritura de guión audiovisual para artistas y gestores culturales.** Bajo la dirección de Lombardini, Mariana.

### **Fundamentación**

“Guionarte” es una propuesta que une la formación técnica con el compromiso social, ofreciendo a los artistas, gestores culturales, estudiantes y a la comunidad en general, un espacio para explorar el potencial del guion audiovisual como una herramienta de transformación, empoderamiento y visibilización de las causas y expresiones culturales de Misiones.

El proyecto se distingue por su enfoque de trabajo en red, colaborando con colectivos locales como “Loma Porã”, un almacén agroecológico y cultural que promueve alimentos sanos y talleres. “Loma Porã” está vinculada a la Red de Agricultura Orgánica de Misiones (RAOM) y la Asociación Misionera de Trabajadores de las Artes Visuales (AMTAV).

Esta sinergia busca que los participantes utilicen el lenguaje audiovisual para abordar temas de relevancia social, como la agroecología, los derechos humanos y el consumo consciente.

**Destinado a:** estudiantes regulares de la carrera Tecnicatura en Medios Audiovisuales y Fotografía.

### **Becas y perfiles:**

Se establecen 4 (cuatro) cupos en total para cubrir los siguientes perfiles y tareas:

**1. Asistente de Producción:** Colaborará con la planificación, organización y gestión de recursos para el dictado del taller.

**2. Asistente de capacitadores:** Colaborará con la preparación de contenidos y los recursos didácticos. Gestionará la comunicación interna entre el equipo y las/los participantes.

**3. Responsable de registro y edición de fotos y video:** Se ocupará de realizar registros fotográficos y audiovisuales de las actividades programadas.

**4. Responsable de diseño gráfico y redes sociales:** Se ocupará de diseñar piezas gráficas, producir y difundir contenidos en redes sociales del taller.

Para postulaciones al proyecto, completar el siguiente formulario:

<https://forms.gle/ehZeQu9th6z9bdnbA>

---

### ***Sobre el pago***

La institución responsable de la erogación de la beca será la Universidad Nacional de Misiones. Se establece un pago único de \$200.000 (pesos doscientos mil) para cada becario.

### ***Sobre la selección***

El comité que seleccionará a los estudiantes que accederán a las 4 (cuatro) becas de cada proyecto respectivamente, estará conformado por el/la directora/a del proyecto, un docente integrante del proyecto, la Secretaria de Extensión Prof. Ariadna Casabone con un representante de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles como veedor de la evaluación de la documentación presentada.

### ***Fechas***

Los estudiantes becados deberán realizar las tareas que comprende la beca desde el mes de julio a octubre de 2026. Las fechas pueden variar de acuerdo al cronograma de trabajo contemplado en el proyecto, no extendiéndose más allá de noviembre de 2026.

### ***Cronograma de presentación y selección:***

Los estudiantes podrán postularse desde el jueves 25 de junio hasta el miércoles 01 de julio de 2026, inclusive.

El jurado evaluará las postulaciones el jueves 02 de julio de 2026.

Se notificará a los postulantes el resultado de la evaluación del comité el viernes 03 de julio de 2026.

Los aspectos que no hayan sido contemplados en la convocatoria, serán resueltos por la organización y comité de selección.