

**SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN “APOAVA”
Facultad de Arte y Diseño - U.Na.M.**

NOMBRE DEL PROYECTO	RESUMEN TÉCNICO	INTEGRANTES	INICIO	FIN	COD. UNAM	RES C.D.
<p>LABORATORIO DE DISEÑO, ARTE Y TECNOLOGIA DE CODIGO ABIERTO</p>	<p>MISION</p> <p>El laboratorio se constituye como un espacio de integración de tecnologías de la producción abierta digital junto a espacios de producción analógica o manual ya existentes en la Facultad, articulando los procesos de las distintas producciones, para la experimentación practica en busca de la innovación, producción edición y publicación de contenidos con un abordaje transdisciplinar.</p> <p>Articula visiones conjuntas y experiencias practicas realizadas por equipos de docentes investigadores consolidados, cátedras de grado y postrado poniendo en sinergia sus enfoques y especificidades, transfiriendo los desarrollos de resultados a la comunidad académica en general y al medio social y productivo específico. Propicia la apropiación, y reapropiación, de saberes, procedimientos y experimentaciones por parte de los integrantes de la Facultad de arte y Diseño y de los otros sectores sociales citados, en una permanente búsqueda común y comunitaria del conocimiento, sus desarrollos y sus aplicaciones, constituye una rotunda forma de integración, una construcción espacial y método{lógica pionera en la región.</p> <p>VISION</p> <p>Ser una institución publica de referencia regional en servicios y tecnología de producción abierta digital. Contribuir al perfeccionamiento de los docentes, alumnos y graduados de la Universidad Nacional de Misiones y a las disciplinas de estudio, mediante el desarrollo de investigaciones transdisciplinarias que propicien el crecimiento en cada campo del conocimiento,</p> <p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Incrementar la producción en Investigación, desarrollo tecnológico, innovación y transferencia en la facultad de Arte y Diseño de la UNaM.</p>	<p>Dir. GASTALDO, Ruben Co.Dir. PASQUET, Daniela Integ, OSTACHUK, G BIANCHI, Pablo DATSCHKE, Omar CHRISTENSEN, Celica CAMORS, Alejandra KISLO, Juan DE MIRANDA, Sergio HALBERSTADT, Lorena DARNET, Valeria BORGES, Hector GASTALDO, Javier BALCAZA, Javier NIEVAS, Carlos GROSSI, Jose L. RUPPEL, Monica DIAZ, Laura CISZLACH, Marlene PIATTI, Cristian TRUMPLER, Mara VIALEY, Pedro NUÑEZ, Yesica LAURENCENA, Leandro RIOS GIMENEZ, R. CASABONE, Ariadna PROCOPIO, Claudia PIVA, Liliana Adscr. KRAUS, Fernando ARGAÑARAZ MACHON VERA, Pablo ANZUATE, Valeria GONZALEZ, Gabriel CORREA, Angel</p>				<p style="text-align: center;">048/18</p>

**DE LA CALLE A LAS ULAS.
EXPERIENCIA
COLABORATIVA DE
APRENDIZAJE
CON TECNOLOGIAS
MOVILES E IMMERSIVAS,
EN LA UNIVERSIDAD**

La Universidad hoy tiene la posibilidad de incorporar la tecnología móvil TM que, junto a las denominadas tecnologías inmersivas, se presentan como herramientas que podrían favorecer la formación. Por otro lado, el espacio público y las manifestaciones artísticas que allí ocurren, ofrecen la posibilidad de generar interacciones colaborativas y propician escenarios ideales para el aprendizaje ubicuo e inmersivo. En este sentido, planteamos este proyecto de investigación aplicada, con el que nos proponemos experimentar el uso y analizar las posibilidades educativas en nuestro contexto universitario, con la finalidad de participar con criticidad de las nuevas formas de conocimientos de la cultura digital.

Dir. WALL, Nelida
Co.Dir. DENTI, Maria A.
Invest. NIEZWIDA, Nancy
SPINOZZI, Carina
OJEDA, Blanca Nieves
GEHRMANN, Jonatan
TRONDLE, Diego
MARIANARO, Claudia
DE OLIVERA, Romina
MIELNICZUK, Victor

01/01/2020

31/12/2024

16/D1034 PI

210/19

**ENSAYO Y
TRANSDISCIPLINARIEDAD
– OTRAS FORMAS DE
ENUNCIAR**

El género ensayo es abordado mayormente en la producción escrita crítica y literaria. En el ámbito académico y editorial el género en mención se limita al campo de las letras, no observando otros campos disciplinares que posiblemente lo aborden como tal, sin hacer mención de ello de manera literal. Ejemplos son dados cotidianamente en producciones cinematográficas y/o audiovisuales, en obras de arte, piezas musicales y en las mismas redes sociales a través de memes.

Si tenemos en cuenta que un texto/imagen requiere al menos de una doble codificación, y que el ensayo puede considerarse como un género artístico, no sería tan ajeno pensar que otros lenguajes del arte como los mencionados podrían transitar el género del ensayo en tanto reflexión acerca de su propio discurso, de sus propios textos como un metalenguaje crítico. De esta manera, tendríamos la posibilidad de establecer nuevas categorías conceptuales de análisis futuros para una variedad de textos inscriptos en campos que suelen estar limitados sólo a su entorno de acción.

Dir. DARNET, Valeria
Investig. QUINTANA, Sergio
CORREA, Benjamin
KACHUK, Mariana
SCHEEG, Bruno
ZERBATTO, Leandro
SENNHAUSER, Belen
VIERA, Jose
BUENO, M. Jimena
HELFENSTEIN, Erik
HASELSTRON, Priscila

01/01/2020

31/12/2024

16/D1037 PI

209/19

**APRENDER A ENSEÑAR
COLABORATIVAMENTE EN
ESPACIOS
MULTIDISCIPLINARIOS**

Se propone una investigación acción participativa que involucra a un grupo de profesores de diferentes carreras e instituciones formadoras de docentes de la Ciudad de Oberá, Misiones. Los profesores, constituidos en facilitadores de la investigación, se proponen convocar a estudiantes que cursen tercero y cuarto año de las diferentes carreras, a saber: Profesorado en Educación Tecnológica, Profesorado en Artes Plásticas de la Facultad de Arte y Diseño UNaM, Profesorado de Educación Inicial de Instituto Carlos Linneo y Profesorado de Educación Primaria del IFD N° 4, y docentes en actividad de las mismas áreas, la intención es reflexionar sobre la mejora de la práctica de la enseñanza generando un espacio colaborativo multidisciplinario. Para ello, se espera avanzar en la definición participativa de un problema conjunto, un diagnóstico inicial y la realización de espirales auto – reflexivas de planificación de acciones, implementación y análisis, propuesta de revisión e innovación, y re planificación a fin de dar respuesta a la pregunta ¿Cómo puede mejorarse la enseñanza reuniendo a pensar y aprender colaborativamente a docentes y estudiantes de diversas carreras de formación docente de nivel superior universitario y no universitario, y a docentes con formadores de distintos niveles del sistema educativo?

Dir. FIGUEREDO, Cecilia C.
Co.Dir. WDOVIK, Francisca
Dir.A.Tem. HAYDAR, Mónica
Investig. DAVIDIAN, Giselle
DUARTE, Cristian
BATISTA, Mariela
STEMBERG, Carla
VIVAR, Gladis
NÚÑEZ, Miriam
VIDELA, Johana
CAMORS, Alejandra
MACIEL, Mariela
DA ROSA, Jose

01/01/2020

31/12/2024

16/D1038PI

008/20

<p>REVALORIZACIÓN DE ESPACIOS PUBLICOS DE LA CIUDAD DE OBERÁ, A TRAVÉS DE ACCIONES ARTISTICAS</p>	<p>Los espacios públicos, son espacios que pertenecen a toda la comunidad y, como tales, es allí donde se suceden la mayoría de los encuentros cotidianos. Marcan, de alguna manera la historia e idiosincrasia de una ciudad, y de la calidad de éstos dependen el tipo de relaciones sociales y la capacidad de contener y acoger a los distintos actores que circulan por los mismo.</p> <p>Por ello, el presente trabajo de investigación – acción, tiene su origen en al preocupación detectada al observar varios espacios públicos urbanos d la ciudad de Oberá, que se hallan en estado de abandono. Es así que surge la inquietud de revalorizar dichos espacios a través de intervenciones artísticas permanentes</p>	<p>Dir. SAN MARTIN, Claudia Investig CAMPODONICO, N. FORNI, Alejandro ROSA, Ines FLORENTIN, Guillermo PALSIKOUSKI, M. ARCIERI, Jorge GENTILE, Mariano ARGANARAZ, Facundo</p>	<p>01/01/2020</p>	<p>31/12/2024</p>	<p>16/D1044 PPTS</p>	<p>211/19</p>
<p>VIRTUALIZACION DE LA EDUCACION EN LA UNaM – PROCESOS EDUCATIVOS EMERGENTES</p>	<p>Ante la pandemia causada por el COVID-19, como universidad nos vimos impelidos a garantizar el derecho a la educación superior, mediante una propuesta de continuidad pedagógica, ante medidas de aislamiento social preventivo y obligatorio que regian en todo el territorio argentino. Esto, supuso una tensión entre modelos tradicionales de enseñanza y aprendizaje y la vertiginosa implementación de una educación mediada por tecnologías.</p> <p>El presente proyecto se encuadra en este escenario como punto de partida para generar estrategias prospectivas que emergen a fin de hacer frente a realidades fluctuantes, complejas e inciertas, en una universidad cuyo proceso de virtualización está dando marcados pasos en la historia institucional, cuya identidad está en pleno desarrollo. Desde esta perspectiva, nos preguntamos <i>cómo los nuevos modos de enseñar y aprender, a partir de la implementación de procesos de virtualización, inciden en los procesos de transformación institucional, y cómo estas decisiones van configurando rasgos identitarios de la UNaM, ante escenarios complejos e inciertos.</i> Así, nos propusimos como objetivo desarrollar procesos educativos más potentes e integradores, a partir de comprender el nuevo entorno tecno-social como fuerza de transformación educativa para la UNaM, mediante una línea de investigación-acción participativa que involucra a equipos de gestión, docentes, nodocentes, estudiantes y graduados de cada una de las unidades académicas que conforman la Universidad Nacional de Misiones.</p>	<p>Dir. CAMORS, M. Alejandra Co.Dir. POSLUSZNY, Jose Dir.A.Tem.NUÑEZ, Yesica S. Aux. OLIVERA, Natalia VILLALBA, Oscar KUNZ, Marcelo CARLSSON, Claudia BARRERA, Joel Invest. BISCHOFF, M.Cristina HAUPT, Maria Cristina SPASIUK, Gisela ROMERO, Hector SEDOFF, Sergio FERRO, Marcos ROMERO, Silvia PAUTSCH, Jesus SIMES, Horacio DIP, Juan Antonio BALBUENA, Nilda NISKANEN, Hector BRAZZOLA, Carlos VALIENTE, Cris Nerea GILARDONI, Fabiana GARCIA, Maria c. CABALLERO, Sergio AQUINO, Ivonne GARRIDO, Alcides OLIVELLA, Richard JANSEN ARMS, Alexis LEZCANO, Yamila KELM, Carlos BARRETTO, Susana AGUILERA, Roque DA SILVA, Mauro MIÑO MACHADO, Lucas PIETRUCZUK, Gladys PIVA, Liliana</p>	<p>01/01/2020</p>	<p>31/12/2024</p>	<p>16/D1102 PDI</p>	<p>023/21</p>

<p>GRAFICA RANDOM. LAS FRONTERAS POLITICAS DE LA VISUALIDAD</p>	<p>En la historia de la provincia de Misiones, las manifestaciones surgidas desde diversos movimientos políticos y sociales se han visto acompañadas de comunicaciones gráficas, en las cuales los campos artísticos y/o de diseño no necesariamente han participado. Esta situación nos permite, por un lado, indagar estas producciones discursivas para relevar los antecedentes en territorio de las mismas; y en segundo lugar, nos otorga la oportunidad de acercarnos tanto desde el arte impreso como el diseño gráfico a los campos de acción políticos y sociales que otorgan sentido a nuestras luchas ciudadanas.</p> <p>La propuesta aprovechará la conformación interdisciplinaria del equipo, así como la vinculación con otras indagaciones inscriptas en el Laboratorio de Arte, Diseño y Tecnología de la Facultad de Arte y Diseño, y con otros espacios de la provincia de Misiones que trabajen sobre la misma temática. En función de ello, esta investigación busca relevar y reflexionar sobre la constitución de la gráfica y la tipografía, dentro del campo artístico y del diseño misionero, indagando lo particular de estas producciones en un espacio geográfico y virtual, determinado y delimitado, y sus articulaciones con las acciones políticas y sociales en tanto discursos visuales. La misma propone diversas posibilidades de interpretación, exploración y experimentación en relación a técnicas, materialidades que aporten categorías teóricas y metodológicas en el proceso de constitución de estas visualidades tanto en las áreas del arte impreso como del diseño gráfico y su relación con las estéticas 4.0.</p>	<p>Dir. PASQUET, Daniela CoDir DARNET, Valeria D.A.Tem. RODRIGUEZ, Paola Invest. CORREA, Angel BENAY, Fabiana VERGARA ZARRI, Leonel LOPÉZ, Malena CISZLACH, Marlene RIOS GIMENEZ, Rodrigo RAMP, Evelyn Adsc. ENDRUHN, Valentina ARRUTI, Valeria IURINIC, Virginia BENITEZ, Florencia LORENZI, Edgardo ACOSTA, Mylene KOZIARSKI, Zacha DE MIRANDA, Sergio RINDFLEICH, Natalia AGUINAGALDE, Micaela PIZZARRO, Mariana</p>	<p>01/01/2022</p>	<p>31/12/2025</p>	<p>16/D1112 PI</p>	<p>020/22</p>
<p>ESTRATEGIA DE DISEÑO PARA LA INNOVACION EN LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS DE LOS MBYA GUARANI EN MISIONES</p>	<p>El mercado nos obliga hoy a desplegar complejas estrategias para poder diferenciarnos de la competencia, crecer y lograr nuestros objetivos. En este escenario tan vasto de materia prima natural, se ve la oportunidad de canalizar los saberes y controlar las herramientas para lograr un objeto funcional: un empaque o un producto nuevo que sea soporte de información, transmisor de mensajes y portador de significados. Con el fin de mejorar la comercialización, este trabajo propone la incorporación de packaging mediante la intervención del diseño como valor de calidad en la artesanía aborigen. El impacto del diseño y su efectividad como ventaja competitiva serán el valor agregado y el argumento categórico para justificar la aplicación del proyecto en esta área temática.</p> <p>El objetivo es contribuir al desarrollo y mejora de las condiciones comerciales de los productos elaborados por las comunidades, con ese fin se pretende aportar desde el diseño a la resignificación productiva y simbólica de productos artesanales.</p> <p>La metodología que será aplicada en este estudio se centrará en un enfoque cualitativo basado en el diseño Investigación Acción (IA). Esta metodología permitirá el trabajo colaborativo y el intercambio de saberes para producir nuevos conocimientos. Los resultados serán un recurso generador de nuevos productos de valor agregado cultural y económico, de manera que signifique una inversión positiva, sin opacar la identidad cultural propia del objeto artesanal.</p>	<p>Dir. LOPEZ, Raquel D.A.Tem. BULFFE, Rita Invest. AVANCINI, Rafael MUCKENHEIN, Angelo ALVAREZ, Alejandro NUÑEZ, Yésica MONTENEGRO, Lucia MAZZOLETTI, Magali</p>	<p>01/01/2022</p>	<p>31/12/2024</p>	<p>16/D1113 - PITE</p>	<p>156/22</p>

<p>EL TRAZO COMO IDENTIDAD DE GRUPOS, GENERACIONES, CONTEXTOS, TEMPORALIDAD</p>	<p>Los contenidos relacionados a la caligrafía se desarrollan en la carrera de Diseño Gráfico, específicamente en la cátedra de Tipografía. Asignatura que actualmente se cursa en el primer año de la carrera mencionada donde nos encontramos año tras año con los ingresantes de cada ciclo lectivo. Un sin número de ellos con experiencias aproximadas al campo disciplinar y otros en cambio motivados a la exploración absoluta de un espacio desconocido. En este contexto los núcleos temáticos compartidos nos presentan resultados extraordinariamente dispares, en este sentido lo anterior mencionado influye radicalmente. La propuesta de socializar o extender hacia afuera un detalle de lo que hacemos en la cátedra, radica en obtener en primer lugar un panorama del estado de conocimiento del tema, y por otro generar un espacio de exploración creativa, teniendo como punto de partida la evolución de la escritura. Como objetivo general, este proyecto plantea impulsar la experiencia del dibujo y trazado de caracteres tipográficos en espacios no convencionales y/o vinculados a la enseñanza específica de la temática, con el fin de construir alfabetos alternativos relacionados al contexto y la identidad. La metodología aplicada será desde el enfoque cualitativo, cuyo propósito consiste en reconstruir la realidad que se visualiza de la población bajo estudio y permite direccionar la metodología para la determinación de los indicadores. Por ello se aplicará el método de Investigación Acción Participativa, donde se trabajará con los involucrados en acciones seleccionadas para generar confianza y como camino de construcción para que las personas empiecen a involucrarse y generar el protagonismo necesario para acompañar la investigación.</p>	<p>Dir. LOPEZ, Raquel D.A.Tem. BORDIN, Stella M. Invest. MUCKENHEIN, Angelo GIULIANI JARQUE, Florenia POLVERELLI, Micaela CAYRUS, Carola RAMIREZ, Francisco ZUBRYCKY, Gael</p>	<p>01/01/2022</p>	<p>31/12/2024</p>	<p>16/D1116 - PI</p>	<p>021/22</p>
<p>30 AÑOS DE DISEÑO GRAFICO EN LA UNVIERSIDAD NACIONAL DE MISIONES. ANTECEDENTES, PRESENTE Y PROSPECTIVA DE UNA DISCIPLINA PROYECTUAL ANCLADA EN EL TERRITORIO</p>	<p>El Proyecto de investigación está anclado en la Carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones. Para poder analizar en detalle este proceso de fundación (1993) es pertinente construir un mapa de referencias nacionales e internacionales acerca de las configuraciones y formulaciones teóricas del diseño y su instauración como disciplina proyectual. Pretendemos detectar un conjunto de vínculos que se entranan y desdibujan la referencia a un centro y a una periferia con conexiones múltiples y diversas y escapan necesariamente a los límites geográficos del país y de la región.</p> <p>Se trabajará a partir de los 30 años de experiencia previa de los integrantes del proyecto como docentes de la carrera DG y responsables del Taller de Diseño Gráfico IV en el seguimiento de la totalidad de los proyectos de graduación de la carrera. Propiciamos reflexionar en forma conjunta, junto a referentes del diseño nacional e internacional- en función de los contactos interinstitucionales construidos, en particular con la Red DiSUR (Red Latinoamericana de Carreras de Diseño) y las universidades que la integran- sobre el sentido del diseño, los modos de enseñar y aprender y los paradigmas actuales.</p> <p>La propuesta de indagación, contemplará los principales lineamientos teórico-epistemológicos, las herramientas específicas que permitan dar cuenta de las transformaciones, las demandas sociales del contexto en relación a las prácticas profesionales actuales y su proyección a futuro.</p>	<p>Dir. NADAL, Patricio C.Dir. ITURRALDE, Maria B. Invest. MIELNICZUK, Daniel GOYA, Fabian</p>	<p>01/01/2022</p>	<p>31/12/2025</p>	<p>16/D1119 PI</p>	<p>022/22</p>

<p>ARQUITECTURA EN POSADAS DESDE LA PROVINCIALIZACION HASTA LA DECADA DE 1990</p>	<p>El proyecto continúa la línea comenzada con el trabajo anterior, "Arquitectura en Posadas, desde Trincheras de San José hasta la provincialización de Misiones".</p> <p>Dentro del contexto histórico en que se produce el proceso de provincialización del Territorio de Misiones, se describirán las principales obras de arquitectura de la época, y el proceso de evolución de la misma, en los niveles público y privado.</p> <p>El trabajo que tiene por eje a la arquitectura, se ocupará también de los aspectos históricos, urbanísticos, semióticos y paisajísticos.</p> <p>El tiempo asignado a esta investigación finaliza en los albores de la década de 1990.</p>	<p>Dir. LUCERO, Pablo Invest. DATSCHKE, Omar ELORZ, Monica ROMERO, M. Alejandra GUTAWSKI, Borys FRANCO DA SILVA, Soraya DUARTE, Silvana CASABONE, Ariadna MARQUES, Maria Marta GADEA, Marcela TABORDA, Matias MELGAREJO, Mario SPACHUK, Maria FULQUET, Lucas AYALA, Myriam</p>	<p>01/01/2022</p>	<p>31/12/2024</p>	<p>16/D1122 PI</p>	<p>023/22</p>
<p>UNIVERSIDAD, DOCENTES Y ESTUDIANTES, EN PANDEMIA: LA EVALUACION CON APRENDIZAJE, UNA PROPUESTA COLABORATIVA ENTRE ASIGNATURAS</p>	<p>Se propone este proyecto colaborativo y participativo de investigación acción, cuyos objetivos son comprender los modos en el que se utiliza la evaluación para identificar rupturas y continuidades entre las propuestas realizadas por los participantes de la investigación acción y los procesos acaecidos a partir de ellos, para desarrollar alternativas en las que la evaluación integrada a la enseñanza y al aprendizaje resulte superadora de las actuales prácticas de los integrantes del grupo.</p> <p>El mismo involucra cuatro asignaturas de la carrera del Profesorado en Educación Tecnológica de la Facultad de Arte y Diseño Universidad Nacional de Misiones.</p>	<p>Dir. AQUINO, Ivonne Dir.a.Tem. SEDOFF, Sergio Invest. BATISTA, Mariela VALIENTE, Cris SANCHEZ, Maria FRETTO, Hugo RIVAS, Mirna VERA, Javier PARED, Edmundo NACKE, Marcela TORRES M., Luana</p>	<p>01/01/2022</p>	<p>31/12/2024</p>	<p>16/D1124 PI</p>	<p>024/22</p>
<p>ESTRATEGIAS OPERATIVAS PARA UNA ESTETICA REGIONAL EN LA CERAMICA</p>	<p>Este proyecto se propone el estudio de los atributos que caracterizan a la naturaleza de la provincia de Misiones como estrategia para crear una estética cerámica regional que permita vincular los objetos producidos con el lugar donde se arraiga su producción. Partimos de la premisa de que la actividad cerámica demanda iniciativas creativas que surgen en gran parte de la experiencia del autor con su entorno, ya que mediante el registro sensorial "construye" una estética referencial del lugar, que surge como resultado de formas de ver, se sentir y de resignificar la realidad en la que se inspira. La experiencia estética también es importante en la relación objeto-usuario ya que en las últimas décadas el estudio de las percepciones del consumidor frente a un producto se ha centrado en la evaluación semántica asociada a las emociones, dentro de las cuales existe un predominio de las evaluaciones de los atributos formales del producto. En las últimas décadas el estudio de las percepciones del consumidor frente a un producto se ha centrado en la evaluación de las categorías semánticas asociadas a las emociones. Dentro de esta tendencia, se destaca el predominio de las evaluaciones derivadas de la percepción visual de los atributos formales del producto, motivo por el cual la estética referencial puede resultar un factor definitorio en la elección del usuario. Estas apreciaciones fundamentan la necesidad de diseñar estrategias operativas para crear una estética regional en la cerámica artística y utilitaria, optimizando y sistematizando los resultados alcanzados en los proyectos anteriores, utilizando la materia prima arcilla más papel o paper clay desde lo técnico y las imágenes y formas naturales desde lo estético, incorporando asimismo tecnologías gráficas como la serigrafía cerámica u otras convenientes al soporte. El problema que aborda este proyecto se centra en la necesidad de desarrollar estrategias operativas que permitan analizar, interpretar y recrear la morfología del entorno natural para crear una estética regional en la cerámica, en la búsqueda de una identidad propia. Se propone un enfoque artístico creativo fundamentado en la necesidad de utilizar las experiencias estéticas</p>	<p>Dir. PELLIZZER, Mary Co.Dir. GUZMAN, Alicia Investig. PICQ, Estela GROSSI, Jose L BULFFE, Rita BERNARDY, Adriana RAMP, Evelyn MARKOWICZ, Lorena ANTUNEZ, Norma</p>	<p>01/01/2022</p>	<p>31/12/2024</p>	<p>16/D1126 PI</p>	<p>025/22</p>

	<p>vididas en el entorno natural, mediadas por la intelección afectiva del sentido de lo propio, como catalizador para la creación de imágenes genuinas, consideradas como “aquello que nace de sí” y que surgen de la interpretación, como insumos que permiten caracterizar las piezas/objetos cerámicos, inspirados en el entorno. Desde lo técnico se utilizará la materia prima arcilla más papel (paper clay), lo que significará la manipulación de un material más dúctil y liviano, que aporta otro valor agregado al producto.</p>					
<p>ETNOPLASTICOLOGIA DEL PATRIMONIO CULTURAL GUARANI MBYA: MUSEO DE ARTE ETNOGRAFICO CONTEMPORANEO EN MISIONES, ARGENTINA (MAC MBYA)</p>	<p><i>El estudio etnoplástico del patrimonio cultural, involucra una concepción que incluye, tanto las obras artísticas de excelencia, como un amplio repertorio de prácticas simbólicas, hábitos y saber acumulados, para dejar lugar a la diferencia y a la pluralidad. Se trata de la puesta en escena en carácter de exhibición permanente, en un Museo de arte etnográfico contemporáneo, de la cultura plástico visual guaraní Mbya en Misiones, Argentina, en el espacio del Parque de las Naciones de la ciudad de Oberá. El trabajo se organiza en torno a ejes que sustentan la actividad museística: rescate, investigación, difusión, protección, conservación, comunicación del patrimonio cultural, a través de la exposición de objetos. Mediante la profundización de los fundamentos científicos y las líneas de estudio existentes, así como las tareas de conservación y restauración, como base de actuación del proyecto. Con el fin de divulgar, con medios audiovisuales, fichas técnicas, y objetos de la cultura plástico visual (colección) disponibles desde la propia cultura, resultado de investigaciones realizadas. Se busca afianzar la investigación, las publicaciones al respecto, las actividades educativas, la promoción de la cultura, el rescate de la memoria y el deleite de los espectadores. Para fortalecer la puesta en valor del patrimonio cultural artístico guaraní, y su inclusión a un nivel de equidad con otras manifestaciones artísticas culturales, que alberga el Parque antes mencionado. Mediante objetivos específicos a cumplir, como ser, la captación, estudio, catalogación científica, conservación y exposición del patrimonio material e inmaterial guaraní.</i></p>	<p>Dir. OKULOVICH, Eva Co.Dir. ANGER, Graciela Investig. SCHERER, Ivana ENDRUHN, Valentina SILVERA, Veronica CIEPLINSKI, Nicolas OKULOVICH, Silvia CASTIÑEIRA, Sebastian PALSIKOUSKI, Marcelo RAMP, Evelyn</p>	<p>01/01/2022</p>	<p>31/12/2025</p>	<p>16/D1129 PI</p>	<p>026/22</p>
<p>DIALOGOS CON OBRAS DE ARTE EN ESCENARIOS EDUCATIVOS. DISEÑO DE PROPUESTAS DE ENSEÑANZA / APRENDIZAJE. REGISTRO DE PROCESOS Y PRODUCCIONES VISUALES , ANALISIS DE CASOS</p>	<p>Este proyecto de investigación surge a partir de experiencias y resultados obtenidos con estudiantes durante el recorrido por los contenidos de las artes visuales en la historia, estilos, movimientos, tendencias, practicas modernas y contemporáneas desarrollados en diferentes escenarios contemporáneos.</p> <p>La propuesta de investigación plantea dos momentos de acción, a saber:</p> <p>En un primer momento, se propone el análisis de la narrativa y los discursos teóricos de prácticas artísticas contemporáneas que dialogan con obras de artes reconocidas en la historia, por parte del equipo de investigación.</p> <p>Repensar y discutir conceptos como Apropiación, Dialogismo, Intertextualidad, Transtextualidad, Marcas y Huellas, Territorio, Desterritorialización, Identidad, Espacio/Tiempo, Recontextualización, Resemantización. Así como también, la confección de una galería de imágenes de artistas y obras de diferentes contextos y el análisis de sus prácticas artísticas como marco referencial.</p> <p>En un segundo momento, se plantea el diseño de propuestas de enseñanza/aprendizaje, desde la mirada triangular de Ana Mae Barboza -Contextualización, Lectura y Producción-, para los estudiantes de artes y otros campos formativos, a fin de llegar a la realización del registro de sus procesos y producciones, analizando algunos casos específicos.</p>	<p>Dir. FISCHER, Liliam CoDir GLOSNIKI, Zulma D.A.Tem. CIABOCCO, Raquel Investig. HALBERSTADT, Lorena GRÜN, Marcia KUZIWI, Luis ALIAGA, Dolores HEDMAN, Laura E. ORTEGA BARBARO, Maria</p>	<p>01/01/2022</p>	<p>31/12/2025</p>	<p>16/D1134 PI</p>	<p>027/22</p>
<p>PROCESOS DE PRODUCCION EN ARTERS</p>	<p><i>El presente proyecto de investigación se propone registrar, analizar y exponer procesos productivos y creativos, así como resultados de tres artistas visuales y dos alumnas de artes de la pcia de Mnes. Además de indagar bibliografía que sustente sus procesos creativos y productivos. Explorar las intervenciones del contexto y sus repercusiones, en los procesos creativos previos a la producción de subjetividad, es decir de sus obra, atravesadas por situaciones,</i></p>	<p>Dir. MONTERO, Mariela Inv. LOPEZ, Yolanda SUAREZ HOLZE, Andrea</p>			<p>16/D1155 PI</p>	<p>018/23</p>

VISUALES	<p><i>emociones, sentimientos.</i></p> <p><i>Finalmente se propone exponer resultados de las obras logradas, reflexiones y procesos de trabajo realizados en el contexto de la propuesta. Y realizar una publicación escrita con los resultados de la investigación dándose a conocer a la comunidad artística interesada, así como al público en general.</i></p>	SANCHEZ, Paula PORTILLO SANABRIA, Aldana KELM, Silvana	01/01/2023	31/12/2025		
LA INSTITUCIONALIZACION DEL PROYECTO ACOMPAÑARTE EN EL AMBITO DE LA FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO DE LA UNAM	<p>Como docentes de la Facultad de Arte y Diseño, a lo largo de nuestro trabajo en la facultad participamos de diversas actividades de acompañamiento a los ingresantes universitarios, tanto como integrantes de las cátedras de primer año de las carreras de formación docente como así también en proyectos tales como el diseño e implementación del Curso de Ingreso y diferentes talleres, entre otras. Por invitación de la Secretaría Académica, elaboramos un proyecto denominado AcompañARTE, desde una mirada compartida sobre la concepción de sujetos, de procesos de aprendizaje colaborativo, de derechos de acceso, permanencia y egreso a la educación, de educación inclusiva, valorando la diversidad y el respeto por el derecho a la educación superior de las personas con discapacidad. En este marco, presentamos el diseño de una propuesta de investigación- acción participativa cuyo objeto de estudio es el proyecto AcompañARTE en la FAyD – UNaM, y que tendrá por objetivo el análisis de la institucionalización del mismo. Algunas de las preguntas de investigación iniciales se vinculan con el surgimiento del proyecto, conformación del equipo de trabajo, representaciones de los actores institucionales, impacto esperado, consolidación del trabajo en la etapa fundacional del proceso, principales líneas de acción, todos estos aspectos claves marcarán las dinámicas y estilos de intervención que se adopten</p>	Dir. GARCIA, Maria C Inv. CIABOCCO, Raquel OEYEN Mariana DAVIDIAN, Giselle PIVA, Liliana	01/01/2023	31/12/2024	16/D1159 PI	019/23
PRODUCCION DIGITAL ABIERTA O COMO EL ENTRAMADO SOCIOTECNICO PERMITE EL ACCESO AL CONOCIMIENTO E INSTALAR UUNA CAPACIDAD TECNICA EN UN TERRITORIO	<p>Cómo instalar nuevas capacidades en el territorio. Se pueden pensar los territorios desde un pensamiento o trabajo abstracto, deslocalizado?</p> <p>Pensamos que la nube donde ubicamos, intercambiamos, verificamos nuestro trabajo es infinita, que por lo tanto el trabajo abstracto o semicapital también lo es, que los territorios pueden absorber aquellas ideas infinitas, deslocalizadas? Que es puro intercambio simbólico? Donde están las riquezas? Dónde están los estudiantes, docentes y diseñadores? Es posible pensar otra realidad desde el diseño?</p> <p>En este trabajo queremos presentar las relaciones que se establecen dentro de la Academia en el área de ciencia y técnica entorno al diseño y en particular entre los campos del arte, el diseño y la tecnología.</p> <p>En nuestra institución, la Facultad de Arte y Diseño, de la Universidad Nacional de Misiones, entendemos que los procesos a través de los cuales el diseño se propone como disciplina en esta región del mundo, tanto desde la enseñanza/aprendizaje como desde su praxis, deben ser desde una perspectiva trans e interdisciplinaria, del mismo modo que lo entendemos como una práctica situada que debe articular con los modelos pre existentes en el mundo.</p>	Dir. BALCAZA, Javier RIQUELME, Ivan VERA, Pablo PERINI, Fernando KOZIARSKI, Zasha VIERA, Jose CONALBI, Pedro CARRARA, Pedro TORRES M., Luana SUIRESZCZ, Marlene BENITEZ, Luciana JARA, Brian Ezequiel	01/01/2023	31/12/2026	16/D1161-TI	020/23
EL IMPACTO SOCIAL DEL DISEÑO CON IDENTIDAD LOCAL. METODOLOGIAS PRYECTUALES SUSTENTABLES PARA EL DESARROLLO	<p>Vivimos hoy en un mundo lleno de objetos, objetos que han sido concebidos y manufacturados bajo las condiciones de la era industrial posmoderna. Los constantes cambios en la industria y en nuestra vida cotidiana, los avances tecnológicos, el aumento de la expectativa de vida, los deseos de satisfacer nuevas necesidades con un mayor confort, son solo algunas de las causas que motivan a los diseñadores a seguir diseñando y produciendo objetos, dentro de nuestro mundo globalizado y capitalista. Considerando que el profesional de diseño industrial, desde distintos sectores organizativos, es quien concibe y desarrolla estos objetos que interactúan con los seres humanos dentro de un determinado contexto socio-productivo, hoy día se destaca su rol como operador cultural. El profesional de diseño es también capaz de sensibilizarse con la realidad que lo rodea, buscando y desarrollando estrategias de diferenciación que lo separen de las producciones en masa, y que a la vez, fomente acciones de desarrollo local, diseñando desde y para su propio entorno, y valorando lo identitario que lo caracteriza. La región de Misiones presenta un potencial estratégico importante dado sus principales economías regionales como el turismo, la foresto-industria, el</p>	Dir. DIAZ, Laura Inv. KOZIARSKI, Zasha VIANA, Gustavo BENITEZ, Florencia IURINIC, Virginia JAQUE, Analia	01/01/2023	31/12/2024	16/D1168-TI	021/23

TERRITORIAL	trabajo de las cooperativas y la agricultura familiar. A su vez, se destaca una lenta pero creciente toma de conciencia de esos aspectos diferenciadores, que se alinean con propuestas de desarrollo económico y cultural frente a las oportunidades que se reconocen, tanto desde el ámbito público como privado. En ese sentido, es pertinente para esta investigación relevar casos de estudio que lleven adelante producciones materiales e inmateriales, que involucren el aporte del diseño para dichos desarrollos, y consideren aspectos de la identidad local, para lograr cierta diferenciación y posicionamiento dentro del mercado local, regional y/o global.					
LA BIODIVERSIDAD COMO FUENTE DE INSPIRACION: BIOMATERIALES Y BIOMETRICA COMO INNOVACION SOSTENIBLE PARA EL FUTURO	<p>La investigación en biomateriales y biomimética ha experimentado un creciente interés en los últimos años debido a su potencial para desarrollar soluciones innovadoras y sostenibles en diversos campos, incluyendo el diseño y la arquitectura, sin embargo, la falta de desarrollos en biomateriales en Misiones, da cuenta de que es necesario explorar y utilizar biomateriales, para generar soluciones innovadoras para diversas aplicaciones, como la medicina, la ingeniería, la construcción, la arquitectura y el diseño. Además, al ser una región rica en recursos naturales, Misiones cuenta con una amplia variedad de biomateriales potenciales, como extractos de plantas, fibras naturales y compuestos de origen animal. Estos biomateriales pueden ser utilizados como alternativas sostenibles a los materiales convencionales, promoviendo la reducción de la dependencia de recursos no renovables y disminuyendo el impacto ambiental. Asimismo, se espera que estos biomateriales presenten propiedades físicas y químicas adecuadas para su aplicación en diferentes contextos.</p> <p>En este sentido, la investigación se propone experimentar y desarrollar con biomateriales a partir de los recursos naturales de la región de Misiones, con el fin de contribuir al avance científico-tecnológico, promover la innovación sostenible y generar soluciones para la problemática relacionada con los descartes y la utilización de recursos finitos.</p>	Dir. CAMORS, Maria Alejandra Dir.A.T ARAÑARAZ, Jorge F Inv. FERRO, Marcos CIEPLINSKI, Nicolas FORNI, Alejandro NIELSSEN , Sergio SCHNEIDER, Sergio JAROS, Valeria CHIES, Marcelo BYS, Matias GIMENEZ, Tabita	01/01/2024	31/12/2025	16/D1209 - PI	266/23
CONTRIBUCION A UNA MIRADA TERRITORIAL DE LA PROVINCIA DE MISIONES. LA PRODUCCION DE LA YERBA MATE: PERSPECTIVA HISTORICA, PATRIMONIAL Y URBANA	<p>La presente investigación pretende abordar una mirada poco explorada en el proceso de consolidación del territorio misionero que comprende además una fuerte carga en su historia productiva.</p> <p>Misiones que en sus 29.801 km² encierra un patrimonio industrial ligado a la producción de la yerba mate, que fue convirtiéndose en la columna vertebral de la economía misionera. Actualmente, Argentina produce más del 60% del total mundial de yerba. La historia cita, que desde la llegada de los jesuitas en el siglo XVII hasta la actualidad, la industria en Misiones se basó mayormente, en la producción del Oro Verde, que fue generando un lento pero continuo cambio de imagen y fortalecimiento de sus alrededores, mediante la ubicación de las grandes plantaciones e industrias yerbateras, que generaron un cambio en su entorno inmediato y un aporte económico desde la industria que continuó expandiéndose hasta mediados de siglo pasado.</p> <p>De esta manera, es necesario analizar el proceso industrializador en Misiones en todas sus escalas para entender el territorio, ya que dejó una impronta que definió en gran parte su identidad, incluso a nivel regional. Destacar la geografía económica de aquellas relaciones que nos permitan abordar la ocupación del territorio misionero valorando las distintas etapas y procesos productivos de la yerba mate desde sus primeros pobladores, la cultura guaraní ancestral, hasta la consolidación en los procesos productivos que los llevo a la industrialización del producto a principios de siglo pasado y con ello un cambio en el paisaje natural y cultural que marcó sin duda las bases en el proceso de consolidación del territorio misionero.</p>	Dir. VARGAS, Andrea Vanesa INV. BASILE, Laura BARON, Juan	01/01/2024	31/12/2025	16/D1211 - TI	264/23
LA DIALOGICIDAD EN CUESTIONES SOCIO-CIENTIFICAS-	El trabajo objetiva "Caracterizar el modo en que los problemas de la realidad en sus diferentes escalas y dimensiones se sedimentan en las propuestas de educación científica y tecnológica producidas por profesores en formación". Se	Dir. NIEZWIDA, Nancy DirA.T. LAMBACH, Marcelo Inv. VIDELA, Johana FERNANDES, Percy	01/01/2024	31/12/2025	16/D1212 - TI	263/23

TECNOLOGICAS COMO ESTRUCTURANTE DE PROPUESTAS EDUCATIVAS QUE VINCULAN LA REALIDAD EN SUS DIFERENTES DIMENSIONES Y ESCALAS

fundamenta en la necesidad de que la educación, lejos de ser hermética a situaciones reales que afectan a los estudiantes, pueda admitir la dialogicidad entre problemas contemporáneos, típicos del tecnoceno, y las propeustas de enseñanza que diseñan los docentes. Se trata de una investigación cualitativa a ser desarrollada por docentes de tres universidades.

MIELNICZUK, Carlos
RICHETTI, Graziela
BARRETO, Susana
BASTOS, Macarena
DUARTE, Cristian
PARFENIUK, Carla

LAS VECINDADES DEL TERRITORIO COMO PRACTICA ESTETICA, PROCESOS DE PRODUCCION ARTISTICA EN EL MARCO DE LAS MOVILIDADES EN EL ESPACIO GEOGRAFICO

En los discursos del arte, adquiere importancia y hasta es una función esencial para los especialistas del campo, su condición de intermediarios entre las producciones y el público; puesto que la diversificación de materiales, desaparición del cuadro enmarcado y de la escultura de pedestal, preeminencia de lo singular, juego con los límites, desaparición del criterio de belleza (Heinich; 2017); son estas, algunas de las características propias del arte contemporáneo y que configuran rupturas con las formas de arte conocidas y reconocidas por el público en general.

La relación entre el arte y la realidad, sus objetos y sus imágenes, exige una mirada liberada. Entendiendo por aquella que se emancipa de las convenciones de la figuración clásica, si no también de los requisitos constitutivos del arte moderno, es decir, esa expresión en la forma que no permite vislumbrar la manifestación de la interioridad.

Por ello, proponemos esta investigación en arte, situada en el paradigma del arte contemporáneo, ya que el objeto de estudio revela un discurso de la imagen, visualidad y los impactos que de ella se desprenden, con una acentuada cognición sensorial geo-estética (Peter Krieger; 2022) que se plasma en los modos de hacer como intervención, objetos, instalación; siendo las que describen el trabajo de los artistas- productores como algo similar a experiencias y creaciones senso-perceptivas.

De esta manera, llegamos a vislumbrar que la constitución de dichos emergentes, nos permitirá contactar con un territorio en el que la práctica estética es relacional y así, deja en evidencia, la relación dinámica que nos impulsa hacia el interior de una trama de nociones que nos permitirá, desarrollar acercamientos a procesos de producción artística como lugar a descubrir y activar a través de la dimensión contemporánea del arte. Surge así el siguiente interrogante: reconocer la incidencia del territorio como práctica estética en la construcción y configuración de producciones artísticas, poéticas, discursos expandidos cercanos a una "geo-estética". Para luego, desplegar un proceso de identificación relacionado con el suceder en la construcción y configuración de producciones artísticas, y los posibles aspectos que señalan la presencia de prácticas estéticas en el territorio inmediato a nosotros, es decir, la región en la cual habitamos.

Dir. CHRISTESNEN, Celica
Co-Dir. OSTASCHUK, GladYS
KISLO, Juan
LOPEZ, Leonardo
CASABONE, Ariadna
PROCOPIO, Claudia
KUZIW, Luis
SCHERER, Ivana
PEDROZO, Yohana
PEREIRA, Soledad
STIGELMEIER, Darlin
FLEITAS, Carla
DATSCHKE, Omar
BORGES, Hector
LOPEZ, Francisco

01/01/2024

31/12/2027

16/D1214 - PI

267/23

OBRA ESCULTORICA DE ARTURO GASTALDO

Centramos esta investigación en examinar la obra escultórica de Arturo Gastaldo. La trayectoria de Arturo Gastaldo, por sus múltiples recorridos y diversos intereses por el arte y la educación, se quedó especialmente en la memoria de sus alumnos, colegas y personas con la cuales interactuó. Sin embargo, al igual que otros tantos artistas de su generación en Misiones, desarrolló una producción de obra y trabajo reflexivo que cuenta con escasos registros escritos, a excepción de algún artículo periodístico ocasional.

Este trabajo contribuirá a la puesta en valor del legado artístico del artista en el arte del entorno obereño, misionero y argentino, a partir del ordenamiento y selección de sus obras por etapas de producción, el análisis plástico formal con la intención de obtener una catalogación del acervo existente.

Dir.BATIROLA, C. Marisol
Inv. GASTALDO, F. Javier
STEVENSON, Sonia
PRONYK, Isabel
PACHECO, Carlos G.
FIGUEROA, Laila Aymara
RAMP, Evelyn

01/01/2024

31/12/2025

16/D1215 - TI

265/23

**LOS MUERTOS Y SU
TIEMPO. UN ACCESO
CONTINUO AL PASADO DE
LAS AUSENTES. MEMORIA
DE LOS CEMENTERIOS DE
MISIONES EN
FOTOGRAFIAS. DE 1880 A
1980**

La provincia de Misiones se caracteriza por una diversas y ricas corrientes migratorias. Aquellos inmigrantes que arribaron a Misiones desde fines del SXIX, de manera masiva, trajeron en sus culturas, lenguas diferentes y otros aspectos como ritos, costumbres, bailes y comidas; y entre ellos, sus prácticas funerarias. Esa riqueza que colaboró con poblar y ocupar el espacio territorial, también trajeron sus 'maneras' sus rituales funerarios y formas de sepultar a sus seres queridos. Desde la disposición de las tumbas en los cementerios, el material con el que se construyeron esas tumbas, la estética y los adornos que las mismas poseían. Todos aquellos aspectos costumbristas y partes de rituales que nos quedaron como manifestaciones materiales que aún perduran en el tiempo, a más de cien años de los primeros arribos. Con el pasar de los años –y las décadas- las sepulturas se empezaron a manifestar aspectos de sus épocas, tanto en materiales, como estéticas. Podríamos decir que se fueron ajustando a los materiales y necesidades de cada tiempo. Con este trabajo indagaremos –y registraremos- distintas características en búsqueda de patrones que se repiten o que las diferencien. Como así también las maneras en que fueron evolucionando a través de los años, ya sea por las necesidades de los materiales propios de la época o por un cambio de costumbres de los hijos y nietos de esos inmigrantes ya nacidos y criados en este país.

Dir.ITURRIETA, Fernanda
Co.Dir MORALES, M. Ernestina
Inv. RIOS, Cynthia N.

01/01/2024

31/12/2025

16/D1218-
TI

027/24