

**SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN “APOAVA”
Facultad de Arte y Diseño - U.Na.M.**

NOMBRE DEL PROYECTO	RESUMEN TÉCNICO	INTEGRANTES	INICIO	FIN	COD. UNAM	RES C.D.
<p>LABORATORIO DE DISEÑO, ARTE Y TECNOLOGIA DE CODIGO ABIERTO</p>	<p>MISION</p> <p>El laboratorio se constituye como un espacio de integración de tecnologías de la producción abierta digital junto a espacios de producción analógica o manual ya existentes en la Facultad, articulando los procesos de las distintas producciones, para la experimentación practica en busca de la innovación, producción edición y publicación de contenidos con un abordaje transdisciplinar.</p> <p>Articula visiones conjuntas y experiencias practicas realizadas por equipos de docentes investigadores consolidados, cátedras de grado y posgrado poniendo en sinergia sus enfoques y especificidades, transfiriendo los desarrollos de resultados a la comunidad académica en general y al medio social y productivo específico. Propicia la apropiación, y reapropiación, de saberes, procedimientos y experimentaciones por parte de los integrantes de la Facultad de arte y Diseño y de los otros sectores sociales citados, en una permanente búsqueda común y comunitaria del conocimiento, sus desarrollos y sus aplicaciones, constituye una rotunda forma de integración, una construcción espacial y método{lógica pionera en la región.</p> <p>VISION</p> <p>Ser una institución publica de referencia regional en servicios y tecnología de producción abierta digital. Contribuir al perfeccionamiento de los docentes, alumnos y graduados de la Universidad Nacional de Misiones y a las disciplinas de estudio, mediante el desarrollo de investigaciones transdisciplinarias que propicien el crecimiento en cada campo del conocimiento,</p> <p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Incrementar la producción en Investigación, desarrollo tecnológico, innovación y transferencia en la facultad de Arte y Diseño de la UNaM.</p>	<p>Dir. GASTALDO, Ruben Co.Dir. PASQUET, Daniela Integ, OSTACHUK, G BIANCHI, Pablo DATSCHKE, Omar CHRISTENSEN, Celica CAMORS, Alejandra KISLO, Juan DE MIRANDA, Sergio HALBERSTADT, Lorena DARNET, Valeria BORGES, Hector GASTALDO, Javier BALCAZA, Javier NIEVAS, Carlos GROSSI, Jose L. RUPPEL, Monica DIAZ, Laura CISZLACH, Marlene PIATTI, Cristian TRUMPLER, Mara VIALEY, Pedro NUÑEZ, Yesica LAURENCENA, Leandro RIOS GIMENEZ, R. CASABONE, Ariadna PROCOPIO, Claudia PIVA, Liliana Adscr. KRAUS, Fernando ARGAÑARAZ MACHON VERA, Pablo ANZUATE, Valeria GONZALEZ, Gabriel CORREA, Angel</p>				<p>048/18</p>

<p>GRAFICA RANDOM. LAS FRONTERAS POLITICAS DE LA VISUALIDAD</p>	<p>En la historia de la provincia de Misiones, las manifestaciones surgidas desde diversos movimientos políticos y sociales se han visto acompañadas de comunicaciones gráficas, en las cuales los campos artísticos y/o de diseño no necesariamente han participado. Esta situación nos permite, por un lado, indagar estas producciones discursivas para relevar los antecedentes en territorio de las mismas; y en segundo lugar, nos otorga la oportunidad de acercarnos tanto desde el arte impreso como el diseño gráfico a los campos de acción política y social que otorgan sentido a nuestras luchas ciudadanas.</p> <p>La propuesta aprovechará la conformación interdisciplinaria del equipo, así como la vinculación con otras indagaciones inscriptas en el Laboratorio de Arte, Diseño y Tecnología de la Facultad de Arte y Diseño, y con otros espacios de la provincia de Misiones que trabajen sobre la misma temática. En función de ello, esta investigación busca relevar y reflexionar sobre la constitución de la gráfica y la tipografía, dentro del campo artístico y del diseño misionero, indagando lo particular de estas producciones en un espacio geográfico y virtual, determinado y delimitado, y sus articulaciones con las acciones políticas y sociales en tanto discursos visuales. La misma propone diversas posibilidades de interpretación, exploración y experimentación en relación a técnicas, materialidades que aporten categorías teóricas y metodológicas en el proceso de constitución de estas visualidades tanto en las áreas del arte impreso como del diseño gráfico y su relación con las estéticas 4.0.</p>	<p>Dir. PASQUET, Daniela CoDir DARNET, Valeria D.A.Tem. RODRIGUEZ, Paola Invest. CORREA, Angel BENAY, Fabiana VERGARA ZARRI, Leonel LOPEZ, Malena CISZLACH, Marlene RIOS GIMENEZ, Rodrigo RAMP, Evelyn Adsc. ENDRUHN, Valentina ARRUTI, Valeria IURINIC, Virginia BENITEZ, Florencia LORENZI, Edgardo ACOSTA, Mylene KOZIARSKI, Zacha DE MIRANDA, Sergio RINDFLEICH, Natalia AGUINAGALDE, Micaela PIZZARRO, Mariana BALCAZA, Javier LEMESI, Alfonsina ZUBRIZYCKI, Gael KUBINO, Margarita BASUALDO, Juan LESCANO, Carlos ORTIZ, Jazmin JANKOWSKI, Agustina GIMENEZ, Gonzalo</p>	<p>01/01/2022</p>	<p>31/12/2026</p>	<p>16/D1112 PI</p>	<p>020/22</p>
<p>ETNOPLASTICOLOGIA DEL PATRIMONIO CULTURAL GUARANI MBYA: MUSEO DE ARTE ETNOGRAFICO CONTEMPORANEO EN MISIONES, ARGENTINA (MAC MBYA)</p>	<p><i>El estudio etnoplástico del patrimonio cultural, involucra una concepción que incluye, tanto las obras artísticas de excelencia, como un amplio repertorio de prácticas simbólicas, hábitos y saber acumulados, para dejar lugar a la diferencia y a la pluralidad. Se trata de la puesta en escena en carácter de exhibición permanente, en un Museo de arte etnográfico contemporáneo, de la cultura plástica visual guaraní Mbya en Misiones, Argentina, en el espacio del Parque de las Naciones de la ciudad de Oberá. El trabajo se organiza en torno a ejes que sustentan la actividad museística: rescate, investigación, difusión, protección, conservación, comunicación del patrimonio cultural, a través de la exposición de objetos. Mediante la profundización de los fundamentos científicos y las líneas de estudio existentes, así como las tareas de conservación y restauración, como base de actuación del proyecto. Con el fin de divulgar, con medios audiovisuales, fichas técnicas, y objetos de la cultura plástica visual (colección) disponibles desde la propia cultura, resultado de investigaciones realizadas. Se busca afianzar la investigación, las publicaciones al respecto, las actividades educativas, la promoción de la cultura, el rescate de la memoria y el deleite de los espectadores. Para fortalecer la puesta en valor del patrimonio cultural artístico guaraní, y su inclusión a un nivel de equidad con otras manifestaciones artísticas culturales, que alberga el Parque antes mencionado. Mediante objetivos específicos a cumplir, como ser, la captación, estudio, catalogación científica, conservación y exposición del patrimonio material e inmaterial guaraní.</i></p>	<p>Dir. OKULOVICH, Eva Co.Dir. ANGER, Graciela Investig. SCHERER, Ivana ENDRUHN, Valentina SILVERA, Veronica CIEPLINSKI, Nicolas OKULOVICH, Silvia CASTINEIRA, Sebastian PALSIKOUSKI, Marcelo RAMP, Evelyn</p>	<p>01/01/2022</p>	<p>31/12/2026</p>	<p>16/D1129 PI</p>	<p>026/22</p>

<p>DIALOGOS CON OBRAS DE ARTE EN ESCENARIOS EDUCATIVOS. DISEÑO DE PROPUESTAS DE ENSEÑANZA / APRENDIZAJE. REGISTRO DE PROCESOS Y PRODUCCIONES VISUALES , ANALISIS DE CASOS</p>	<p>Este proyecto de investigación surge a partir de experiencias y resultados obtenidos con estudiantes durante el recorrido por los contenidos de las artes visuales en la historia, estilos, movimientos, tendencias, practicas modernas y contemporáneas desarrollados en diferentes escenarios contemporáneos.</p> <p>La propuesta de investigación plantea dos momentos de acción, a saber:</p> <p>En un primer momento, se propone el análisis de la narrativa y los discursos teóricos de prácticas artísticas contemporáneas que dialogan con obras de artes reconocidas en la historia, por parte del equipo de investigación.</p> <p>Repensar y discutir conceptos como Apropiación, Dialogismo, Intertextualidad, Transtextualidad, Marcas y Huellas, Territorio, Desterritorialización, Identidad, Espacio/Tiempo, Recontextualización, Resemantización. Así como también, la confección de una galería de imágenes de artistas y obras de diferentes contextos y el análisis de sus prácticas artísticas como marco referencial.</p> <p>En un segundo momento, se plantea el diseño de propuestas de enseñanza/aprendizaje, desde la mirada triangular de Ana Mae Barboza -Contextualización, Lectura y Producción-, para los estudiantes de artes y otros campos formativos, a fin de llegar a la realización del registro de sus procesos y producciones, analizando algunos casos específicos.</p>	<p>Dir. FISCHER, Liliam CoDir GLOSNIKI, Zulma D.A.Tem. CIABOCCO, Raquel Investig. HALBERSTADT, Lorena GRÜN, Marcia KUSIW, Luis ALIAGA, Dolores HEDMAN, Laura E. ORTEGA BARBARO, Maria</p>	<p>01/01/2022</p>	<p>31/12/2026</p>	<p>16/D1134 PI</p>	<p>027/22</p>
<p>PROCESOS DE PRODUCCION EN ARTES VISUALES</p>	<p><i>El presente proyecto de investigación se propone registrar, analizar y exponer procesos productivos y creativos, así como resultados de tres artistas visuales y dos alumnas de artes de la pcia de Mnes. Además de indagar bibliografía que sustente sus procesos creativos y productivos. Explorar las intervenciones del contexto y sus repercusiones, en los procesos creativos previos a la producción de subjetividad, es decir de sus obra, atravesadas por situaciones, emociones, sentimientos.</i></p> <p><i>Finalmente se propone exponer resultados de las obras logradas, reflexiones y procesos de trabajo realizados en el contexto de la propuesta. Y realizar una publicación escrita con los resultados de la investigación dándose a conocer a la comunidad artísticas interesada, así como al público en general.</i></p>	<p>Dir. MONTERO, Mariela Inv. LOPEZ, Yolanda SUAREZ HOLZE, Andrea SANCHEZ, Paula PORTILLO SANABRIA, Aldana KELM, Silvana</p>	<p>01/01/2023</p>	<p>31/12/2026</p>	<p>16/D1155 PI</p>	<p>018/23</p>
<p>PRODUCCION DIGITAL ABIERTA O COMO EL ENTRAMADO SOCIOTECNICO PERMITE EL ACCESO AL CONOCIMIENTO E INSTALAR UNA CAPACIDAD TECNICA EN UN TERRITORIO</p>	<p>Cómo instalar nuevas capacidades en el territorio. Se pueden pensar los territorios desde un pensamiento o trabajo abstracto, deslocalizado?</p> <p>Pensamos que la nube donde ubicamos, intercambiamos, verificamos nuestro trabajo es infinita, que por lo tanto el trabajo abstracto o semiocapital también lo es, que los territorios pueden absorber aquellas ideas infinitas, deslocalizadas? Que es puro intercambio simbólico? Donde están las riquezas? Dónde están los estudiantes, docentes y diseñadores? Es posible pensar otra realidad desde el diseño?</p> <p>En este trabajo queremos presentar las relaciones que se establecen dentro de la Academia en el área de ciencia y técnica entorno al diseño y en particular entre los campos del arte, el diseño y la tecnología.</p> <p>En nuestra institución, la Facultad de Arte y Diseño, de la Universidad Nacional de Misiones, entendemos que los procesos a través de los cuales el diseño se propone como disciplina en esta región del mundo, tanto desde la enseñanza/aprendizaje como desde su praxis, deben ser desde una perspectiva trans e interdisciplinaria, del mismo modo que lo entendemos como una práctica situada que debe articular con los modelos pre existentes en el mundo.</p>	<p>Dir. BALCAZA, Javier RIQUELME, Ivan VERA, Pablo PERINI, Fernando KOZIARSKI, Zasha VIERA, Jose CONALBI, Pedro CARRARA, Pedro TORRES M., Luana SUIRESZCZ, Marlene BENITEZ, Luciana JARA, Brian Ezequiel FAYFER, Gian Alexis GARAYO, Juan RAMOS, Lucas VALDEZ, Joaquin</p>	<p>01/01/2023</p>	<p>31/12/2026</p>	<p>16/D1161-TI</p>	<p>020/23</p>

<p>LAS VECINDADES DEL TERRITORIO COMO PRACTICA ESTETICA, PROCESOS DE PRODUCCION ARTISTICA EN EL MARCO DE LAS MOVILIDADES EN EL ESPACIO GEOGRAFICO</p>	<p>En los discursos del arte, adquiere importancia y hasta es una función esencial para los especialistas del campo, su condición de intermediarios entre las producciones y el público; puesto que la diversificación de materiales, desaparición del cuadro enmarcado y de la escultura de pedestal, preeminencia de lo singular, juego con los límites, desaparición del criterio de belleza (Heinich; 2017); son estas, algunas de las características propias del arte contemporáneo y que configuran rupturas con las formas de arte conocidas y reconocidas por el público en general.</p> <p>La relación entre el arte y la realidad, sus objetos y sus imágenes, exige una mirada liberada. Entendiendo por aquella que se emancipa de las convenciones de la figuración clásica, si no también de los requisitos constitutivos del arte moderno, es decir, esa expresión en la forma que no permite vislumbrar la manifestación de la interioridad.</p> <p>Por ello, proponemos esta investigación en arte, situada en el paradigma del arte contemporáneo, ya que el objeto de estudio revela un discurso de la imagen, visualidad y los impactos que de ella se desprenden, con una acentuada cognición sensorial geo-estética (Peter Krieger; 2022) que se plasma en los modos de hacer como intervención, objetos, instalación; siendo las que describen el trabajo de los artistas- productores como algo similar a experiencias y creaciones senso-perceptivas.</p> <p>De esta manera, llegamos a vislumbrar que la constitución de dichos emergentes, nos permitirá contactar con un territorio en el que la práctica estética es relacional y así, deja en evidencia, la relación dinámica que nos impulsa hacia el interior de una trama de nociones que nos permitirá, desarrollar acercamientos a procesos de producción artística como lugar a descubrir y activar a través de la dimensión contemporánea del arte. Surge así el siguiente interrogante: reconocer la incidencia del territorio como práctica estética en la construcción y configuración de producciones artísticas, poéticas, discursos expandidos cercanos a una "geo-estética". Para luego, desplegar un proceso de identificación relacionado con el suceder en la construcción y configuración de producciones artísticas, y los posibles aspectos que señalan la presencia de prácticas estéticas en el territorio inmediato a nosotros, es decir, la región en la cual habitamos.</p>	<p>Dir. CHRISTESNEN, Celica Co-Dir. OSTASCHUK, GladYS KISLO, Juan LOPEZ, Leonardo CASABONE, Ariadna PROCOPIO, Claudia KUZIWI, Luis SCHERER, Ivana PEDROZO, Yohana PEREIRA, Soledad STIGELMEIER, Darlin FLEITAS, Carla DATSCHKE, Omar BORGES, Hector LOPEZ, Francisco</p>	<p>01/01/2024</p>	<p>31/12/2027</p>	<p>16/D1214 - PI</p>	<p>267/23</p>
<p>OBRA ESCULTORICA DE ARTURO GASTALDO</p>	<p>Centramos esta investigación en examinar la obra escultórica de Arturo Gastaldo. La trayectoria de Arturo Gastaldo, por sus múltiples recorridos y diversos intereses por el arte y la educación, se quedó especialmente en la memoria de sus alumnos, colegas y personas con la cuales interactuó. Sin embargo, al igual que otros tantos artistas de su generación en Misiones, desarrolló una producción de obra y trabajo reflexivo que cuenta con escasos registros escritos, a excepción de algún artículo periodístico ocasional.</p> <p>Este trabajo contribuirá a la puesta en valor del legado artístico del artista en el arte del entorno obereño, misionero y argentino, a partir del ordenamiento y selección de sus obras por etapas de producción, el análisis plástico formal con la intención de obtener una catalogación del acervo existente.</p>	<p>Dir.BATIROLA, C. Marisol Inv. GASTALDO, F. Javier STEVENSON, Sonia PRONYK, Isabel PACHECO, Carlos G. FIGUEROA, Laila Aymara RAMP, Evelyn</p>	<p>01/01/2024</p>	<p>31/12/2026</p>	<p>16/D1215 – TI</p>	<p>265/23</p>

<p>FOTOGRAFIA Y MEMORIA. LOS MUERTOS Y SU TIEMPO. UN ACCESO CONTINUO AL PASADO DE LOS AUSENTES. MEMORIA DE LOS CEMENTERIOS DE MISIONES EN FOTOGRAFIAS, DE 1880 A 1980</p>	<p>Este proyecto es una continuación del trabajo de Investigación: Los muertos y su tiempo. Un acceso continuo al pasado de los ausentes. Memoria de los cementerios de misiones en fotografías, de 1880 a 1980 (16_D1218-TI); que finaliza en diciembre de 2024. Ante el escaso tiempo para abordar el tema en el trabajo de investigación proponemos una investigación para poder desarrollar más el mismo.</p> <p>La provincia de Misiones se caracteriza por una diversas y ricas corrientes migratorias. Aquellos inmigrantes que arribaron a Misiones desde fines del SXIX, de manera masiva, trajeron en sus culturas, lenguas diferentes y otros aspectos como ritos, costumbres, bailes y comidas; y entre ellos, sus prácticas funerarias. Esa riqueza que colaboró con poblar y ocupar el espacio territorial, también trajeron sus 'maneras' sus rituales funerarios y formas de sepultar a sus seres queridos. Desde la disposición de las tumbas en los cementerios, el material con el que se construyeron esas tumbas, la estética y los adornos que las mismas poseían. Todos aquellos aspectos costumbristas y partes de rituales que nos quedaron como manifestaciones materiales que aún perduran en el tiempo, a más de cien años de los primeros arribos. Con el pasar de los años –y las décadas- las sepulturas se empezaron a manifestar aspectos de sus épocas, tanto en materiales, como estéticas. Podríamos decir que se fueron ajustando a los materiales y necesidades de cada tiempo. Con este trabajo indagaremos –y registraremos- distintas características en búsqueda de patrones que se repiten o que las diferencien. Como así también las maneras en que fueron evolucionando a través de los años, ya sea por las necesidades de los materiales propios de la época o por un cambio de costumbres de los hijos y nietos de esos inmigrantes ya nacidos y criados en este país.</p>	<p>Dir. ITURRIETA, M. Fernanda Co-Dir. MORALES, Ernestina Inv. RIOS, Cynthia Bec. Martinez, Mariana</p>	<p>01/01/2025</p>	<p>31/12/2029</p>	<p>16/D1247 - PI</p>	<p>248/24</p>
<p>POETICAS ENSAYISTICAS DECOLONIALES</p>	<p>Situado, subjetivo, dialógico, contemporáneo, polisémico, público-privado, reflexivo-crítico, hermenéutico y transgenérico, son las características que el género ensayo, pensado por fuera de su exclusividad escrita, nos ha llevado a indagar su potencial transdisciplinariedad, habilitando nuevas formas de mirar/ver/comprender nuestras prácticas en la visualidad contemporánea.</p> <p>En esta nueva etapa, producir ensayos visuales y audiovisuales nos incita, no solamente a examinar y discutir los formatos clásicos establecidos en ambos campos, sino también a comprender la investigación más allá de los modelos determinados para las ciencias sociales y humanidades. Es decir, pensar la investigación-acción aplicada desde la creación artística: <i>la investigación en artes</i>.</p> <p>Decolonizar el saber y las prácticas adquiridas es, así, una operación fundamental para comprender las poéticas que impulsan la producción artística desde un <i>locus de enunciación</i> que no se pretende ni hegemónico, ni correctamente político, y mucho menos universal. Ergo, apuntamos a la construcción de un <i>saber-hacer-decir-mirar</i> situado que no niega lo aprendido, sino que lo integra para ser pensado y practicado decolonialmente.</p>	<p>Dir. DARNET, Valeria D.A.T. QUINTANA, Sergio Inv. ZERBATO, Leandro ENDRUHN, Valentina LARENTTI, Georgina BUENO, Jimena GUIAMAS, Carlos MACHADO, Mario Adsc. AMARILLA HELFENSTEIN, Erk HASELSTRON, Priscila MUCKENHEIN, Angelo ALVEZ, Angeles ROSA, Ines</p>	<p>01/01/2025</p>	<p>31/12/2028</p>	<p>16/D1250- PI</p>	<p>247/24</p>

<p>DEL RESIDUO AL POLIMERO. SEGUNDA PARTE: TRASFORMACION DE LOS PUR EN OBERA</p>	<p>La creciente preocupación global por el impacto ambiental que producen los residuos urbanos y el urgente y necesario desafío de consolidar hábitos de prácticas sostenibles sociales y productivas, nos sitúan en un punto donde debemos llevar a cabo acciones innovadoras y tecnológicas que han de volverse imperativas. En ese escenario, el proyecto "Del Residuo al Polímero. Segunda Parte: Tratamiento de los PUR en Oberá." se propone sostener las indagaciones realizadas para así ampliar y consolidar los resultados obtenidos en el proyecto que le precede, "Del residuo al polímero: diseño y reciclaje urbano en Oberá" (Cod. 16/D1019-PDTS. Res. C.D. 199/18). En esta nueva etapa el objetivo se centra en avanzar hacia la creación de una tecnología accesible y de código abierto para la producción de placas de Polímeros Urbanos Reciclados (PUR).La proliferación de plásticos de un solo uso y la acumulación de residuos plásticos en entornos urbanos representa uno de los mayores desafíos ambientales de nuestra época. Los envases PET, junto a otros polímeros derivados del petróleo, dominan los desechos encontrados en espacios públicos, contribuyendo significativamente a la contaminación y el deterioro ambiental. A pesar de su potencial reciclable, la gestión eficiente y efectiva de estos materiales sigue siendo una tarea pendiente. Es aquí donde el proyecto "Del Residuo al Polímero. Segunda Parte" se propone contribuir con la creación de una tecnología de producción de placas de polímeros reciclados que sea accesible, replicable y adaptable a diversas comunidades.El proyecto inicial demostró la viabilidad de reciclar diversos polímeros en estado de descarte/basura para convertirlos en materia prima reutilizable, generando un impacto positivo en la reducción de residuos, aportando así a la gestión de este tipo de residuos en la ciudad de Oberá. Además, durante su ejecución se logró la consolidación del Laboratorio de Diseño, Arte y Tecnología -DATLab FAYD UNaM-, un laboratorio digital de código abierto que se convirtió en el epicentro de las actividades de investigación y desarrollo del proyecto. La colaboración interdisciplinaria y las relaciones establecidas con la Municipalidad de Oberá y otras instituciones de Ciencia y Técnica fueron de relevancia para el éxito del proyecto que antecede.Entre los logros que destacan del proyecto anterior se encuentran:La revalorización de residuos plásticos y su transformación en materia prima de alto valor.El fomento de la colaboración interdisciplinaria entre diversos campos del conocimiento de la FAYD UNaM.La creación y consolidación del DAT-LAB FAYD UNaM como un espacio para la investigación y el desarrollo tecnológico.El diseño y la producción de mobiliario urbano a partir de polímeros reciclados.La introducción del concepto de Rediseñar en el marco de las cuatro R de la sustentabilidad (Recuperar, Reducir, Reciclar, Reutilizar), destacando la importancia de reconfigurar los procesos productivos para prevenir la generación de residuos.La introducción del concepto PUR - POLÍMEROS URBANOS RECICLADOS. Continuar en esta línea de investigación tiene su asidero en lo que se detalla a continuación:Los resultados obtenidos en el proyecto inicial demostraron que el reciclaje de polímeros puede ser social, económica y ambientalmente viable. La investigación permitió establecer un ciclo productivo que no solo reduce la cantidad de residuos plásticos, sino que también tiene el potencial para activar sectores económicos que hasta ahora no habían sido explotados en la región de la zona centro de la provincia.Se han sentado las bases para una colaboración interdisciplinaria y multisectorial que es esencial para abordar problemas complejos de sostenibilidad.La incorporación de tecnologías 4.0, como la digitalización y procesos de Control Numérico Computarizado (CNC), ofrece nuevas oportunidades para mejorar la eficiencia y la efectividad de procesos para reciclaje de polímeros. Estas tecnologías permiten la creación de soluciones personalizadas y escalables que pueden adaptarse a diferentes contextos y necesidades. La producción digital y el enfoque de código abierto facilitan la transferencia de conocimientos y la replicabilidad del proceso, empoderando a diversas comunidades para que implementen iniciativas de reciclaje semejante.</p>	<p>Dir. Dir. PASQUET, Daniela CoDir. DE MIRANDA, Sergio D.A.T. BALCAZA, Javier Inv. TRÜMPLER, Mara RIOS GIMENEZ, Rodrigo CORREA, Angel R. RIQUELME, Ivan VERA, Pablo DIAZ, Laura VIALEZ, Pedro PERINI, Fernando KOZIARZKI, Zasha VIERA, Jose Nazareno CARRARA, Gimena BENITEZ, Florencia CIZSLACH, Marlene QUINTENA, Sergio Adsc. JARA, Braian</p>	<p>01/01/2025</p>	<p>31/12/2028</p>	<p>16/D1291-PDTS</p>	<p>249/24</p>
<p>SISTEMATIZACION DE LOS DISEÑOS DE PACKAGING PARA ARTESANIAS MBYA GUARANI</p>	<p>Esta investigación surge ante la necesidad de un ordenamiento de la información generada por los resultados y las experiencias realizadas en proyectos anteriores, desarrollados en torno a la temática que implica la intervención del diseño en las manifestaciones artísticas de los Mbyá Guaraní en Misiones. Debido a que se viene trabajando desde varios años en tales proyectos, y que aportaron conocimientos nuevos en el ámbito en el cual se desarrolló, es que se plantea dar continuidad al tema con el propósito de sistematizar los diseños de empaques que resulten prácticos para el desarrollo de plantillas y la producción en serie.Esto implica abordar un enfoque estructurado y metódico para continuar con el desarrollo de empaques que sean funcionales, estéticamente atractivos y culturalmente adecuados. Este enfoque se centra, en primer lugar, en la investigación y el análisis, para comprender las necesidades y características de las artesanías y la cultura Mbyá en Misiones. Luego, se integra al diseño, para crear empaques que reflejen la identidad cultural de las artesanías y cumplan con requisitos prácticos. Siguiendo con la implementación y la evaluación, momento en el cual se desarrollan prototipos, probar su efectividad y ajustar el diseño según sea necesario.De esta manera, y en última instancia, se pretende construir una guía práctica, desde las experiencias y/o resultados obtenidos, que muestre los diseños de modelos de packaging, recurriendo a la sistematización como metodología para mejorar o fortalecer la comercialización de las artesanías. De modo que, aquellos artesanos de otras comunidades interesados en fabricar empaques para sus producciones artesanales puedan hacerlo con ayuda de esta guía, valiéndose de formatos, herramientas y materiales trabajados, promoviendo el intercambio y posibilidades de utilizar métodos replicables para su divulgación</p>	<p>Dir LOPEZ, Raquel D.A.T. BERNARDY, Adriana Inv AVANCINI, Rafael MUCKENHEIN, Angelo PIATTI, Christian FRANCO, Mauricio Bec. MONTENEGRO, Lucia Adsc. MAZZOLETTI, Magali A.T BENITEZ, Eduardo</p>	<p>01/01/2025</p>	<p>31/12/2027</p>	<p>16/D1292- PI</p>	<p>246/24</p>

<p>EL LIBRO DE LAS FORMAS. HACIA UNA ESTRATEGIA INTEGRAL PARA LA CONSERVACION Y RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO – CULTURAL EN LA CIUDAD DE OBERA</p>	<p>La ciudad de Oberá posee un patrimonio cultural y artístico como testimonio de su identidad que se manifiesta en las esculturas, monumentos y murales emplazados a lo largo de la ciudad. Este acervo de carácter artístico da cuenta de la historia de sus habitantes así como los aportes que los artistas locales y regionales han colaborado en la construcción de un patrimonio que tiene una significación cultural, en general, arraigada a la idiosincrasia de sus habitantes. Ante la falta de normas que regulen los procesos técnicos y metodológicos para la restauración de las obras emplazadas a corto plazo y la conservación a mediano y largo plazo, nos encontramos con intervenciones que no resultan ser las adecuadas ya que, por desconocimiento y la falta de principios reguladores, no contemplan los aspectos técnicos, materialidades, entorno e intencionalidad del artista. Para ello es necesario establecer procesos y operaciones de restauración y conservación de las obras artísticas emplazadas en espacios públicos para la salvaguarda del testimonio histórico distinguible para la conservación de su valor estético e histórico original. Se propone una reconstrucción histórica, artística, técnica y metodológica del patrimonio emplazado en espacios públicos que posibilite un estudio integral de cada una de ellas para la confección de normas, conservación y restauración que responda a las necesidades propias de este tipo de obras, signadas por las condiciones climáticas y los usos e interacciones cotidianas, propias del espacio público. El trabajo articulado con instituc gubernamentales locales y regionales, es fundamental para la constitución de un documento de trabajo para la toma de decisiones apropiadas con el patrimonio cultural en custodia, en concordancia con las normas y conceptos internacionalmente establecidos como necesidades urgentes en la formación de recursos humanos encargados de dicha tarea, así como en la armonización de conceptos y metodologías para la conservación y restauración. El presente proyecto tiene también como propósito acentuar la protección de bulevares, plazas, plazoletas, sus diseños, vegetación, dimensiones visuales que se extienden a panoramas lejanos, perspectivas como parte integral no solo en los esquemas de planificación urbana, sino también como parte integral del patrimonio cultural de la ciudad de Oberá. Estos espacios públicos son la base de principios de apertura y accesibilidad para todas las personas, son de propiedad pública y representan un bien común. También son propiedad de organismos públicos, quienes son responsables de la supervisión, mantenimiento y conservación adecuada; siendo fundamental para la identidad de dichos espacios urbanos la dependencia de elementos como la vegetación, fauna, senderos o la topografía que contribuyen a su carácter, su interés estacional y a su identidad visual y espacial. Estos espacios incluyen valores sociales e inmateriales, debido a que en el recorrido histórico, la comunidad se ha manifestado, convivido y expresado significativamente conformando una amplia gama de valores de uso, celebraciones, significados, propósitos y funciones, conllevando a una apropiada conservación en reconocimiento de sus significados originales, contribución de la identidad como patrimonio cultural de la ciudad.</p>	<p>Dir DATSCHKE, Omar Co-Dir. BORGES, Hector Inv. PEDROZO, Yohana RAMP, Evelyn Adsc. LOPEZ, Francisco STIGELMEIER, Darlin Coord CASABONE, Ariadna</p>	<p>01/01/2025</p>	<p>31/12/2028</p>	<p>16/D1295- PI</p>	<p>245/24</p>
<p>CARACTERIZACIÓN DE LAS PROPIEDADES FISICOQUÍMICAS DE MUESTRAS DE PINO RESINOSO DE MISIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA INCORPORACIÓN DE MADERA RESINOSA EN EL DISEÑO DE SOLUCIONES ACÚSTICAS EN ESPACIOS CERRADOS DONDE PREDOMINA LA PALABRA HABLADA</p>	<p>Este proyecto propone evaluar algunas propiedades fisicoquímicas de muestras de madera de pino resinoso cultivadas en la provincia de Misiones, con el objetivo de evaluar el potencial acústico de este material y su viabilidad técnica para el diseño de paneles acústicos destinados a mejorar la inteligibilidad de la palabra hablada en espacios cerrados. La resinación del pino es una actividad que ha crecido en los últimos años. Las modificaciones en la estructura de la madera que produce la resinación provoca, en ocasiones, que la madera sea rechazada para algunos de sus usos tradicionales; esto hace necesario explorar nuevos destinos productivos para estos materiales. Se realizarán estudios comparativos de muestras de madera de pino resinoso y sin resinar para establecer densidad, porosidad e higroscopicidad. El análisis de los resultados de estas determinaciones permitirá establecer lineamientos para el diseño y construcción de paneles acústicos que serán ensayados en un espacio cerrado donde predomine la palabra hablada. El conocimiento original que surja de esta propuesta realizará un aporte significativo al desarrollo sustentable de la región al ampliar los horizontes de utilización de recursos forestales locales.</p>	<p>Dir ZACCARO, Maria Clara Inv KUZ, Carolina SOSA CUBA, Leonela BLANCO, Gerardo Gabriel</p>	<p>01/01/2026</p>	<p>31/12/2027</p>	<p>16/D1310- PI</p>	<p>294/25</p>
<p>MAPEO DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES</p>	<p>La presente investigación tiene como finalidad constituirse como un ejercicio de investigación aplicada que se vincula directamente con el Taller Arquitectónico, Urbano y Territorial Integral (TAUyTI) del último año de la Carrera de Arquitectura. Con el objetivo de armar un mapa de oportunidades territoriales, está orientado a la identificación de problemáticas en la provincia de Misiones, que habiliten a la construcción de escenarios de intervención transferibles al Taller previsto para 2027. La importancia de la investigación radica en generar conocimiento situado, como mecanismo para conocer nuestro territorio y descubrir las oportunidades académico-proyectuales que en él subyacen. El hallazgo de potencialidades propias que produzcan proyectos capaces de dimensionar, entender y transformar nuestro territorio.</p>	<p>Dir CELLA, Lucía Inv KRUSZELNICKI, Maximiliano GRADE, Josias</p>	<p>01/01/2026</p>	<p>31/12/2027</p>	<p>16/D1383- PI</p>	<p>295/25</p>

<p>DE LA CALLE A LAS AULAS: USO CRÍTICO DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA EN LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA VINCULADA A LA PRODUCCIÓN VISUAL</p>	<p>Este proyecto analiza el impacto de la inteligencia artificial generativa (IAG) en la educación universitaria, con un enfoque en su uso crítico y responsable. Se propone comprender cómo estas tecnologías reconfiguran los procesos de creación, enseñanza y construcción colectiva de saberes, identificando posibilidades, limitaciones, implicancias éticas y pedagógicas de su uso en la generación de contenido visual en los campos del diseño y la producción visual. La metodología combina ciclos de diagnóstico, experimentación y evaluación, utilizando revisión de la literatura, estudios de caso, entrevistas, cuestionarios y experiencias piloto en cursos universitarios. Se esperan como resultados un registro de usos locales, análisis crítico de la literatura, propuestas educativas, publicaciones académicas y recomendaciones institucionales para la integración ética y reflexiva de las IAG. Asimismo, el proyecto busca formar profesionales y docentes capaces de apropiarse críticamente de estas tecnologías, generar conocimiento transferible y promover prácticas innovadoras.</p>	<p>Dir. . DENTI, Maria A. Co.Dir SPINOZZI, Carina Invest. PIATTI, Christian MIELNICZUK, Victor OJEDA, Blanca Nieves NIEZWIDA, Nancy TRÖNDLE, Diego ARCIERI, Jorge GIULIANI JARQUE, Florencia WALL, Nélica MARINARO, Claudia BEC STUCAN, Agostina</p>	<p>01/01/2026</p>	<p>31/12/2029</p>	<p>16/D1385- PI</p>	<p>296/25</p>
<p>VIRTUALIZACION DE LA EDUCACION EN LA UNaM – PROCESOS EDUCATIVOS EMERGENTES. CONTINUIDADES Y PROYECCIONES PARA LA CONSOLIDACIÓN INSTITUCIONAL DEL SIED</p>	<p>El presente proyecto aborda como problema central la necesidad de identificar y analizar las condiciones pedagógicas, institucionales y tecnológicas que permitan consolidar el Sistema Institucional de Educación a Distancia de la Universidad Nacional de Misiones como una política integral, sostenible y evaluable, capaz de garantizar calidad, inclusión, accesibilidad, innovación y proyección regional e internacional en la educación superior. La pregunta de investigación que orienta el estudio se centra en cuáles son dichas condiciones necesarias para la consolidación del SIED-UNaM como política estructural. Para responder a este interrogante, el proyecto se organiza en seis objetivos: sistematizar experiencias previas en las distintas facultades, diseñar y validar indicadores de calidad e inclusión, analizar condiciones de accesibilidad universal, explorar innovaciones pedagógicas transferibles, estudiar oportunidades de internacionalización curricular y generar propuestas de mejora institucional mediante investigación-acción participativa. La metodología combina enfoques cualitativos y cuantitativos en un diseño mixto y secuencial que incluye relevamientos documentales, entrevistas, análisis comparados, validaciones piloto, auditorías de accesibilidad y talleres de devolución. Se espera como resultado la construcción y validación de indicadores propios, la identificación de buenas prácticas pedagógicas y de accesibilidad, la elaboración de lineamientos institucionales y la creación de un observatorio de educación mediada por tecnologías que asegure un monitoreo permanente. El impacto del proyecto se proyecta en tres planos: científico-tecnológico, mediante la generación de conocimiento aplicado; formativo, a través de la capacitación de recursos humanos; e institucional, consolidando al SIED-UNaM como política universitaria estructural y referente regional en educación superior.</p>	<p>Dir. CAMORS, M. Alejandra Co.Dir. DIP, Juan Antonio Dir.A.Tem. FERRO, Marcos NUÑEZ, Yesica S. Invest. GUIDEK, Roberto CABALLERO, Sergio CAMPORA, Hilda SIMES, Horacio FRANCO, Mauricio PAUTSCH, Jesús AVALOS, Jose Luis SEDOFF, Sergio GILARDONI, Fabiana KERKHOFF, Alejandro PIVA, Liliana ROMERO, Hector BRYs, Marianella OLIVERA, Natalia BARRERO, Joel REYES, Irene MANTULAK, Lorena ERBETTA, Diego CAFFETTI, Yanina ROMERO, Maria PROENZA, Leila AQUINO, Ivonne MATHOT Y REBOLE, Martin HAUSER, Silvia BRAZZOLA, Carlos MONTIEL, Gisela</p>	<p>01/01/2026</p>	<p>31/12/2027</p>	<p>16/D1386-PI</p>	<p>297/25</p>

<p>APRENDIZAJES COLABORATIVOS EN ESPACIOS MULTIDISCIPLINARIOS QUE INVOLUCREN ARTE, TECNOLOGÍA Y DISEÑO</p>	<p>Este proyecto propone dar continuidad a la investigación desarrollada entre los años 2020 al 2025, orientado a investigar cómo se construye de manera colaborativa el trabajo interdisciplinario desde diferentes espacios educativos donde cada integrante aportó y contribuyó a la búsqueda de una enseñanza y aprendizaje de calidad. En esa etapa, el equipo identificó que la multidisciplinariedad es un proceso complejo, dinámico y en construcción permanente, que requiere reflexión crítica sobre la práctica educativa y la articulación respetuosa de saberes diversos. Como síntesis, se definió la multidisciplinariedad como un puente de diálogo entre disciplinas que reconoce las especificidades de cada campo. Sin embargo, la simultaneidad de las tareas de docencia e investigación dificultó una sistematización profunda y reflexiva de dichas experiencias. A partir de estos hallazgos, esta nueva etapa propone construir colectivamente prácticas interdisciplinarias que integren saberes de arte, tecnología y diseño. El objetivo es integrar colaborativamente los saberes de estas áreas en contextos educativos, desde una perspectiva de Investigación Acción Participativa (IAP). Asimismo, se busca fortalecer procesos de planificación, intervención y evaluación conjunta, promoviendo la corresponsabilidad y el empoderamiento de todos los actores involucrados. Al estar enmarcada en la IAP, como metodología que impulsa la reflexión, la toma de decisiones y la evaluación colectiva de manera continua, dando voz a todos los participantes. Se buscará indagar si este modo de trabajo provoca procesos de reflexión que transformen la enseñanza de los docentes y de los co formadores, que influyan en los aprendizajes significativos de los estudiantes en sus prácticas. Finalmente, el proyecto se orienta a responder preguntas claves sobre la construcción interdisciplinaria, el impacto social de la investigación y su contribución a una educación de calidad que aporte a la reducción de desigualdades en contextos educativos. De este modo, se reafirma la importancia de procesos colaborativos y situados que atiendan las necesidades reales de los territorios educativos y fortalezcan las prácticas docentes interdisciplinarias y multidisciplinarias. En consecuencia, este proyecto está orientado a investigar cómo se construye de manera colaborativa el trabajo inter y multidisciplinario. Encontrando - generando en esta etapa espacios donde la participación en diálogo esté en agenda permanente y registrada para que se dé una sistematización profunda y reflexiva de las experiencias.</p>	<p>Dir. FIGUEREDO, Cecilia C. Co.Dir. HAYDAR, Mónica Dir.A.Tem. WDOVIK, Francisca VIERA, Jose Investig. RIVAS, Mirna NÚÑEZ, Miriam BALBUENA, Maria</p>	<p>01/01/2026</p>	<p>31/12/2027</p>	<p>16/D1393-PI</p>	<p>298/25</p>
<p>HOSTERÍAS DE APÓSTOLES Y MONTECARLO, MISIONES – ARGENTINA (MARIO SOTO Y RAÚL RIVAROLA, 1957) APROXIMACIÓN A UNA ESTÉTICA MEDIOAMBIENTAL</p>	<p>La sostenibilidad en arquitectura es útil al plantearse desde una estética medioambiental. Esta surge de manipular forma, materia y energía; incumbe no tanto al ojo como a la piel. La investigación pretende identificar la magnitud de esta afirmación, mediante el análisis de las Hosterías de Apóstoles y Montecarlo (Mario Soto y Raúl Rivarola, 1957-1963), a través de dos variables. La primera, relacionada a la construcción material y formal de cada uno de los componentes arquitectónicos, entendidos como mecanismos pasivos de atención al clima; la segunda, en las dimensiones estéticas y atmosféricas, que estos componentes construyen. Afrontar la investigación de esta manera permitirá identificar los factores que aproximan, a dichos casos de estudio, a una estética medioambiental. Donde la ventilación natural, como estrategia de control climático, es un recurso predominante.</p>	<p>Dir. TABORDA, Matías Investig. KLEIVEN, Henry GADEA, Marcela MEYER, Michael SPACHUK, Margarita</p>	<p>01/01/2026</p>	<p>31/12/2027</p>	<p>16/D1396-TI</p>	<p>299/25</p>
<p>INNOVACIONES TECNOLÓGICAS Y NUEVOS PARADIGMAS EN LA COMUNICACIÓN VISUAL: IMPACTO EN LA FORMACIÓN Y LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA EN LA TERCERA DÉCADA DEL SIGLO XXI – FAyD – UNaM –</p>	<p>Esta investigación aplicada propone el análisis crítico de las innovaciones tecnológicas ocurridas en la tercer década del siglo XXI (2020-2029) en el campo de la producción en diseño y comunicación visual, identificando las posibilidades que nos brindan las nuevas tecnologías y su impacto en los procesos creativos, la producción, circulación y consumo de productos del diseño gráfico, con la finalidad de contribuir a la formación de docentes y profesionales críticos e innovadores en la Facultad de Arte y Diseño de la UNaM. Asimismo, se busca generar conocimiento transferible que contribuya a la incorporación y aplicación de estas tecnologías en el campo profesional y productivo. La metodología de trabajo utiliza técnicas específicas para la búsqueda y análisis crítico de la información, la experimentación y evaluación, utilizando revisión de literatura, prospectivas tecnológicas, visitas a ferias y exposiciones especializadas, participación en charlas y/o congresos, estudios de caso, entrevistas, cuestionarios y experiencias piloto en cursos universitarios avanzados, con el fin de realizar recomendaciones institucionales para la actualización de contenidos en la carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arte y Diseño de la UNaM, así como la transferencia al sector educativo y productivo local, regional y nacional con publicaciones de divulgación.</p>	<p>Dir. MIELNICZUK, V. Daniel Investig. LOPEZ, Yolanda GOYA, E. Fabian ARCIERI, Jorge</p>	<p>01/01/2026</p>	<p>31/12/2029</p>	<p>16/D1398-PI</p>	<p>300/25</p>
<p>UTILIZACIÓN DE MODELOS FÍSICOS – DIDÁCTICOS EN LA ENSEÑANZA DE LAS ESTRUCTURAS PARA OBRAS DE ARQUITECTURA</p>	<p>El proyecto, a desarrollarse de forma conjunta entre dos unidades académicas de la UNaM (FAyD y FI), busca mejorar el aprendizaje de conceptos estructurales básicos en estudiantes de Arquitectura e Ingeniería. Parte de un diagnóstico que evidencia dificultades en la comprensión de fenómenos físicos y matemáticos, reflejadas en evaluaciones nacionales como la prueba Aprender 2024, cuyos resultados muestran un incremento sostenido de estudiantes por debajo del nivel básico en Matemática. Esta situación repercute en la formación universitaria, alargando los plazos de graduación e incluso favoreciendo la deserción. El objetivo general es identificar y validar estrategias de enseñanza mediante el uso de modelos físicos-didácticos, con aplicación en las carreras de Ingeniería Civil y Arquitectura de la UNaM. Entre los objetivos específicos se destacan: analizar experiencias similares en otras universidades, elaborar prototipos a escala y evaluar su incidencia en grupos de estudiantes. La hipótesis central sostiene que los modelos físicos pueden favorecer la comprensión y asimilación de los fenómenos estructurales. Los antecedentes relevados muestran la eficacia de metodologías activas, el uso de TICs, videos, maquetas y proyectos experimentales en la enseñanza de las estructuras, destacando la importancia de un enfoque experiencial e interactivo. El plan de trabajo contempla tres etapas: identificación de estrategias, elaboración de prototipos y validación de su implementación. El impacto esperado incluye mejoras en la formación científica y técnica, fortalecimiento de competencias en docentes y estudiantes, y la posibilidad de articular futuros proyectos de extensión con instituciones educativas de niveles medio y primario.</p>	<p>Dir. PIZZUTTI, Horacio Investig. GOLEMBA, Luis KLIMCZUK, Claudio MATTES, Germán ARROYO, Emanuel BYS, Matías N. DREWES, Ingrid</p>	<p>01/01/2026</p>	<p>31/12/2026</p>	<p>16/D1400-PI</p>	<p>301/25</p>

<p>TRANSITORIEDAD Y TEMPORALIDAD, EL ARTE EFÍMERO EN ESPACIOS PÚBLICOS ALEJADOS DE LAS GRANDES URBES</p>	<p>Lo que nos convoca a la realización de este proyecto de investigación es, por un lado el hecho de indagar qué pasa en aquellos centros poblacionales alejados de las grandes urbes, qué contacto, si lo hubiera, tienen con algún tipo de hecho artístico, y, en caso de tenerlo, como modifica o no su transitar diario por los espacios públicos que comparten diariamente. Y por otro el interés se centra en generar intervenciones de arte efímero donde los posibles agentes del lugar puedan, no solo presenciar el momento, sino también intervenir y participar en el mismo, descubriendo así nuevas posibilidades de diálogo adaptados a necesidades y expectativas específicas.</p> <p>Las instalaciones efímeras, al ser flexibles y dinámicas, pueden crear entornos temporales que transforman la experiencia de la ciudad y sus habitantes.</p> <p>Estos proyectos pueden fomentar la comunicación y la interacción, generando experiencias memorables y activando nuevas dimensiones culturales y sociales en el contexto urbano.</p> <p>Pensando en estas cuestiones se tomó como muestra poblacional para esta experiencia, los pueblos pertenecientes al departamento de Oberá, Misiones, a saber: San Martín, General Alvear, Campo Ramón, Campo Viera, Colonia Alberdi, Guaraní, Los Helechos, Panambí, siendo estos, además de Oberá, los ocho municipios que integran el departamento antes mencionado.</p>	<p>Dir. SAN MARTÍN, Claudia Investig. CAMPODÓNICO, Nélida PALSIKOUSKI, Marcelo PICQ, Estela GARAYO, Ivan</p>	<p>01/01/2026</p>	<p>31/12/2028</p>	<p>16/D1403-PI</p>	<p>302/25</p>
<p>UNIVERSIDAD, DOCENTES Y ESTUDIANTES. LA EVALUACIÓN COMO APRENDIZAJE EN UNA EXPERIENCIA COLABORATIVA PARA TRANSFORMAR LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN AULAS DE LA FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO DE LA UNaM</p>	<p>El proyecto "Universidad, Docentes y Estudiantes: La Evaluación como Aprendizaje en una Experiencia Participativa para Transformar las Prácticas Educativas en Aulas de la Facultad de Arte y Diseño" se plantea como una continuidad del proceso de investigación desarrollado entre 2022 y 2025, en el que se indagó la evaluación en tiempos de pandemia desde una perspectiva colaborativa.</p> <p>Los resultados evidenciaron tensiones entre la necesidad de cuantificar el rendimiento académico y el deseo de innovar en estrategias de enseñanza y evaluación más significativas, así como las dificultades para instaurar prácticas colectivas y participativas de planificación, acción y reflexión para la mejora de las prácticas evaluativas en las asignaturas involucradas en el proceso.</p> <p>A partir de esas conclusiones, esta nueva etapa se centra en recuperar y articular las voces de estudiantes y docentes de distintas carreras y asignaturas de la Facultad de Arte y Diseño, para diseñar, implementar y reflexionar colectivamente sobre prácticas evaluativas participativas, democráticas y horizontales.</p> <p>La propuesta se enmarca en la investigación-acción participativa (IAP), promoviendo procesos autorreflexivos en espiral que incluyen: diagnóstico de problemas y necesidades, construcción conjunta de propuestas, implementación en las aulas, sistematización de experiencias y reformulación de los programas de estudio.</p> <p>El objetivo general es construir prácticas evaluativas significativas que trasciendan la calificación, fomentando el aprendizaje colaborativo, la reflexión crítica y el desarrollo de competencias para el siglo XXI. Se busca generar un impacto pedagógico en la facultad, fortaleciendo la relación entre docencia e investigación, al tiempo que se consolidan aportes innovadores para las políticas educativas a nivel local y regional.</p> <p>El proyecto se justifica en la necesidad de transformar las prácticas evaluativas en clave de aprendizaje y participación activa, creando un espacio colectivo de investigación crítica que aporte a una educación más integral, inclusiva y humanizadora.</p>	<p>Dir. AQUINO, Ivonne Co-Dir. FIGUEREDO, Cristina Dir.A.Tem: SEDOFF, Sergio Investig. RIVAS, Mirna FRETTO, Hugo Hernán PARFENIUK, Carla HEREDIA, Gretel PARED, Edmundo NACKE, Karina PROENZA, Leila YABLONSKI, Gonzalo ROMERO, María Alejandra VERA, Julio Javier</p>	<p>01/01/2026</p>	<p>31/12/2027</p>	<p>16/D1408-PI</p>	<p>303/25</p>
<p>DESARROLLO DE POTENCIALES CREATIVOS Y DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS MEDIADOS POR TECNOLOGÍAS EMERGENTES</p>	<p>El presente proyecto propone investigar y fortalecer las capacidades creativas de estudiantes y egresados de la Facultad de Arte y Diseño (FAyD), mediante la identificación de patrones de resolución de problemas y la implementación de experiencias educativas mediadas por tecnologías emergentes. Desde un enfoque transdisciplinario y crítico, se busca comprender cómo los procesos creativos permiten generar estrategias de aprendizaje significativas y adaptativas frente a desafíos contemporáneos. La metodología se organiza en talleres, laboratorios y experiencias piloto donde los participantes enfrentarán situaciones problemáticas reales y simuladas. Se registrarán y analizarán los procesos creativos y los patrones emergentes de resolución, para sistematizarlos en marcos pedagógicos innovadores. Se prevé la producción de materiales digitales, guías metodológicas y publicaciones que favorezcan la transferencia de conocimiento y la vinculación con el medio cultural y educativo.</p>	<p>Dir. GARCIA, Maria Cecilia Investig. OJEDA, Blanca N. CARRARA, Gimena S.</p>	<p>01/01/2026</p>	<p>31/12/2027</p>	<p>16/D1409-PI</p>	<p>304/25</p>
<p>CONFIGURACIÓN ESPACIAL Y TERRITORIAL DE LA PROVINCIA DE MISIONES. PASADO REDUCCIONAL COMO HUELLA DEL PROCESO DE POBLAMIENTO FUTURO (1767 – 1930)</p>	<p>El presente proyecto pretende, con el abordaje del conocimiento de la dinámica poblacional, avalar la consolidación empírica del territorio de Misiones, reconociendo, en este caso, a los poblados de guaraníes y jesuitas como referente de implantación, trama remanente y apropiación del entorno inmediato, así como en su compleja trama (macro-sistema) en el suelo misionero. Reconocer esta "huella urbana" dejada por estos conjuntos en el pasado, permitirá obtener puntos de partida o centros neurálgicos poblacionales que permitieron el trazado futuro de otros pueblos cercanos, o incluso sobre los mismos sitios (Palimpsesto), conformando localidades que perduran hasta el día de hoy.</p>	<p>Dir. VARGAS, Vanessa Investig. BASILE, Laura MOYANO, Roberto</p>	<p>01/01/2026</p>	<p>31/12/2027</p>	<p>16/D1410-PI</p>	<p>305/25</p>

<p>LETRAS DEL TERRITORIO; PRÁCTICAS TIPOGRÁFICAS, LETRISTAS EN MISIONES Y LA REGIÓN COMO EXPRESIÓN DE IDENTIDAD VISUAL</p>	<p>El proyecto propone explorar y analizar las prácticas tipográficas y de rotulación en la provincia de Misiones y su región como formas de expresión identitaria y cultural. Mediante una metodología cualitativa, situada y colaborativa, se relevarán actores locales vinculados al diseño de letras (letristas, rotuladores, calígrafos, diseñadores), se documentarán producciones gráficas en el entorno urbano y rural, y se analizarán sus características formales, simbólicas y territoriales. Las acciones previstas incluyen talleres participativos, entrevistas, trabajo de campo y sistematización de los hallazgos. El objetivo es contribuir al conocimiento del diseño tipográfico desde una mirada regional, generar recursos educativos, fortalecer la formación académica en diseño gráfico y visibilizar el patrimonio gráfico local como bien cultural.</p>	<p>Dir. BORDIN, Gladys Stella M. Investig. SUAREZ, Julieta Adsc. BREGANOLO, Lara BERTUZZI, Angela</p>	<p>01/01/2026</p>	<p>31/12/2026</p>	<p>16/D1414-PI</p>	<p>306/25</p>
<p>LAS MISIONES JESUÍTICO – GUARANÍES EN LA PROVINCIA DE MISIONES: EL APOORTE DE LA DISCIPLINA DE LA ARQUITECTURA PARA SU DISEÑO, EL CASO DE LA MISIÓN DE SAN IGNACIO MINÍ</p>	<p>Este trabajo de investigación busca poner en valor el importante aporte de la disciplina de la arquitectura en la concepción del diseño de una misión jesuítica. Se busca constatar la aplicación de los tratados de arquitectura y urbanismo de los períodos clásicos y modernos europeos a través de la revisión del estado del arte, la observación y relevamiento de la materialidad de la misión jesuítica guaraní de San Ignacio Mini. Se produzcan conocimientos de calidad para el empoderamiento local, el acervo educativo, la interpretación y difusión de los mismos</p>	<p>Dir. AYALA, Myriam Investig. DOS SANTOS, Tomás ROA CABASI, Joaquín GUIDURA, Juan Ramón</p>	<p>01/01/2026</p>	<p>31/12/2026</p>	<p>16/D1416-TI</p>	<p>307/25</p>
<p>RESCATE Y ADAPTACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN MADERA DE LA PROVINCIA DE MISIONES: ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ORNAMENTALES DE GEOMETRÍA COMPLEJA PARA LA REPRODUCCIÓN CON TECNOLOGÍAS CONTEMPORÁNEAS</p>	<p>El proyecto se basa en la idea que el rescate y la adaptación de elementos arquitectónicos de madera pueden contribuir no solo a la preservación del patrimonio cultural, sino también a la promoción de prácticas constructivas más sostenibles y respetuosas con el medio ambiente. Al profundizar en el análisis de estos elementos y su integración en tecnologías contemporáneas, se espera generar material de estudio y consulta para investigaciones futuras y asignaturas relacionadas en la Facultad de Arte y Diseño (FAyD) así como facilitar el intercambio y la colaboración entre las universidades que abordan esta temática. Profundizar en el análisis y rescate de elementos estructurales y ornamentales de la arquitectura en madera en Misiones, con énfasis en las técnicas tradicionales de ensamblaje y empalme. Buscando adaptarlas al contexto de las tecnologías contemporáneas con el fin de promover la construcción sustentable</p>	<p>Dir. OKULOVICH, Siliva CO-Dir. CIEPLINSKI, Alejandro Investig. RIVAS, Mirna CIEPLINSKI, Nicolás OTERO, Mayra</p>	<p>01/01/2026</p>	<p>31/12/2026</p>	<p>16/D1417-TI</p>	<p>308/25</p>
<p>APOORTE GNOSEOLÓGICO DE LA PERSPECTIVA EDUCATIVA DE PAULO FREIRE PARA EL TRATAMIENTO DE PROBLEMAS EN LA EDUCACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA</p>	<p>Este proyecto parte de resultados de un trabajo de investigación anterior, en fase de conclusión, sobre propuestas de enseñanza de educación científica y de tecnológica que revelan, entre otros aspectos, una relación pedagógica y epistemológica asimétrica. Las propuestas que los docentes del campo formulan, para diferentes niveles educativos, tienen como eje problemas, los cuales son definidos por los docentes a partir de la visión que tienen sobre la realidad de los estudiantes. Es desde este tratamiento, de problemas predefinidos, que pretensamente ocurre, en la visión de los docentes, el vínculo entre realidad y contenidos. Delante este diagnóstico se objetiva "Diseñar elementos para el tratamiento de problemas en la formación de profesores de educación científica y educación tecnológica que contribuyan con momentos del ciclo gnoseológico Freireano".</p>	<p>Dir. NIEZWIDA, Nancy Dir. A. Tem LAMBACH, Marcelo Investig. DECHANT, María Julia RICHETTI, Graziela VIDELA, Johana HEREDIA, Gretel Adsc. SILVA, Hernán BARRETO, Susana BAEZ BARROSO, Ana PEREYRA, Gimena CHARON MANASES, Sergio Tesisistas FAFIAN, Nieves DUARTE, Cristian</p>	<p>01/01/2026</p>	<p>31/12/2027</p>	<p>16/D1418-PI</p>	<p>309/25</p>