

**SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN “APOAVA”  
Facultad de Arte y Diseño - U.Na.M.**

| <b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>  | <b>RESUMEN TÉCNICO</b>   | <b>INTEGRANTES</b>   | <b>INICIO</b>     | <b>FIN</b>        | <b>COD. UNAM</b>      | <b>RES C.D.</b>      |
|---|--|--|-------------------|-------------------|-----------------------|----------------------|
| <p><b>OTRO OBJETO. DERIVAS INTERDISCIPLINARIAS EN ESPACIOS PERFERICOS</b></p> | <p>A partir del dinamismo de los campos del arte y del diseño, se pretende ampliarlas indagaciones realizadas – en la investigación que constituyo la primera parte, El discurso del Objeto – Código 16/D139, y El discurso del objeto. Segunda parte: objetos artísticos, objetos de diseño, objetos estéticos, Código 16/D172, ambos desarrollados en la Secretaria de Investigaciones APOAVA, FAyD, UNaM – sobre la problemática de la existencia, conformación y sentido que tiene el objeto con concepto y como producto socio – cultural , en un contexto vertiginoso por sus mutaciones y alcances y las relaciones que establece con los discursos sociales dentro de dichos campos. Esta situación impulsa abordar la problemática planteada desde diversas vinculaciones constituyentes: el objeto, el objeto epistémico – en menor consideración dado el carácter del proyecto- , el objeto artístico, el objeto de diseño, objeto y cosa, objeto y producto y objeto estético. La propuesta de indagación, aprovechara la conformación interdisciplinar del equipo, y a partir de allí, se trabajará sobre la relevancia de algunos conceptos actuales para la investigación. A saber: los principales lineamientos teórico – epistemológicos; los usos, las modificaciones y las más destacadas conservaciones y producciones de la institución arte y de la institución diseño: la/s metodología/s de proceso de producción de sentido de los objetos artísticos, los objetos de diseño y de los discursos sociales sobre los mismos; las vías de vinculación establecidas entre la Facultad de Arte y Diseño y otros espacios de la provincia de Misiones que trabajan sobre el mismo problema. El proyecto persigue construir, interdisciplinariamente, una base conceptual y metodología que permita, desde la crítica, abordar el análisis del discurso sobre el objeto, la producción de sentido en el campo del arte y en el campo del diseño (gráfico e industrial) y relacionarlo con otros discursos sociales, así como discursividades emergentes. En esta construcción interdisciplinaria, y considerando que el proyecto representa la continuación de dos ya finalizados, se agrega, además , la producción de objetos artísticos, de diseño y estéticos, como formas de acrecentar los saberes y, al mismo tiempo, ampliar las posibilidades productivas y experimentales, relacionado estas producciones con comunidades emergentes locales y virtuales. En este sentido, se buscará reforzar estas relaciones asi como las vinculaciones de las indagaciones, los análisis y la producción de objetos atendiendo a demandas de comunidades locales y virtuales, considerando las necesidades de los demandantes o participantes, entendiendo además de la importancia de vincular con organismos estatales (Fondo Nacional de la Artes, SPU,CFI y otros) u ONG, que permitan reafirmar tanto las construcciones epistémicas, crítico – analíticas y objetuales materiales.</p> | <p>Dir. CHRISTENSEN, Celica<br/>Bec EICYT SANSONI GARMA<br/>Bec. CIN RETA, Daniel<br/>CoDir. DE MIRANDA, Sergio<br/>Dir.A.Tem. PASQUET, Daniela<br/>Integ. BALCAZA, Javier<br/>KISLO, Juan<br/>VIERA, Jose Nazareno<br/>CORREA, Angel<br/>RIOS GIMENEZ, Rodrigo<br/>ANZUATE, Valeria<br/>PEDROZO, Yohana<br/>BORGES, Hector<br/>CONALBI, Pedro<br/>RODRIGUEZ, Andrea<br/>GASTALDO, Ruben</p> | <p>01/01/2016</p> | <p>31/12/2020</p> | <p><b>16/D195</b></p> | <p><b>067/16</b></p> |

|   |   |   |                   |                   |                       |                      |
|---|---|---|-------------------|-------------------|-----------------------|----------------------|
| <p><b>PROFUNDIDAD, FACHINAL Y GARUPA. TRES LOCALIDADES PARA DES-ENTENDER EL DISEÑO EN MISIONES</b></p>                          | <p>¿ Qué decir del diseño y de aquello que entra en resonancia en la actualidad con la disciplina ?¿ Qué incidencia tenemos como diseñadores en el entorno social actual: qué rol cumplimos como profesionales / técnicos ? ¿ Cuáles son los intereses particulares / propios que nos movilizan para acoplarnos a la producción ?</p> <p>Vemos al diseño como un valor intrínseco del producto, no es indivisible, por lo que, nos parece importante aclarar que, en un proceso de diseño no solo se agrega valor sobre lo producido por medio de una estrategia comunicativa, funcional o tecnológica; sino que entendemos, es una construcción orgánica donde el diseño comienza a organizar una nueva forma de producción, en este caso agraria y extrapredial – ampliar las relaciones entre productores, comunidad, artesanos, funcionarios y diseñadores para producir bienes sociales fuera del predio o unidad productiva.</p> <p>Es por ello que necesitamos hacer un esfuerzo en identificar los factores o continuidades y discontinuidades que organizan al diseño industrial. En una primera instancia vamos a nombrar algunas de las continuidades que hacen al diseño como disciplina, aquellas heredadas del movimiento moderno: “forma, función y materia”, a los que sumamos: el diseño es la bisectriz que trazamos entre la forma de la cosa y como se ha de producir la cosa. En función de lo planteado nos encontramos con una realidad ampliada, la posibilidad de realizar en conjunto con los productores, la comunidad, los funcionarios y usuarios una intervención donde redefinir la práctica del diseño en el territorio, Realizando un corrimiento hacia aquellos problemas que pertenecen a la comunidad y que son posibles de resolver por ellos mismo, con una mínima incorporación de conocimientos externos. En este sentido, buscar la huella que deja la comunidad – entender sus conflictos, su trayecto, su historia – para descifrar el camino – estrategias basadas en la comunidad-</p> | <p>Dir. DE MIRANDA, Sergio<br/>CoDir. BALCAZA, Javier<br/>Integ. KRAUS, Fernando<br/>ARGAÑARAZ MACHON, RIQUELME, Ivan<br/>MILLAN, Myriam<br/>SERO, Giselle<br/>TRÜMLER, Mara<br/>BIANCHI, Pablo<br/>DIAZ, . Laura<br/>VIALEY, Pedro<br/>FIORIANI, Julian<br/>CIVIDINI, Santiago<br/>HUMACATA, Nelly<br/>GAUDIOSO, Nicolás<br/>AMUCHASTEGUI LEHR, S<br/>VERA Pablo Andrés<br/>STEPANIUK, Milena<br/>LEON, Sandro<br/>PERINI, Ezequiel<br/>Bec. FAYD SOSA CUBA, Leonela</p> | <p>01/01/2016</p> | <p>31/12/2020</p> | <p><b>16/D196</b></p> | <p><b>103/16</b></p> |
| <p><b>DISEÑO GUARANI – JESUITICO. CARACTERIZACIÓN E INNOVACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN LA ZONA CENTRO DE MISIONES</b></p> | <p>La investigación refiere al estudio de los elementos visuales de la cultura material, producciones plásticas y arquitectónicas de la cultura guaraní – jesuítica, para ser aplicada en la producción artesanal de la zona centro de la provincia de Misiones. Proponemos revalorizar y caracterizar las producciones a través de la implementación del diseño como factor de innovación y diferenciación.</p> <p>Trazar una línea de producción artesanal utilitaria, funcional, artística o decorativa, con las características mencionadas Proponer innovación en materia de diseño, rescatar la labor artesanal y revelar las extraordinarias posibilidades estéticas y funcionales de la cerámica contemporánea en particular.</p> <p>Esta investigación apunta a generar conocimiento y desarrollar nuevas líneas de productos, con una fuerte connotación local guaraní – jesuítica. El material diseñado propone ser una herramienta para artesanos, técnicos y emprendedores locales con el fin de ampliar sus fronteras de producción y comercialización y atender las exigencias de un mercado en permanente transformación</p>  | <p>Dir. NADAL, Patricio<br/>Co-Dir ITURRALDE, María B<br/>Invest. GASTALDO, Felix<br/>PIVA, Liliana<br/>TRÜMLER, Mara<br/>Colab. PORTILLO, Lucas<br/>KOLB, Irina<br/>PRITZ NILSSON,Natascha<br/>HALBERSTADT, Lorena</p>   | <p>01/01/2016</p> | <p>31/12/2020</p> | <p><b>16/D197</b></p> | <p><b>096/16</b></p> |

|   |   |  |                   |                   |                |               |
|---|---|--|-------------------|-------------------|----------------|---------------|
| <p><b>ESTRATEGIAS DE FORTALECIMIENTO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN DE LA CARRERA DE DG DE LA FAYD DE LA UNAM. UN TRANSITO ENTRE LA VIDA ACADÉMICA Y LA PROFESIONAL</b></p> | <p>Se propone a partir de este proyecto desarrollar acciones específicas para fortalecer la integración de los aprendizajes adquiridos a lo largo de la formación universitaria materializado en los proyectos finales de la Carrera de DG en función de un perfil de graduados que actúen como agentes de vinculación a nuevas exigencias del contexto y la época.</p> <p>Se trabajará a partir de los 20 años de experiencia previa de algunos integrantes del proyecto en el seguimiento de proyectos de graduación de DG y de docentes de asignaturas vinculadas, elaborándose acciones dirigidas a mapear el contexto socio – cultural – productivo, detectando oportunidades de escenarios de inserción profesional. Se evaluará el enfoque actual del PG y el perfil profesional de la carrera de DG de nuestra Facultad, de otras carreras de Diseño de la región y del país que sirvan como antecedentes específicos relevantes.</p> <p>Definir estrategias para fortalecer la articulación entre las asignaturas del cuarto año de la carrera de DG, Seminario y Tecnología y el posible aporte de las dos asignaturas optativas.</p> <p>Propiciamos reflexionar en forma conjunta, junto a referentes del diseño nacional e internacional – en función de los contactos con la Red DISUR y las Universidades que la integran – sobre el sentido del diseño, los modos de enseñar y aprender y los paradigmas actuales.</p> <p>Determinar antecedentes que sirvan como herramientas para la reformulación a futuro de los planes de estudio de la carreras de diseño de la FAYD de la UNaM de Misiones. Para esto se analizarán Plan de estudios vigente, estructura, definición de profesión o de carrera, determinación del campo profesional, prácticas dominantes y emergentes, descripción de las actividades profesionales, campo laboral e incumbencias, apuntando a su actualización. Se relevarán los trabajos finales de egresados de DG y el perfil de inserción profesional en el contexto productivo actual.</p> <p>La propuesta de indagación, contemplara los principales lineamientos teórico – epistemológicos, las herramientas específicas que permitan fundamentar modificaciones y adaptaciones atendiendo las demandas sociales del contexto en relación a las prácticas profesionales actuales y su proyección a futuro.</p> | <p>Dir. NADAL, Patricio<br/>Co-Dir ITURRALDE, María<br/>Invest. DENTI, María Angelina<br/>MARINARO, Claudia<br/>PASQUET, Daniela<br/>CISZLACH, Marlene<br/>MIELNICZUK, Victor<br/>ARCIERI, Jorge<br/>LOPEZ, Leonardo<br/>GOYA, Fabián<br/>MONDINO, Dina<br/>KUZIW, Luis<br/>PORTILLO, Lucas<br/>NAVARRO Sonia<br/>REICHEL, Noela<br/>PRITZ NILSSON, Natacha<br/>Colab. KOLB, Irina</p> | <p>01/01/2016</p> | <p>31/12/2020</p> | <p>16/D198</p> | <p>123/16</p> |
| <p><b>ARQUITECTURA EN POSADAS. DESDE TRINCHERAS DE SAN JOSE HASTA LA PROVINCIALIZACIÓN DE MISIONES</b></p>  | <p>El proyecto, continúa con una línea investigativa que presenta algunos antecedentes aislados, dentro del contexto universitario y académico de la Provincia de Misiones. Se encuentran además publicaciones parciales periódicas sobre el tema.</p> <p>Estos estudios abordan por lo general temas puntuales, como por ejemplo casos sobre las características de Trincheras de San José, ciertos aspectos que se ocupan de la arquitectura del liberalismo, del Movimiento Moderno, o bien cuestiones específicas de la problemática reciente del urbanismo o de algunos casos puntuales de arquitectura en Posadas.</p> <p>No tenemos conocimiento, sin embargo, de la existencia de un trabajo que aborde de manera integral el devenir de los aspectos históricos, arquitectónicos y urbanísticos de la ciudad de Posadas.</p> <p>Debido a la ubicación periférica de la provincia con respecto a la zona central del país y los grandes centros de poder, se considera relevante destacar las distintas manifestaciones que se producen en la arquitectura local, estableciendo comparaciones con estilos y movimientos de índole nacional o internacional, tanto en obras oficiales como privadas.</p> <p>Por otra parte, el trabajo se ocupará de destacar distintas manifestaciones de la arquitectura vernácula, que se conjuga con la arquitectura oficial o arquitectura del poder.</p> <p>Se considera que el desarrollo del proyecto puede resultar positivo, tanto para la comunidad de Posadas como para el ámbito provincial. Estimamos que el resultado de la investigación aportará elementos relevantes al estudio del tema, que pueden incidir en la comunidad universitaria, y en toda la sociedad.</p>   | <p>Dir. LUCERO, Pablo<br/>Investig. GUTAWSKI, Borys<br/>DATSCHKE, Omar<br/>ROMERO, M. A<br/>CASABONE, Adriana<br/>DUARTE, Silvana<br/>KACHUK, Monica<br/>ELORZ, Monica<br/>PICASSO, Aracely</p>  | <p>01/01/2017</p> | <p>31/12/2020</p> | <p>16/D200</p> | <p>129/17</p> |

|  |  |  |                   |                   |                |               |
|--|--|--|-------------------|-------------------|----------------|---------------|
| <p><b>LOS ESPACIOS SIMBOLICOS EN EL ARTE PUBLICO ARTISTICO EDUCATIVO EN EL CONTEXTO DE MISIONES. EL ARTE DE INTERVENCIÓN / ACCION ENEL ESCENARIO LOCAL</b></p> | <p>El presente proyecto aborda las dinámicas de prácticas artísticas contemporáneas en el Espacio Urbano dentro de un marco de proceso de hibridación y multidisciplinariedad, enfocados en las intervención/acción a partir de la década del 2000 y sus desplazamientos en nuestra región. Los planteamientos teóricos-conceptuales artísticos a profundizar están vinculados a los siguientes conceptos; construcción social del espacio simbólico: público/privado, ciudad/escenario. Lugares/no lugares. La propuesta de trabajo incluye dos momentos a saber: 1. Antecedentes. Ejes que definen las Intervenciones, diferencias y características: acción, participación, prácticas colaborativas en los espacios urbanos, a partir de la crisis del 2001 en la Argentina y su repercusión en Misiones. 2. Registro, revisión y documentación de desplazamientos y conexiones de estas prácticas en contextos regionales y locales hasta la actualidad. Construcción de sentidos, espacios simbólicos y transitorios en permanente cambio.</p>  | <p>Dir. FISCHER, Liliam<br/>Bec EICYT ZABEL, Tania</p> <p>Investig. GLOZNICKI, Zulma</p>   | <p>01/01/2017</p> | <p>31/12/2020</p> | <p>16/D201</p> | <p>130/17</p> |
| <p><b>APORTACIONES EPISTEMOLOGICAS YMETODOLOGICAS AL DISEÑO DE PROYECTOS ARTISTICAS DE GRADO</b></p>   | <p>Este estudio se desarrollara de acuerdo a pautas de investigación exploratoria de corte cualitativo, tanto en el plano teórico como en el empírico. El objetivo es la detección de herramientas epistemológicas y metodológicas aplicables al control y regulación de investigaciones artísticas (IA) en Artes Plásticas y Visuales, que permitan diseñar una propuesta de formulación de Proyectos de IA para el desarrollo del régimen en carreras de Licenciatura en Artes Plásticas (LAP). La IA pretende cumplir con las expectativas de formación profesional previstas en el Plan de Estudio Institucional, y en el caso que nos ocupa, se desarrolla en el Área Conocimiento Científico de la Facultad de Arte y Diseño (FAyD) de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM), desde 2do hasta 5to año. El trabajo de tesis involucra un proceso de construcción de identidad como artista, que se consolida con la elección disciplinar que se realiza en el transcurso del ciclo formativo (Pintura, Escultura, Grabado, Cerámica, Dibujo), y la práctica investigativa correspondiente. La UNaM es una de las escasas universidades del país que posee una FAyD, de la que egresan Licenciados en Arte todos los años, siendo reconocidos algunos por su productividad, creatividad e identidad. Sin embargo la realidad observada durante las últimas muestras artísticas, hizo entrever la necesidad de contribuir al desarrollo de las IA, así como de la "identidad" de los artistas en sus dimensiones subjetivas y objetivas, a través del desarrollo de las características propias de la disciplina. Sin embargo, la IA, dentro del campo artístico, se encuentra actualmente en un marco de debate, Los aportes epistemológicos y metodológicos son insuficientes y no se evidencian criterios y normas claras para la enseñanza de la misma. Por lo que las interrogantes para la investigación que surgen para proponer normativas de Proyecto de IA, se refieren al análisis longitudinal durante tres años consecutivos, de los informes de IA, y principalmente de los trabajos de tesis, realizados por alumnos de la carrera de LAP de la FAyD de la UNaM. Se pretende sistematizar los resultados del régimen de investigación existente, a partir de la detección de temas, problemas, y su adecuación metodológica en relación con tipologías investigativas. En las tesis, se busca estudiar productividad, creatividad e identidad, a efectos de identificar los factores críticos de éxito. La exploración y profundización teórica permitirá resolver las diferencias aun no suficientemente esclarecidas entre la investigación artística y la investigación académica o científica. Así como la percepción de alumnos y docentes definirán las condiciones para la definición del modelo de Proyecto de IA que se pretende. Lo que nos permite suponer que el uso de herramientas epistemológicas y metodológicas permitiría optimizar el control y regulación de los proyectos de (IA) en carreras de Artes Plásticas y Visuales, así como diferenciar la <i>práctica</i> artística-en-sí de la <i>práctica</i> artística-como-investigación.</p> | <p>Dir. OKULOVICH, Eva<br/>Invest. ANGER, Graciela<br/>PALSIKOUSKI, Marcelo<br/>SCHERER, Ivana<br/>GLOZNICKI, Zulma<br/>FISCHER, Liliam<br/>NILSSON, Maria<br/>Bec FAYD SCHERF, Gabriela</p> | <p>01/01/2017</p> | <p>31/12/2020</p> | <p>16/D203</p> | <p>132/17</p> |

|   |  |   |                   |                   |                    |               |
|---|--|---|-------------------|-------------------|--------------------|---------------|
| <p><b>CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD Y PRODUCCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN UN ESPACIO PERIFERICO Y DE FRONTERA (MISIONES)</b></p> | <p>Este trabajo de investigación se instala en el ámbito académico de la Facultad de Arte y Diseño y se encuadra en la categoría de investigación aplicada y aborda la construcción de la identidad del artista en la puesta en acto de creación, en un lugar de frontera de la periferia de la Argentina - provincia de Misiones-. El artista a través de la obra que hace quiere representar una identidad de sí lo mejor posible. También representa al otro como le va a gustar ser representado. La suerte del intercambio es que el otro acepte el papel otorgado. Lo más importante a destacar es qué identidad se juega.</p> <p>El proyecto busca analizar las producciones de los artistas de la provincia de Misiones que han trascendido las fronteras de la misma, con la intención de encontrar o reconocer elementos propios de su lugar de origen que estén presentes en la obra. Estos pueden ser incluidos de manera consciente o inconsciente por los autores, como elementos determinantes en su quehacer artístico, que permitan hablar de una teoría de arte propia del lugar de origen.</p> <p>Nos interesa pensar que el lugar, como espacio sociocultural y geográfico, marca la obra de un artista. Ya que, desde nuestra propia realidad de individuos, somos seres en tanto estamos asociados al tiempo y el espacio. Si el tiempo es totalmente relativo en cuanto al quehacer del artista, como al instante del espectador; el espacio, en cambio, en su primera relación, se encuadra en el territorio que es parte de la propia historia del autor, lo geográfico y los entramados de significación comunes a un pueblo, en tanto tradiciones o significados compartidos por distintos grupos tanto aborígenes como migratorios. Este entramado de significaciones que determina y a su vez es determinado por las múltiples resignificaciones que se van construyendo en él, es posible de ser materializado de diversas maneras, y a su vez puede determinar varios elementos que prefiguren la obra de arte, como la paleta de colores, las formas, los tamaños, o las tradiciones y los objetos que son parte del entramado social del lugar.</p> <p>Las relaciones espaciales entendidas como representaciones imaginarias comunes a las representaciones sociales del entorno, son las que determinan la mirada del autor, su calidad lumínica, sus volúmenes, las relaciones espaciales que se establecen en el transcurrir histórico y en el presente; de modo tal que, de un modo consiente o no, ese espacio se establece como un sustrato histórico en el artista.</p> <p>El Mboyeré visual que los autores misioneros desentrañan en sus obras, en las que dejan entrever, tanto la selva como las costumbres propias de los originarios y las que han traído los inmigrantes, es nuestro punto de partida para proponer una teoría del arte local. Mboyeré vocablo guaraní que tiene varias opciones. La opción que nosotros utilizamos es la siguiente: Gran mezcla de cosas sin mucho orden.</p> | <p>Dir. ALIAGA, M. Dolroes<br/>Bec CIN, BRES, Jorge<br/>Co-dir GARCIA, M. Cecilia</p> | <p>01/01/2017</p> | <p>31/12/2020</p> | <p>16/D205</p>     | <p>134/17</p> |
| <p><b>Programa de Investigación: ARTE Y DISEÑO EN TERRITORIOS CONTEMPORANEOS)</b></p>   | <p>Integran tres proyectos:</p> <p><b>PINTADAS URBANAS: DESBORDES DISCIPLINARES</b></p> <p><b>OTRO OBJETO. DERIVAS INTERDISCIPLINARIAS EN ESPACIOS PERFERICOS</b></p> <p><b>PROFUNDIDAD, FACHINAL Y GARUPA. TRES LOCALIDADES PARA DES-ENTENDER EL DISEÑO EN MISIONES</b></p>   |   | <p>01/01/2017</p> | <p>31/12/2020</p> | <p>16/D206 (P)</p> | <p>135/17</p> |

|  |   |  |                   |                   |                                |                      |
|--|---|--|-------------------|-------------------|--------------------------------|----------------------|
| <p><b>DIBUJO. DISEÑO DE UNA DIDACTICA</b></p>  | <p>La didáctica de la enseñanza en los talleres de producción artística a nivel universitario ha transitado por cambios notorios de orden conceptual y metodológico, por un lado la enseñanza tradicional muy fuertemente arraigada en las artes y oficios. Modelo centrado en el individuo y por el otro, el modelo centrado en la disciplina. Ambos modelos tienen gran influencia en el marco del sistema educativo formal. Sin embargo, consideramos de interés abordar los aportes realizados con los paradigmas contemporáneos en la educación del arte posmoderno, donde se atiende principalmente al currículo posmoderno, al currículo oculto, estrategias docentes y categoría de pensamiento que se ponen a disposición de los alumnos para que puedan internalizar y capitalizarlas para sí, brindándonos nuevas herramientas para la práctica docente universitaria.</p> <p>La investigación artística muestra su potencial, en primer lugar, por las múltiples aplicaciones didácticas de sus métodos y sus resultados. Y en segundo lugar por que permite pensar la actividad del artista – visual – pintor – dibujante – escultor – grabador – ceramista – productor audiovisual – crítico de arte – museólogo – contemporáneo – como un verdadero trabajo de laboratorio: una investigación en artes que experimente nuevos caminos, puede convertirse en una realidad dinamizadora del panorama artístico actual y ofrecerle propuestas de futuro antes inimaginables.</p> <p>Y que la experimentación encuentre un espacio propio en el ámbito educativo, pudiendo estimular a los estudiantes a buscar caminos alternativos, encontrar metodologías rigurosas, marcos teóricos adecuados y formatos que permitirían evaluar y comparar los resultados de sus investigaciones.</p> <p>Lo que se pretende es elaborar un trabajo de investigación donde la propia práctica del taller y proyecto artístico sean el eje fundamental del contenido del proyecto.</p> <p>En tal sentido se abordará la disciplina de un taller de producción artística en Dibujo identificando cuatro actores: 1) Enseñanza tradicional del dibujo (modos de enseñanza en educación artística –evolución) – 2) Enseñanza a través de los medios tecnológicos actuales – 3) Metodologías de enseñanza utilizadas por los docentes y - 4) las formas de aprendizaje de los alumnos</p> | <p>Dir. DIEMINGER, Carmen M<br/>Bec. EICYT LUCOSKI, Karen<br/>Investig. PICQ, Estela<br/>Colaborad. PEDROZO, Yohana<br/>SANCHEZ, Joana<br/>GERYNG, Lucas I<br/>KRAZUSKI, Romina<br/>PACHECO, Carlos</p>  | <p>01/01/2018</p> | <p>31/12/2021</p> | <p><b>16/D207<br/>PI</b></p>   | <p><b>026/18</b></p> |
| <p><b>PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CERÁMICO ARQUEOLÓGICO GUARANI. MUSEO REGIONAL ANIBAL CAMBAS, POSADAS – MISIONES – ARGENTINA</b></p> | <p>El presente proyecto propone fortalecer la mayor divulgación integral de la morfología, tecnología, estilo, usos y cronología de la alfarería guaraní, mediante publicaciones específicas. Con este propósito, se busca ampliar el conocimiento de estas poblaciones de origen amazónico, a partir de un nuevo relevamiento y estudio de la cerámica arqueológica que existe en el Museo Regional Anibal Cambas, ubicado en la ciudad de Posadas. El acervo cerámico se constituye por veinticinco vasijas enteras de gran porte como la japepó, contenedores varios de las diferentes tipologías kambuchí, ñetá, ñaembé, kambuchí kaguavá y ñamópiu, además de objetos como pipas o petyngué y fragmentos que dan cuenta de tratamientos de superficie y detalles característicos.</p> <p>A partir de la reapertura del Museo Regional Anibal Cambas en el año 2016, ubicado en el Parque Paraguayo de la ciudad de Posadas vuelve a ser posible el estudio de producciones de las distintas culturas que habitaron el territorio de Misiones desde épocas prehistóricas. Nuestro interés se centra en la profundización de los estudios de manifestaciones cerámicas de la etnia guaraní, desdibujando los límites de enfoques tradicionales</p>   | <p>Dir. JORDAN, Silvia<br/>Co-Dir. HEDMAN, Juan Carlos<br/>Dir.A.Tem DOMROND, Andrea<br/>Dir.A.Tem COSTA ANGRIZANI,<br/>Investig. POUJADE, Ruth<br/>RIVAS, Mirna<br/>ROJAS, Liliana<br/>SZYCHOWSKI, Lucas<br/>GROSCHOPF, V.<br/>GARMA, Estela Dorila<br/>GONZALEZ, Lorenzo<br/>KEGLER, Rolando</p> | <p>01/01/2018</p> | <p>31/12/2020</p> | <p><b>16/D208<br/>PPTS</b></p> | <p><b>027/18</b></p> |

|   |  |  |                   |                   |                              |                      |
|---|--|--|-------------------|-------------------|------------------------------|----------------------|
| <p><b>ATMÓSFERAS VISUALES LOCALES EN EL DISEÑO CERÁMICO</b></p> | <p>Este proyecto se propone el estudio morfológico de referencias representativas de la atmósfera visual de Misiones, para aplicarlas al diseño y a la producción cerámica, con el objetivo de lograr productos caracterizados desde lo local con relación a aquellos de producción masiva que ofrece el mercado.</p> <p>El abordaje del proyecto comprenderá la elaboración de una plataforma de formas, colores, fuentes (Naturales/culturales) para luego encarar un proceso de análisis gráfico y tridimensional de los elementos iconográficos distintivos, con el propósito de utilizarlos en el diseño y la producción de piezas que comuniquen simbólicamente "lo local".</p> <p>En lo que refiere al desarrollo teórico se considerarán cuestiones que aporten datos referidos a la historia y la memoria, para componer las principales referencias de la cultura material e inmaterial, de modo que contribuya a la resolución de formas, inspiradas en signos y huellas que expongan las particularidades buscadas.</p> <p>Dentro de la dimensión práctica se realizarán experiencias que permitan interpretar las caracterizaciones visuales para extrapolarlas luego al diseño y la producción, lo cual incluiría la búsqueda y selección de materiales locales (pastas y pigmentos) que también contribuyan al carácter esperado de los resultados.</p> <p>Se espera aportar a la sistematización de los procesos de diseño y producción de los alumnos que cursan la carrera Tecnología Cerámica de la Facultad de Arte y Diseño, con miras a la inserción de los productos en el mercado local / regional como parte de las prácticas que permiten fortalecer la formación profesional.</p>   | <p>Dir. PELLIZZER, Mary<br/>Bec. EICYT GLUGSBERG, Rosana<br/>Co Dir. GUZMAN, Alicia<br/>Investig. PICQ, Estela<br/>GRÜN, Marcia<br/>Apoyo Tec.. GROSSI, Jose</p>           | <p>01/01/2018</p> | <p>31/12/2020</p> | <p><b>16/D209<br/>PI</b></p> | <p><b>028/18</b></p> |
| <p><b>IDENTIDAD ESCOLAR: ARTE Y MEMORIA COLECTIVA</b></p>       | <p>El próximo año, la Escuela Primaria N° 84 de la ciudad de Oberá cumplirá 100 años. Este acontecimiento moviliza a los actores que recorrieron y recorren en forma colectiva ese espacio. En ese marco una de las docentes de artes plásticas solicita la colaboración de la Cátedra Ejercicio del Rol Docente de la Facultad de Arte y Diseño, para la construcción de un mural en cemento color. Desde la Cátedra, se evaluó la propuesta como una oportunidad para que los estudiantes Universitarios, de la Carrera de Profesorado en Artes plásticas, que están en instancia de práctica profesional, puedan transitar por las secuencias didácticas de un proyecto común, donde se busca transmitir a quienes hoy son el presente de esa Escuela, hechos y vivencias que forman parte de su historia. Este camino de reconstrucción será realizado de manera conjunta entre los actores –protagonistas del acontecimiento que nos convoca, el equipo de la cátedra y los estudiantes que cursan el último año de su carrera, que en imágenes gráficas buscarán plasmar la identidad de la Escuela construida a lo largo del tiempo.</p> <p>Desde este proyecto se pretende, identificar situaciones y hechos sociales que han permanecido en la memoria colectiva, que se conservan gracias a personas, que son custodios de estas "pequeñas historias" que conforman la identidad barrial, comunitaria e institucional. Usando las palabras de ARFUCH, I (2002)...aparecía así ponderado un renovado espacio signifiante, el de la narrativa, en Una doble valencia: por un lado, como reflexión sobre la dinámica misma de producción de relato (la puesta en discurso de acontecimientos, experiencias, memorias, "datos", interpretaciones), por el otro, como operación cognoscitiva e interpretativa sobre formas específicas de su manifestación, Adquirían de este modo singular despliegue la microhistoria, la historia oral... Arfuch, Leonor (2002 – pag.22)Se pretende analizar, el sentido de pertenencia que tienen con el lugar, y rescatar la Identidad con la Escuela, desde los relatos y desde las imágenes que guardan en la memoria, a través de encuentros con los diversos actores que recorrieron en diferentes situaciones los pasillos, aulas, comedor, oficinas, etc. De la Escuela 84, para recopilar aquellos hechos y vivencias que permitan interpretar en imágenes gráficas, esas imágenes narradas. Compartiendo las palabras de Ledesma, M. (2007)El concepto de visibilidad no es unívoco y se extiende cada vez más a distintos ámbitos de aplicación... Desde este punto de vista, se trata de la aparición en el escenario de lo público de un hecho ... que antes permanecía "invisible"... Ledesma, M. y otros (2007 pág. 139).</p> <p>La Escuela podrá, dentro de una Actividad Artística Plástica y visual, reencontrarse con su esencia en encuentros que estimulen la memoria colectiva en la Interacción con el otro, y hacer visible en una obra su propia identidad escolar construida en estos 100 años. Por su parte, la Universidad – Facultad de Artes, tendrá la posibilidad de estudiar cuales son los hechos y eventos que se mencionan o representan como más significativos y singulares de esa Institución, que la hace distinta a otras, y si este tipo de actividades promueve el deseo de encontrarse y compartir las memorias individuales, para transformarlas en memorias colectivas</p> | <p>Dir. HAYDAR, Monica<br/>Bec CIN PEREIRA, Yohana S.<br/>Investig. ROMERO, Maria A<br/>MULLER, Tanya<br/>BATISTA, Mariela<br/>PIZZARRO, Mariana<br/>CIABOCCO, Viviana</p> | <p>01/01/2018</p> | <p>31/12/2020</p> | <p><b>16/210<br/>PI</b></p>  | <p><b>029/18</b></p> |

|  |  |   |                   |                   |                         |               |
|--|--|---|-------------------|-------------------|-------------------------|---------------|
| <p><b>LABORATORIO DE DISEÑO, ARTE Y TECNOLOGIA DE CODIGO ABIERTO</b></p> | <p>MISION</p> <p>El laboratorio se constituye como un espacio de integración de tecnologías de la producción abierta digital junto a espacios de producción analógica o manual ya existentes en la Facultad, articulando los procesos de las distintas producciones, para la experimentación práctica en busca de la innovación, producción edición y publicación de contenidos con un abordaje transdisciplinar.</p> <p>Articula visiones conjuntas y experiencias prácticas realizadas por equipos de docentes investigadores consolidados, cátedras de grado y posgrado poniendo en sinergia sus enfoques y especificidades, transfiriendo los desarrollos de resultados a la comunidad académica en general y al medio social y productivo específico. Propicia la apropiación, y reapropiación, de saberes, procedimientos y experimentaciones por parte de los integrantes de la Facultad de arte y Diseño y de los otros sectores sociales citados, en una permanente búsqueda común y comunitaria del conocimiento, sus desarrollos y sus aplicaciones, constituye una rotunda forma de integración, una construcción espacial y método{lógica pionera en la región.</p> <p>VISION</p> <p>Ser una institución pública de referencia regional en servicios y tecnología de producción abierta digital. Contribuir al perfeccionamiento de los docentes, alumnos y graduados de la Universidad Nacional de Misiones y a las disciplinas de estudio, mediante el desarrollo de investigaciones transdisciplinarias que propicien el crecimiento en cada campo del conocimiento,</p> <p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Incrementar la producción en Investigación, desarrollo tecnológico, innovación y transferencia en la facultad de Arte y Diseño de la UNaM.</p> | <p>Dir. GASTALDO, Ruben<br/>Bec. CIN JAQUE. Analia<br/>Co.Dir. PASQUET, Daniela<br/>Bec. CIN, MICOLO, Santiago<br/>Integ, OSTACHUK, G<br/>BIANCHI, Pablo<br/>DATSCHKE, Omar<br/>CHRISTENSEN, Celica<br/>CAMORS, Alejandra<br/>KISLO, Juan<br/>Bec. CIN SCROMEDA, Dario<br/>DE MIRANDA, Sergio<br/>HALBERSTADT, Lorena<br/>DARNET, Valeria<br/>BORGES, Hector<br/>GASTALDO, Javier<br/>BALCAZA, Javier<br/>NIEVAS, Carlos<br/>GROSSI, Jose L.<br/>RUPPEL, Monica<br/>DIAZ, Laura<br/>CISZLACH, Marlene<br/>PIATTI, Cristian<br/>TRUMPLER, Mara<br/>VIALEY, Pedro<br/>NUÑEZ, Yesica<br/>LAURENCENA, Leandro<br/>RIOS GIMENEZ, R.<br/>CASABONE, Ariadna<br/>PROCOPIO, Claudia<br/>PIVA, Liliana<br/>Adscr. KRAUS, Fernando<br/>ARGAÑARAZ MACHON<br/>VERA, Pablo<br/>ANZUATE, Valeria<br/>GONZALEZ, Gabriel<br/>CORREA, Angel</p> |                   |                   |                         | <p>048/18</p> |
| <p><b>LA IMAGEN COMO REPRESENTACION DE EMOCIONES,</b></p>                | <p>Los alumnos de primer año de las carreras de artes plásticas de la FAyD expresan en sus reflexiones personales, situaciones, emociones, sentimientos que reflejan ante todo el extrañamiento de su contexto familiar inmediato, es decir padres, hermanos, abuelos, hogar. Esto se refleja en los escritos en los que fundamentan una composición o imagen particular, como así también en las composiciones realizadas en el taller de dibujo particularmente y en más de un práctico concretado en el transcurrir de un ciclo lectivo académico y sistemático.</p> <p>En la actualidad más del 30 % de los alumnos ingresantes abandonan antes de llegar al receso de invierno, por</p>   | <p>Dir. MONTERO, Mariela<br/>Bec. EICYT MILLAN yuliana<br/>Co-Dir. DIEMINGNER, Carmen<br/>SUAREZ HOLZE, Liliana</p>   | <p>01/01/2019</p> | <p>31/12/2021</p> | <p>16/D100<br/>1-PI</p> | <p>193/18</p> |

|   |  |   |                   |                   |                         |               |
|---|--|---|-------------------|-------------------|-------------------------|---------------|
| <p><b>SENTIMIENTOS Y ESTADOS DE ANIMOS EN LOS ALUMNOS DE ARTES PLASTICAS EN UNA PRIMERA INSTANCIA DE LA FORMACION ARTISTICA</b></p> | <p>diversas razones, pero una de las principales es el extrañamiento de su contexto inmediato familiar. El otro 20 % de los ingresantes abandona luego del receso de invierno. No regresan directamente a sus hogares. Esta cifra fue tomada de los registros de clases sistemáticas del taller de dibujo. Y argumentos facilitados de diálogos realizados con los alumnos antes de su deserción y de sus pares compañeros del aula.</p> <p>El aporte que realizará el proyecto sería el de identificar situaciones conflictivas emocionales a nivel personal en los alumnos ingresantes, a través de expresiones gráfico plásticas, y sus reflexiones escritas, que podrían conllevar el abandono de la carrera en los casos extremos de extrañamiento de sus contextos familiares o afectuosos. O simplemente que podrían influir en el rendimiento académico del alumno ante la situación de desolación y angustia que transcurre en ese primer año de desapego de sus afectos inmediatos. Lo que podría abordarse en talleres particulares con profesionales capacitados para evitar el abandono de futuros profesionales.</p>   | <p>BROCHERO, Lucrecia<br/>GARCIA, Liliana<br/>SNIECHOWSKI, Liliana</p>  |                   |                   |                         |               |
| <p><b>LA INTERVENCION DEL DISEÑO EN LA CADENA DE VALOR DE LAS ARTESANIAS ABORIGENES DE MISIONES</b></p>                             | <p>En la provincia de Misiones se encuentran 98 comunidades aborígenes asentadas a lo largo de todo su territorio. Aldeas Aborígenes en las localidades de: San Ignacio, Capióví, y Aristóbulo del Valle, entre otras, tiene entre sus principales actividades la artesanía, y tanto la comercialización (on de la cestería como las tallas en madera constituyen una de sus principales fuentes de economía. En la búsqueda de un fortalecimiento de la producción en términos sustentables, entendiendo la sustentabilidad como aquel que “satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades”, se indagará sobre “La intervención del diseño en la cadena de valor de las artesanías aborígenes de Misiones” y la posible incorporación de packagings con materiales autóctonos adecuados, y aun no explorados, a los productos artesanales de comunidades aborígenes de la Provincia de Misiones, mas allá de valor comercial, se pretende que los mismos artesanos aborígenes puedan desarrollar envases con materiales autóctonos, de manera que puedan realizar sus artesanías, y entender la forma de presentación del producto con la incorporación de un contenedor.</p>  | <p>Dir. LOPEZ Raquel<br/>Aux. CARDOZO, Ernesto<br/>CLOSA, Lucio<br/>HUMACATA, Nelly<br/>Investig. ALVAREZ, Alejandro<br/>SANSONI GARMA, Q<br/>RETA, Daniel<br/>AVANCINI, Facundo<br/>TELLECHEA, Veronica<br/>HEREDIA, Gretel<br/>MUCKENHEIN, Angelo</p> | <p>01/01/2019</p> | <p>31/12/2020</p> | <p>16/D100<br/>4-PI</p> | <p>198/18</p> |
| <p><b>DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL DISEÑADOR GRAFICO DE LA UNAM PARA SU INSERCIÓN AL MUNDO LABORAL</b></p>                        | <p>La globalización abrió un mundo de oportunidades, el medio abrió posibilidades, Diseñadores Gráficos de un país pueden hacer trabajos para otros países o localidades ubicadas a grandes distancias. El diseño gráfico, en su forma tradicional, fue perdiendo vigencia y actualmente el avasallante avance de la tecnológica exigen un profesional capacitado para este nuevo escenario, que escapa solamente a lo gráfico impreso. Sin embargo en Misiones contamos con experiencias expresadas por graduados de DG, en un encuentro de camaradería a 20 años de su promoción, comentaron que muchos graduados desactualizados en el campo profesional terminaron ejerciendo otra profesión o tomaron caminos diferentes en cuanto a salida laboral. Se constata que una carrera de Diseño Gráfico donde se registra un promedio de 15 y 20 egresados por año, es bajo el porcentaje de estos profesionales que se insertan laboralmente y/o se están desarrollando satisfactoriamente, con éxitos en sus actividades. La carrera de Diseño Gráfico se inició en la Universidad Nacional de Misiones en 1993 y con más de 25 años desde la creación de esta carrera es necesaria una actualización del perfil profesional y la acreditación de la carrera, la CONEAU recomienda revisiones y de ser necesario cambios en los Planes de estudios. Entonces, cabe preguntarse: ¿Cómo está formado el profesional del diseño gráfico para enfrentar el mundo hoy?, la hipótesis de trabajo: La formación acad en relación al saber específico estudiado y visualizado en el perfil del título, no le garantiza al graduado de la carrera de Diseño Gráfico de la UNaM, una mejor oportunidad de conseguir un empleo adecuado, que le permita un desarrollo profesional, El objetivo es determinar el perfil empírico del egresado de la carrera de Diseño Gráfico de la Fac de Arte y Diseño y cuales son los factores que no favorecen su inserción laboral, para realizar recomendaciones tendientes a mejorar sus posibilidades de desarrollo profesional en el mercado laboral. Se trata de una investigación de nivel explicativa con la metodología participativa y un enfoque cualitativo</p> | <p>Dir. GODOY, Antonia<br/>Co.Dir. PIETRUCZUK, Gladys<br/>Dir. A. Tem LOPEZ, Raquel<br/>Investig. FRANCO, Mauricio<br/>AVANCINI, Rafael<br/>BORDIN, Glays</p>   | <p>01/01/2019</p> | <p>31/12/2021</p> | <p>16/D101<br/>0-PI</p> | <p>200/18</p> |
| <p><b>TERRITORIO COMO PRACTICA ESTETICA</b></p>   | <p>En los discursos del arte, adquiere importancia y hasta es una función esencial para los especialistas del campo, su condición de intermediarios entre las producciones y el público; puesto que la <i>diversificación de materiales, desaparición del cuadro enmarcado y de la escultura de pedestal, preeminencia de lo singular, juego con los límites, desaparición del criterio de belleza</i> (Heinich; 2017); son éstas, algunas de las características propias del arte contemporáneo y que configuran rupturas con las formas de arte conocidas por el público en general. La relación</p>   | <p>Dir. OSTACHUK, Gladys<br/>Bec. EICYT PORTILLO<br/>SANABRIA, Aldana<br/>Co-Dir. CHRISTENSEN, Celica</p>   | <p>01/01/2019</p> | <p>31/12/2022</p> | <p>16/D101<br/>1-PI</p> | <p>195/18</p> |

|  |  |  |                   |                   |                                |                      |
|--|--|--|-------------------|-------------------|--------------------------------|----------------------|
| <p><b>(RE)LECTURAS DE LAS PINTADAS URBANAS</b></p>   | <p>entre el arte y la realidad, sus objetos y sus imágenes, exige una mirada liberada. Entendiendo por aquella que se emancipa de las convenciones de la figuración clásica, sino también de los requisitos constitutivos del arte moderno, es decir, esa expresión en la forma que no permite vislumbrar la manifestación de la interioridad. Por ello, proponemos esta investigación en arte, situada en el paradigma del arte contemporáneo, ya que el objeto de estudio revela un discurso marcado con términos como producción, objetos, que describen el trabajo de los artistas como algo similar a experiencias y creaciones. De esta manera, llegamos a vislumbrar que la constitución de dichos emergentes, nos permitirá contactar con un <i>territorio</i> en el que la <i>práctica estética es relacional</i> y así, dejar en evidencia, la relación dinámica que nos impulsa hacia el interior de una trama de nociones que nos permitirá, desarrollar <i>(re)lecturas de las pintadas urbanas</i> como lugar a descubrir y activar a través de la dimensión contemporánea del arte. Surge así el siguiente interrogante: Cuál es la incidencia del territorio como práctica estética en la construcción y configuración de <i>(re) lecturas de las pintadas urbanas</i>.</p>  | <p>Aux. LOPEZ, Francisco<br/>VILLA, Gimena<br/>Investig. DATSCHKE, Omar<br/>CASABONE, Ariadna<br/>BORGES, Hector<br/>PROCOPIO, Claudia<br/>PACHECO, Carlos<br/>PEDROZO, Yohana<br/>SCHERER, Ivana<br/>Adscr. SZYCHOWSKI, Karen</p>                             |                   |                   |                                |                      |
| <p><b>MEMORIA DE MISIONES EN FOTOGRAFIAS, RESIGNIFICACION VISUAL DE LOS PROCESOS DE COLONIZACION: 1881-1981”</b></p>               | <p>Este trabajo pretende buscar, seleccionar, digitalizar, retocar, clasificar y archivar material fotográfico vinculados con los procesos de la ocupación del espacio en la Provincia de Misiones, en el periodo comprendido entre los años 1881 y 1981. Principalmente en los siguientes usos sociales de la fotografía: Vida cotidiana, trabajo, ritos y rituales, producción de la tierra, educación(ón, escenas en la esfera pública y privada, arquitectura y asentamientos poblacionales.El trabajo contempla trabajar con otros materiales fotográficos guardados y atesorados como patrimonios simbólicos personales y familiares, es decir con fotografías traídos por los inmigrantes así como las recibidas vía correspondencia postal una vez instalados en la Provincia.El resultado de la investigación se reproducirá en un libro soporte impreso y digital.</p>   | <p>Dir. ITURRIETA, Maria F<br/>D.A.Tem. MORALES, Maria E.<br/>Investig. RIOS, Cynthia<br/>GUZMAN Roxana<br/>KLEIVEN, Henry<br/>ARCE, Fernando</p>  | <p>01/01/2019</p> | <p>31/12/2022</p> | <p><b>16/D101<br/>5-PI</b></p> | <p><b>194/18</b></p> |
| <p><b>CERAMICA ARTISTICA Y UTILITARIA COM MATERIA PRIMA SUSTENTABLE PAPER CLAY (FIBRAS DE PLANTAS NO MADERABLES + ARCILLA)</b></p> | <p>El presente proyecto continúa con la línea de investigación denominada:“<b>Estudio experimental de la pulpa de papel artesanal de fibras celulósicas no maderables en la mezcla para la preparación con la arcilla paper clay (pasta cerámica con papel)</b>” Código: 16/D189 de la Secretaría de Investigación "Apoava" de la Facultad de Arte y Diseño de la UNa.M. que finaliza en el mes de diciembre 2018. Consiste en desarrollar experimentalmente técnicas y procedimientos de paperclay, con papel de fibras vegetales y acrecentar recursos técnicos y estéticos de una cerámica no tradicional. de escasa aplicación en Argentina que busca acrecentar los límites del uso de la arcilla y propone obtener un material novedoso maleable y flexible con fibras vegetales regionales.Con esta propuesta se pretende enriquecer resultados de la primera etapa y emplear estrategias de mejoras a las producciones de la cerámica contemporánea, usando pasta del papel hecho a mano. Éste comprenderá <b>dos fases</b> simultáneas, <b>la primera</b> consiste en seguir experimentando con las fibras más dúctiles como la del banano, ágave, tártago entre otras. La <b>segunda</b> indagará sobre la materia prima arcilla regional-roja (ñau) y las pastas comerciales-blanca.La experimentación del paper clay, con pasta de fibras incorporada a la arcilla</p> | <p>Dir.GUZMAN, Alicia<br/>Bec.EICYT MARKOVICZ, Lorena<br/>Co.Dir. BULFFE, Rita<br/>D.A.Tem. ANTUNEZ, Norma T.<br/>Aux. HARTELL, Malena<br/>MARKOVICZ, Lorena<br/>VIERA, Jose Nazareno<br/>CABRAL, Johana<br/>Investig. PAULOVSKY, Elsa<br/>IBAÑEZ, Adriana</p> | <p>01/01/2019</p> | <p>31/12/2020</p> | <p><b>16/D101<br/>7-PI</b></p> | <p><b>197/18</b></p> |

|   |   |   |                   |                   |                                  |                      |
|---|---|---|-------------------|-------------------|----------------------------------|----------------------|
|   | <p>roja regional o la blanca industrial servirá, para la <b>producción de objetos artísticos y utilitarios</b>. Los aportes a la comunidad consiste es sistematizar la elaboración del paper clay, clasificar tipos de pasta de fibra y arcilla, catalogación, análisis y resultado de la pasta para determinados objetos, y desde el diseño clasificarlos como utilitarios o artísticos. Este aporte a la comunidad puede permitir otorgar un <b>impacto</b> de tipo socio-económico y tecnológico, creando emprendimientos para la creación de talleres de pasta de papel y cerámica (paper clay) o simplemente papel artesanal con fibras vegetales de la zona.</p>  | <p>PELLIZZER, Mary M.<br/>GROSSI, Jose L.<br/>RIVERO, Lisandro<br/>VILLAR, Analia<br/>NADALINO RIOJA, Huayra</p>  |                   |                   |                                  |                      |
| <p><b>DEL RESIDUO AL POLIMERO: DISEÑO Y RECICLAJE URBANO EN OBERA</b></p> | <p>El mundo contemporáneo tiene como uno de sus materiales más extendidos, quizás el más extendido de todos, el plástico. Ubicuo por sus factores económicos (liviano, maleable, de fácil transporte, relativamente económico) se presenta en las formas más variadas y con un despliegue en la vida cotidiana que lo torna casi naturalizado. Su existencia en envases de todo tipo, muebles, herramientas, componentes de prácticamente todos los artefactos eléctricos y electrónicos, de los automóviles, de la ropa y una interminable lista, lo vuelve familiar no sólo en las zonas urbanas. El plástico conquistó todas las formas de producción y modificó las relaciones con las cosas.</p> <p>Las virtudes apreciadas en el plástico y las variedades de su presentación en la vida cotidiana traen, como se sabe que sucede con todas las formas de producción, una cantidad de residuos que representan un problema, no sólo por su recolección y manipulación, sino, y quizás el aspecto más negativo de todos, el tiempo de degradación que lleva en la naturaleza y, por lo tanto, su condición de factor contaminante. Además, un problema ecológico se vuelve, en mayor o menor plazo, un problema económico, no está fuera de lugar recordar lo costoso que resulta, para cualquier estado, el "manejo de la basura" y, en demasiadas ocasiones, la basura plástica suele terminar en los denominados "basurales a cielo abierto" o en rellenos sanitarios.</p> <p><b>Del residuo al polímero: diseño y reciclaje urbano en Oberá</b> es un proyecto que basa su desarrollo en reciclar envases PET, y otros polímeros, nombrados dentro la generalidad del plástico, los más utilizados para contener líquidos y un desagradable encuentro en la vía pública dada esta proliferación, para quitarles su condición de desecho y volverlo materia prima reutilizable. Un envase PET cuesta, aproximadamente, entre seis y siete pesos, es decir, que su reintroducción en la cadena productiva resulta una reinversión que atiende a varios factores: permite reducir la cantidad de basura; baja los costos estatales, cuidando las finanzas públicas, en lo concerniente a gastos por manejo de residuos; colabora en el cuidado del medio ambiente al disminuir las cantidad de materia contaminante; se obtiene una materia prima de alto valor y con posibilidades de reutilización prácticamente inagotables. <b>Del residuo al polímero: diseño y reciclaje urbano en Oberá</b> proyecta un desarrollo sustentable, social y económicamente viable a partir de retomar un ciclo productivo, ampliando las potencialidades de la industria regional, preservando el planeta y activando sectores de la actividad económica que, hasta el momento, no encuentran una conformación en la zona y, también, permite una activación de sectores sociales al inaugurar una nueva forma de pensar y actuar en el campo de la producción. <b>Del residuo al polímero: diseño y reciclaje urbano en Oberá</b> propone que reciclar hoy es producir por y para el mañana.</p> | <p>Dir. PASQUET, Daniela<br/>Co-Dir. DE MIRANDA, Sergio<br/>D.A.Tem. BALCAZA, Javier<br/>BIANCHI, Pablo<br/>Bec. EICYT, KRAMER, E<br/>stefania<br/>Investig. DIAZ, Laura<br/>ARGAÑARAS M.<br/>QUINTANA, Sergio<br/>CISZLACH, Marlene<br/>RODRIGUEZ, Paola<br/>RIOS GIMENEZ, H<br/>LAURENCENA, L<br/>TRÜMLER, Mara<br/>CORREA, Angel R.<br/>VERA, Pablo<br/>MICOLO, Santiago<br/>PIATTI, Christian<br/>RODRIGUEZ, Paola<br/>GANEM, Ulisam<br/>DANELUK, Santiago<br/>VIANA, Gustavo<br/>Adscr. SCROMEDA, Dario<br/>KOZIARSKI, Zasha<br/>LEON, Sandro<br/>SOSA CUBA, Leonella<br/>LORENZI, Roberto</p> | <p>01/01/2019</p> | <p>31/12/2021</p> | <p><b>16/D101<br/>9-PDTS</b></p> | <p><b>199/18</b></p> |
| <p><b>NUEVOS HORIZONTES EN LA CULTURA DEL DISEÑO:</b></p>                 | <p>A partir de las conclusiones de los proyectos de investigación "Comprensión del fenómeno de Diseño Industrial en el ámbito del Proyecto Final de Tesis: Desarrollo de una metodología para la acción en el medio" parte I (Cod. 16/D183) y II (Cod. 16/D204) y con la visión enfocada hacia nuevos paradigmas de diseño emergente en diversos</p>  | <p>Dir. SANCHEZ, Maria<br/>Co.Dir. FRETTO, Hernan<br/>Bec. EICYT STAUDT, Brenda</p>   |                   |                   |                                  |                      |

|  |   |   |                   |                   |                                |                      |
|--|---|---|-------------------|-------------------|--------------------------------|----------------------|
| <b>ESTUDIO DE EXPERIENCIAS ORIENTADAS AL DISEÑO PARA LA INNOVACION SOCIAL</b>  | <p>territorios, nos embarcamos en un nuevo viaje de descubrimiento para entender lo que el Diseño es capaz de hacer para activar, sostener y guiar los procesos de mejora social que conducen hacia la sostenibilidad, aplicado a la generación de nuevas formas de potenciales curriculas para estudiantes de Diseño siglo XXI en Argentina y México. En este nuevo proyecto buscamos confrontar la metodología educida de la práctica académica -desarrollada de manera comunitaria- a partir del encuentro con agentes de incidencia en los territorios de referencia y de la interacción con otras experiencias vinculadas a procesos de Diseño para la innovación social, para detectar las prácticas esenciales de un nuevo proyecto de diseño generalista, abierto a la experimentación y orientado hacia la construcción del Bien Común. Se procura la aplicación de investigación participativa (investigación-acción) como el proceso de aproximación al ámbito de estudio.</p>   | <p>Investig. VERA, Julio<br/>CASTIÑEIRA, S<br/>Apoyo AGUILAR, M. Florencia<br/>KOZIARSKI, Mara<br/>KOZIARSKI, Zasha<br/>CARBONELL, Daniel<br/>TEPPER, Maria<br/>SORONDO, Pablo<br/>NIELSSEN, Sergio</p>       | <p>01/01/2019</p> | <p>31/12/2020</p> | <p><b>16/D102<br/>5-PI</b></p> | <p><b>196/18</b></p> |
| <b>DE LA CALLE A LAS ULAS. EXPERIENCIA COLABORATIVA DE APRENDIZAJE CON TECNOLOGIAS MOVILES E INMERSIVAS, EN LA UNIVERSIDAD</b> | <p>La Universidad hoy tiene la posibilidad de incorporar la tecnología móvil ™ que, junto a las denominadas tecnologías inmersivas, se presentan como herramientas que podrían favorecer la formación. Por otro lado, el espacio público y las manifestaciones artísticas que allí ocurren, ofrecen la posibilidad de generar interacciones colaborativas y propician escenarios ideales para el aprendizaje ubicuo e inmersivo. En este sentido, planteamos este proyecto de investigación aplicada, con el que nos proponemos experimentar el uso y analizar las posibilidades educativas en nuestro contexto universitario, con la finalidad de participar con criticidad de las nuevas formas de conocimientos de la cultura digital</p>  | <p>Dir. WALL, Nelida<br/>Co.Dir. DENTI, Maria A.<br/>Invest. NIEZWIDA, Nancy<br/>SPINOZZI, Carina<br/>OJEDA, Blanca Nieves<br/>GEHRMANN, Jonatan</p>  | <p>01/01/2020</p> | <p>31/12/2024</p> | <p><b>16/D103<br/>4 PI</b></p> | <p><b>210/19</b></p> |
| <b>ENSAYO Y TRANSDISCIPLINARIEDAD – OTRAS FORMAS DE ENUNCIAR</b>   | <p>El genero ensayo es abordado mayormente en la producción escrita crítica y literaria. En el ámbito académico y editorial el género en mención se limita al campo de las letras, no observando otros campos disciplinares que posiblemente lo aborden como tal, sin hacer mención de ello de manera literal. Ejemplos son dados cotidianamente en producciones cinematográficas y/o audiovisuales, en obras de arte, piezas musicales y en las mismas redes sociales a través de memes.</p> <p>Si tenemos en cuenta que un texto/imagen requiere al menos de una doble codificación, y que el ensayo puede considerarse como un género artístico, no sería tan ajeno pensar que otros lenguajes del arte como los mencionados podrían transitar el género del ensayo en tanto reflexión acerca de su propio discurso, de sus propios textos como un metalenguaje crítico. De esta manera, tendríamos la posibilidad de establecer nuevas categorías conceptuales de análisis futuros para una variedad de textos inscriptos en campos que suelen estar limitados sólo a su entorno de acción.</p> | <p>Dir. DARNET, Valeria<br/>Investig. QUINTANA, Sergio<br/>CORREA, Benjamin<br/>KACHUK, Mariana</p>   | <p>01/01/2020</p> | <p>31/12/2023</p> | <p><b>16/D103<br/>7 PI</b></p> | <p><b>209/19</b></p> |
| <b>APRENDER A ENSEÑAR COLABORATIVAMENTE EN ESPACIOS MULTIDISCIPLINARIOS</b>  | <p>Se propone una investigación acción participativa que involucra a un grupo de profesores de diferentes carreras e instituciones formadoras de docentes de la Ciudad de Oberá, Misiones, Los profesores, constituidos en facilitadores de la investigación, se proponen convocar a estudiantes que cursen tercero y cuarto año de las diferentes carreras, a saber. Profesorado en Educación Tecnológica, Profesorado en Artes Plásticas de la Facultad de Arte y Diseño UNaM, Profesorado de Educación Inicial de Instituto Carlos Linneo y Profesorado de Educación Primaria del IFD N° 4, y docentes en actividad de las mismas áreas, la intención es reflexionar sobre la mejora de la práctica de la enseñanza generando un espacio colaborativo multidisciplinario. Para ello, se espera avanzar en la definición</p>  | <p>Dir. FIGUEREDO, Cecilia C.<br/>Co.Dir. WDOVIK, Francisca<br/>Dir.A.Tem. HAYDAR, Mónica<br/>Investig. DAVIDIAN, Giselle<br/>DUARTE, Cristian<br/>BATISTA, Mariela<br/>STEMBERG, Carla<br/>VIVAR, Gladis</p> | <p>01/01/2020</p> | <p>31/12/2024</p> | <p><b>16/D103<br/>8PI</b></p>  | <p>e/t</p>           |

|   |   |  |            |            |                   |        |
|---|---|--|------------|------------|-------------------|--------|
|   | <p>participativa de un problema conjunto, un diagnóstico inicial y la realización de espirales auto – reflexivas de planificación de acciones, implementación y análisis, propuesta de revisión e innovación, y re planificación a fin de dar respuesta a la pregunta ¿Cómo puede mejorarse la enseñanza reuniendo a pensar y aprender colaborativamente a docentes y estudiantes de diversas carreras de formación docente de nivel superior universitario y no universitario, y a docentes con formadores de distintos niveles del sistema educativo?</p>   | <p>NÚÑEZ, Miriam<br/>VIDELA, Johana</p>  |            |            |                   |        |
| <p><b>LA TRANSPOSICIÓN DE LA PROUPUESTA DE PAULO FREIRE A LA ENSEÑANZA DE LA TECNOLOGÍA HACIA LA TRANSFORMACIÓN DE CONOCIMEINTOS Y PRACTICAS TECNOCRÁTICAS Y DESCOTEXTUALIZADAS</b></p> | <p>Este trabajo de investigación se origina de una trabajo anterior que permitió identificar que los temas de enseñanza de tecnología en la escuela secundaria de Oberá son resultantes de tensiones escolares establecidas entre los distintos actores educativos y se muestran, en su mayoría, distantes de los intereses de los estudiantes, de las prescripciones curriculares nacionales y próximas de perspectivas tecnocráticas e instrumentales de la tecnología. De esta manera, se busca responder el siguiente problema ¿Cómo la selección de objetos de enseñanza de tecnología vinculados a la realidad de los estudiantes secundarios colabora para el aprendizaje de conocimientos tecnológicos aliados a perspectivas humanistas de educación tecnológica? Mediante un abordaje cualitativo se pretende “ diseñar y evaluar experiencias educativas Freiranas basadas en temas generadores para la enseñanza de tecnología en escuelas secundarias de Oberá, acordes a perspectivas humanistas de educación tecnológica y a las particularidades de la realidad socio técnica de los estudiantes” . Para atender el problema planteado, alcanzar el objetivo general y verificar la hipótesis, se establecen los siguientes objetivos específicos: 1 – Caracterizar situaciones significativas y que encierran implícito o explícitamente contradicciones socio–tecnológicas en la comunidad escolar; 2 – Seleccionar en el universo de contradicciones y necesidades comprobadas, temas generadores de unidades de contenido para la enseñanza de la tecnología; 3 – Planificar (Por lo menos) una unidad de contenido para su abordaje en situación–pedagógico; 4 – Desarrollar la experiencia didáctica en el espacio escolar según la unidad de contenido organizada y planificada; 5 – Evaluar indicativos de transformaciones de percepciones de tecnología</p> | <p>Dir. NIEZWIDA, Nancy<br/>Investig. ETCHEBERGER, Norma<br/><br/>LAMBACH, Marcelo<br/>CROTTI, Lucas</p> | 01/01/2020 | 31/12/2021 | 16/D104<br>1 TI   | 212/19 |
| <p><b>REVALORIZACIÓN DE ESPACIOS PUBLICOS DE LA CIUDAD DE OBERÁ, A TRAVÉS DE ACCIONES ARTISTICAS</b></p>  | <p>Los espacios públicos, son espacios que pertenecen a toda la comunidad y, como tales, es allí donde se suceden la mayoría de los encuentros cotidianos. Marcan, de alguna manera la historia e idiosincrasia de una ciudad, y de la calidad de éstos dependen el tipo de relaciones sociales y la capacidad de contener y acoger a los distintos actores que circulan por los mismo.</p> <p>Por ello, el presente trabajo de investigación – acción, tiene su origen en al preocupación detectada al observar varios espacios públicos urbanos d la ciudad de Oberá, que se hallan en estado de abandono. Es así que surge la inquietud de revalorizar dichos espacios a través de intervenciones artísticas permanentes</p>   | <p>Dir. SAN MARTIN, Claudia<br/>Investig CAMPODONICO, Nelida<br/><br/>FORNI, Alejandro</p>               | 01/01/2020 | 31/12/2024 | 16/D104<br>4 PDTS | 211/19 |