



CONVOCATORIA DE CUENTOS CORTOS Y POESÍA DE TERROR – CICLO DE CINE DE TERROR – OBERÁ NOCTURNA.

GUÍA PARA DOCENTES Y PERSONAS INTERESADAS:

Expresarnos desde nuestro territorio

- Guía está destinada a docentes, bibliotecarios, talleristas, gestores culturales y personas interesadas en presentar cuentos Cortos y Poesía de Terror, también es una guía para acompañar a estudiantes en su participación en la convocatoria.
- La propuesta busca brindar herramientas sencillas para trabajar la escritura creativa en el aula o en espacios educativos y culturales, sin convertir la convocatoria en una actividad exclusivamente académica.
- La intención es que los estudiantes puedan:
 - ✓ Leer.
 - ✓ Investigar.
 - ✓ Imaginar.
 - ✓ Conversar.
 - ✓ Recuperar historias.
 - ✓ Reconocer su territorio.
 - ✓ Explorar sus propios miedos.
 - ✓ Escribir.
 - ✓ Compartir.
 - ✓ Crear.

**La convocatoria propone especialmente acercarse a la literatura de Misiones y a las historias que forman parte de nuestro imaginario regional.*

1. La consigna:
 - ***“Conoce la literatura de Misiones y exprésate desde tu territorio”.***
2. Dos líneas, dos formas de escribir: La convocatoria se organiza en dos líneas independientes:

Línea 1 - Cuentos Cortos de Terror: el escritor o estudiante construye una historia.

Puede haber personajes, lugares, conflictos, acontecimientos, diálogos, misterio y una situación que se desarrolla en el tiempo. El desafío es lograr que el lector entre en ese mundo y experimente inquietud, tensión, sorpresa o miedo.

Línea 2 - Poesía de Terror: el escritor o estudiante construye una experiencia a través de la palabra poética.



No necesita contar una historia completa. Puede trabajar con imágenes, sensaciones, sonidos, recuerdos, silencios, emociones, símbolos y asociaciones.

El miedo puede aparecer de manera directa o sugerida. Un poema no tiene que explicar el miedo. Puede hacerlo sentir.

3. Una idea para comenzar: Antes de pedirles que escriban,
Pregunta disparadora: ¿Qué cosas nos dan miedo?

Las respuestas probablemente sean diferentes:

- La oscuridad.
- Estar solos.
- Perder a alguien.
- Los animales.
- La selva.
- Los lugares abandonados.
- Los fantasmas.
- Los muertos.
- Los ruidos desconocidos.
- Lo que no podemos explicar.
- Una persona.
- Un recuerdo.
- Algo que podría suceder.
- Algo que no sabemos si realmente existe.

El docente puede introducir entonces una segunda pregunta:
¿Qué sabemos de los mitos y cuentos en Misiones?

4. Escribir desde el territorio: el territorio no debe entenderse solamente como un paisaje.

Misiones puede aparecer en una historia a través de:

- Una localidad.
- Un camino.
- Un arroyo.
- Una colonia.
- Una escuela.
- Una casa.
- Un barrio.
- La selva.
- El río Paraná – Uruguay – Torto, etc.
- Un salto.
- Una ruta.
- Una chacra.
- Una estación.
- Una fiesta popular.
- Una historia familiar.



- Una palabra.
- Una leyenda.
- Una criatura.

La pregunta puede ser: ¿Qué pasaría si algo extraño ocurriera en un lugar que conocemos?

**No hace falta inventar un castillo embrujado en otro país. Puede ser mucho más inquietante que algo extraño ocurra a pocas cuadras de nuestra casa.*

5. Recuperar las historias que ya existen:

Antes de inventar, podemos investigar. Los escritores o estudiantes pueden consultar con familiares, vecinos o personas mayores:

- ¿Qué historias de miedo conocés?
- ¿Qué historias se contaban cuando eras chico/a?
- ¿Había algún lugar al que no se podía ir de noche?
- ¿Qué criaturas o personajes conocías?
- ¿Qué historias se contaban sobre el monte?
- ¿Qué historias se contaban sobre los arroyos?
- ¿Había alguna casa, camino o lugar considerado misterioso?
- ¿Qué historias escuchabas de tus padres o abuelos?

**No se trata de copiar esas historias. Se trata de escuchar, investigar y encontrar materiales para crear algo propio.*

6. Mitología Guaraní:

La mitología guaraní puede ser una importante fuente de inspiración.

Pueden investigar diferentes personajes y relatos, sus características, sus significados y su relación con la naturaleza y la cultura.

Entre las figuras que pueden aparecer como punto de partida se encuentran:

- Pombero.
- Jasy Yateré.
- Luisón.
- Kurupí.
- Ao Ao.
- Mboi Tu'i.
- Juruparí.

Pregunta: ¿Qué historia nueva podemos crear a partir de ese imaginario?

- Imaginar qué sucede con el Pombero en una ciudad actual. (no copiar la historia en sí)
- Otro puede inventar una criatura completamente nueva.
- Otro puede escribir sobre una persona que escucha un silbido en el monte.
- Otro puede escribir un poema sobre la presencia de algo que nunca vemos.
- La tradición puede ser punto de partida, no límite creativo.



7. Línea 1 – Cuentos Cortos de Terror / Microcuentos de terror- ¿QUÉ ES UN CUENTO DE TERROR?

Es una narración que busca provocar en el lector una sensación de inquietud, miedo, angustia, misterio o incertidumbre. No necesariamente tiene que aparecer un monstruo. Muchas veces el terror funciona mejor cuando el lector no sabe exactamente qué está sucediendo.

- **Elementos para trabajar el cuento – El Personaje**
¿quién vive la experiencia? Puede ser:

Un estudiante. Una familia. Un trabajador. Una persona que viaja. Un niño. Una anciana. Un grupo de amigos. Una persona completamente inventada.	Preguntas: ¿Quién es? ¿Qué quiere? ¿Qué teme? ¿Qué le sucede?
---	---

LUGAR – Es fundamental para construir el terror. Puede ser: El monte. Una casa. Una escuela. Una ruta. Un arroyo. Una chacra. Un hotel. Una iglesia. Un cementerio. Una casa abandonada. Pero también puede ser un lugar cotidiano. Lo conocido puede convertirse en extraño.	TIEMPO - La historia puede suceder: De noche. Durante una tormenta. Al amanecer. Durante una fiesta. En vacaciones. Hace muchos años. En la actualidad. En el futuro.
CONFLICTO - Algo debe suceder. Por ejemplo: Una persona escucha tres golpes en la puerta todas las noches. Un estudiante encuentra una fotografía que todavía no fue tomada. Una familia comienza a escuchar pasos en el techo. Alguien encuentra una criatura herida en el monte. Un niño recibe un mensaje de alguien que murió hace años.	NO SIEMPRE SE MUESTRA - ¿Qué era? El lector completa aquello que no se dice. Esto permite trabajar recursos como: - Suspenso. Drama. - Silencio. Sonidos. - Repetición. Cansancio. - Desesperación. - Anticipación. Descripción. - Oscuridad. Vacío. - Fuera de campo. Final abierto.
Ejemplo: Una herramienta importante para trabajar el terror es sugerir en lugar de explicar. En lugar de escribir: "Había un monstruo detrás de él." Se puede trabajar: Escuchó que algo respiraba detrás de él. La pregunta queda abierta: ¿Qué era?	
EL FINAL Un cuento de terror puede terminar de diferentes maneras. - FINAL SORPRESIVO El lector descubre algo que no esperaba. - FINAL ABIERTO No sabemos exactamente qué sucedió. - FINAL INQUIETANTE La historia termina, pero queda una sensación de amenaza. - FINAL TRÁGICO El conflicto tiene una consecuencia grave. - FINAL CIRCULAR La situación vuelve a comenzar. <i>*No existe una única manera correcta de terminar un cuento.</i>	



Requisitos para la Convocatoria: Bases y Condiciones.

- **Cuentos Cortos:**
 - Extensión: hasta 2.000 palabras (aproximadamente 10.000 caracteres con espacios). No se establece una extensión mínima.
 - Mínimo: hasta, 500 palabras.
- **Microcuento:** hasta 500 palabras.

*Ejercicio para Cuentos - Proponer Completar:

PERSONAJE: _____

LUGAR: _____

MOMENTO DEL DÍA: _____

ALGO EXTRAÑO: _____

MIEDO DEL PERSONAJE: _____

SECRETO: _____

FINAL: _____

Luego Pedir Que Conviertan Esas Respuestas En Una Historia.

8. Línea 2 – Poesía De Terror ¿QUÉ ES UN POEMA DE TERROR?

Un poema de terror no necesita contar una historia completa.

Puede trabajar con:

Una imagen. Una sensación. Un recuerdo. Un miedo. Un sueño. Una criatura	Un paisaje. Una voz. Un objeto. Una muerte. Una ausencia. Una pregunta.
*El poema o poesía, puede ser breve. Puede tener rima o no. *Puede tener una estructura tradicional o ser completamente libre. EL MIEDO COMO IMAGEN - Para trabajar poesía se puede proponer: si el miedo fuera una imagen, ¿qué veríamos? Ejemplo: Una ventana abierta. Una cama vacía. Un árbol que se mueve sin viento. Una huella. Un río negro. Una luz entre los árboles. Un juguete abandonado. Una fotografía vieja. Un animal que observa. Luego preguntar: ¿Qué sonidos tendría? ¿Qué olor tendría? ¿Qué temperatura tendría? ¿Qué palabra lo describiría? De estas respuestas pueden surgir imágenes poéticas.	
LOS CINCO SENTIDOS: Una herramienta útil para comenzar un poema es trabajar los sentidos. VISTA	



¿Qué veo? OÍDO ¿Qué escucho? OLFATO ¿Qué olor aparece? TACTO ¿Qué siento en la piel? GUSTO ¿Qué sabor aparece? *El objetivo es descubrir que el terror también puede construirse desde las sensaciones.	
Ejemplo - Monte La noche en el monte. El ruido de un arroyo. La niebla sobre una plantación. El sonido de los insectos. Una casa perdida entre los árboles. Una ruta vacía.	Un salto de agua durante la madrugada. El territorio puede convertirse en metáfora. La selva puede ser memoria. El río puede ser una amenaza. La noche puede representar una ausencia. Un animal puede convertirse en símbolo.

9. Ejercicio para Poesía

- Elegir una palabra: ejemplo MONTE
- Escribir cinco palabras que relacionen con ella.
- Después, elegir una de esas palabras.
- Escribir una imagen.
- Agregar un sonido.
- Agregar una sensación.
- Agregar algo que no debería estar allí.
- Finalmente, eliminar todo lo que resulte innecesario.

**El objetivo es comenzar a descubrir que un poema también puede construirse a partir de asociaciones.*

10. Leer Antes de Escribir

Se recomienda a interesados y docentes - seleccionar textos de escritores y escritoras que permitan acercar a los estudiantes a diferentes formas de construir el miedo, lo fantástico y el territorio.

- Como referentes pueden trabajarse autores vinculados con Misiones y con la literatura regional, especialmente:
 - HORACIO QUIROGA - Para explorar la naturaleza, la selva, la muerte, el peligro y la relación entre seres humanos y territorio.
 - HUGO MITOIRE - Como referencia de literatura de terror para jóvenes y como ejemplo del recorrido de una obra literaria hacia el lenguaje audiovisual.



- ESCRITORES Y ESCRITORAS MISIONEROS/AS - Para ampliar el conocimiento de la literatura producida en la provincia y descubrir diferentes formas de escribir desde el territorio.

11. La lectura no tiene que buscar que los estudiantes imiten un estilo.

Debe servir para preguntar:

¿Qué hace que este texto funcione? ¿Qué me provoca? ¿Cómo utiliza el paisaje?
¿Cómo construye sus personajes? ¿Qué decide mostrar y qué decide ocultar?

12. Hugo Mitoire como referente Obereño:

Logró: ESCRIBIR → PUBLICAR → ADAPTAR → ANIMAR – Dejamos un Link –
Es una lista con todos los capítulos:

<https://www.youtube.com/watch?v=lgcUGPsWEDo&list=PLeb5KurR3ZBAcz7fhGNs3olu46OMtdq3r>

- Su obra Cuentos de Terror para Franco constituye un ejemplo de cómo una producción literaria puede trascender el libro y convertirse en una obra audiovisual.
- Este antecedente permite transmitir a los estudiantes una idea fundamental: Una historia que hoy escribís en una hoja puede convertirse mañana en una imagen, una animación, un cortometraje o una película.
- **Por eso, la convocatoria no pretende únicamente encontrar “el mejor cuento” o “el mejor poema”. Busca descubrir nuevas voces y nuevas historias.**

13. Del texto al Audiovisual: Después de escribir, se puede realizar una segunda actividad:

Elegir un cuento o poema y preguntar:

¿Cómo se vería?
¿Qué personaje tendría?
¿Dónde ocurriría?
¿Qué sonidos escucharíamos?
¿Qué parte no mostraríamos?
¿Qué imagen quedaría al final?

Esto permite comenzar a pensar en:

- Adaptación.
- Guion.
- Storyboard.
- Animación.
- Cortometraje.
- Videopoema.
- Audiocuento.

**De esta manera, la literatura se convierte en una puerta de entrada al audiovisual.*

14. El Docente Como Acompañante - El rol del docente no será escribir la historia por el estudiante. Su función será acompañar el proceso – sobre todo cuando temas muy sensibles o personales que quieran expresa.

Se recomienda:

- Generar preguntas.
- Proponer lecturas.
- Ayudar a ordenar ideas.



- Estimular la revisión.
- Señalar aspectos que pueden mejorar.
- Ayudar a corregir errores de escritura.
- Respetar la voz del estudiante.
- Contener

**La corrección debe permitir mejorar el texto sin borrar la personalidad de quien escribe.*

15. Una última pregunta - Antes de enviar el trabajo, se puede pedir a cada estudiante que responda:

¿Por qué elegiste esta historia? ¿De dónde surgió? ¿Qué relación tiene con vos mismo?
 ¿Qué parte de la historia es completamente tuya? ¿Qué relación tiene con el contexto?
 ¿Qué querés provocar en quien la lea?

**Estas preguntas pueden ayudar al estudiante a comprender su propio proceso creativo. Y conocerse también.*

16. Más que una convocatoria - La participación en Cuentos Cortos y Poesía de Terror no termina con el envío de una obra.

- Los trabajos seleccionados podrán formar parte de una Biblioteca Digital de Literatura de Terror de Estudiantes de Misiones, construyendo año tras año una colección de nuevas voces literarias de la provincia.
- Las obras seleccionadas también podrán integrar una antología impresa anual.
- Participar del Ciclo, tener una charla, y conocer productores de Cine, Artistas y Escritores.

17. Envío de los Cuentos y Poesía de Terror:

A. Completando el formulario: <https://forms.gle/k2RqJr5Y1ztz6KDR6>

B. Ficha Técnica en PDF:

Requisitos generales - Datos del participante

- Nombre y apellido.
- Edad.
- Nivel educativo: secundario, terciario o universitario.
- Localidad.
- Correo electrónico.
- Teléfono de contacto.
- Nombre de docente/tutor, si corresponde.
- Institución educativa a la que pertenece.

Sobre la obra

- Título.
- Autor:
- Año:
- Categoría a la que se presenta:
Cuento Corto de Terror.
Poesía de Terror.
- Cantidad de palabras:
- Cantidad de páginas:



- Breve descripción de la obra:
Hasta 500 caracteres.
- Nivel Educativo: si es necesario (Nivel Secundaria – Terciaria Universitaria)

C. Declaración de autoría y originalidad.

La obra debe ser de autoría propia.

No debe contener material generado o copiado de terceros sin autorización. Puede estar inspirada en mitos, leyendas, relatos orales o elementos culturales de Misiones, pero la obra presentada debe ser una creación original del participante.

D. Extensión

Para **Cuentos Cortos de Terror**, se establece: **Máximo: 2.000 palabras.**
Mínimo obligatorio 500 palabras.

Para **Microcuentos de Terror**, se establece: **Máximo: 500 palabras.**

Esto permite que un estudiante pueda presentar tanto un cuento breve como una historia un poco más desarrollada.

Para **Poesía de Terror**, propondría: **Hasta 3 poemas por participante,**
con un máximo de **30 versos por poema.**

Así evitamos que la poesía quede condicionada por cantidad de caracteres y, al mismo tiempo, mantenemos una extensión manejable para lectura, selección e impresión posterior.

E. Formato de presentación

Cuentos

- Archivo PDF.
- Hoja A4.
- Fuente Arial o Times New Roman, tamaño 12.
- Interlineado 1,5.
- Texto justificado.
- El archivo debe contener únicamente la obra y su título, **sin nombre del autor dentro del documento**, si quieren implementar evaluación anónima.

Poesía

- PDF.
- Una obra por página, si corresponde.
- Mantener la diagramación original del poema cuando sea significativa para su lectura.

F. Consultas: festivaldeterrorobera@gmail.com