

**SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN “APOAVA”  
Facultad de Arte y Diseño - U.Na.M.**

NOMBRE DEL PROYECTO	RESUMEN TÉCNICO	INTEGRANTES	INICIO	FIN	COD. UNAM	RES C.D.
<p><b>LABORATORIO DE DISEÑO, ARTE Y TECNOLOGIA DE CODIGO ABIERTO</b></p>	<p>MISION</p> <p>El laboratorio se constituye como un espacio de integración de tecnologías de la producción abierta digital junto a espacios de producción analógica o manual ya existentes en la Facultad, articulando los procesos de las distintas producciones, para la experimentación practica en busca de la innovación, producción edición y publicación de contenidos con un abordaje transdisciplinar.</p> <p>Articula visiones conjuntas y experiencias practicas realizadas por equipos de docentes investigadores consolidados, cátedras de grado y posgrado poniendo en sinergia sus enfoques y especificidades, transfiriendo los desarrollos de resultados a la comunidad académica en general y al medio social y productivo específico. Propicia la apropiación, y reapropiación, de saberes, procedimientos y experimentaciones por parte de los integrantes de la Facultad de arte y Diseño y de los otros sectores sociales citados, en una permanente búsqueda común y comunitaria del conocimiento, sus desarrollos y sus aplicaciones, constituye una rotunda forma de integración, una construcción espacial y método{lógica pionera en la región.</p> <p>VISION</p> <p>Ser una institución publica de referencia regional en servicios y tecnología de producción abierta digital. Contribuir al perfeccionamiento de los docentes, alumnos y graduados de la Universidad Nacional de Misiones y a las disciplinas de estudio, mediante el desarrollo de investigaciones transdisciplinarias que propicien el crecimiento en cada campo del conocimiento,</p> <p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Incrementar la producción en Investigación, desarrollo tecnológico, innovación y transferencia en la facultad de Arte y Diseño de la UNaM.</p>	<p>Dir. GASTALDO, Ruben Co.Dir. PASQUET, Daniela Integ, OSTACHUK, G BIANCHI, Pablo DATSCHKE, Omar CHRISTENSEN, Celica CAMORS, Alejandra KISLO, Juan DE MIRANDA, Sergio HALBERSTADT, Lorena DARNET, Valeria BORGES, Hector GASTALDO, Javier BALCAZA, Javier NIEVAS, Carlos GROSSI, Jose L. RUPPEL, Monica DIAZ, Laura CISZLACH, Marlene PIATTI, Cristian TRUMPLER, Mara VIALEY, Pedro NUÑEZ, Yesica LAURENCENA, Leandro RIOS GIMENEZ, R. CASABONE, Ariadna PROCOPIO, Claudia PIVA, Liliana Adscr. KRAUS, Fernando ARGAÑARAZ MACHON VERA, Pablo ANZUATE, Valeria GONZALEZ, Gabriel CORREA, Angel</p>				<p style="text-align: center;">048/18</p>

<p><b>DE LA CALLE A LAS AULAS. EXPERIENCIA COLABORATIVA DE APRENDIZAJE CON TECNOLOGIAS MOVILES E INMERSIVAS, EN LA UNIVERSIDAD</b></p>	<p>La Universidad hoy tiene la posibilidad de incorporar la tecnología móvil <sup>TM</sup> que, junto a las denominadas tecnologías inmersivas, se presentan como herramientas que podrían favorecer la formación. Por otro lado, el espacio público y las manifestaciones artísticas que allí ocurren, ofrecen la posibilidad de generar interacciones colaborativas y propician escenarios ideales para el aprendizaje ubicuo e inmersivo. En este sentido, planteamos este proyecto de investigación aplicada, con el que nos proponemos experimentar el uso y analizar las posibilidades educativas en nuestro contexto universitario, con la finalidad de participar con criticidad de las nuevas formas de conocimientos de la cultura digital</p>	<p>Dir. WALL, Nelida Co.Dir. DENTI, Maria A. Invest. NIEZWIDA, Nancy SPINOZZI, Carina OJEDA, Blanca Nieves GEHRMANN, Jonatan TRONDLE, Diego MARIANARO, Claudia DE OLIVERA, Romina MIELNICZUK, Victor</p>	<p>01/01/2020</p>	<p>31/12/2025</p>	<p>16/D1034 PI</p>	<p>210/19</p>
<p><b>APRENDER A ENSEÑAR COLABORATIVAMENTE EN ESPACIOS MULTIDISCIPLINARIOS</b></p>	<p>Se propone una investigación acción participativa que involucra a un grupo de profesores de diferentes carreras e instituciones formadoras de docentes de la Ciudad de Oberá, Misiones. Los profesores, constituidos en facilitadores de la investigación, se proponen convocar a estudiantes que cursen tercero y cuarto año de las diferentes carreras, a saber. Profesorado en Educación Tecnológica, Profesorado en Artes Plásticas de la Facultad de Arte y Diseño UNaM, Profesorado de Educación Inicial de Instituto Carlos Linneo y Profesorado de Educación Primaria del IFD N° 4, y docentes en actividad de las mismas áreas, la intención es reflexionar sobre la mejora de la práctica de la enseñanza generando un espacio colaborativo multidisciplinario. Para ello, se espera avanzar en la definición participativa de un problema conjunto, un diagnóstico inicial y la realización de espirales auto – reflexivas de planificación de acciones, implementación y análisis, propuesta de revisión e innovación, y re planificación a fin de dar respuesta a la pregunta ¿Cómo puede mejorarse la enseñanza reuniendo a pensar y aprender colaborativamente a docentes y estudiantes de diversas carreras de formación docente de nivel superior universitario y no universitario, y a docentes con formadores de distintos niveles del sistema educativo?</p>	<p>Dir. FIGUEREDO, Cecilia C. Co.Dir. WDOVIK, Francisca Dir.A.Tem. HAYDAR, Mónica Investig. DAVIDIAN, Giselle DUARTE, Cristian BATISTA, Mariela STEMBERG, Carla VIVAR, Gladis NÚÑEZ, Miriam VIDELA, Johana CAMORS, Alejandra MACIEL, Mariela DA ROSA, Jose</p>	<p>01/01/2020</p>	<p>31/12/2025</p>	<p>16/D1038PI</p>	<p>008/20</p>
<p><b>REVALORIZACIÓN DE ESPACIOS PUBLICOS DE LA CIUDAD DE OBERÁ, A TRAVÉS DE ACCIONES ARTISTICAS</b></p>	<p>Los espacios públicos, son espacios que pertenecen a toda la comunidad y, como tales, es allí donde se suceden la mayoría de los encuentros cotidianos. Marcan, de alguna manera la historia e idiosincrasia de una ciudad, y de la calidad de éstos dependen el tipo de relaciones sociales y la capacidad de contener y acoger a los distintos actores que circulan por los mismo. Por ello, el presente trabajo de investigación – acción, tiene su origen en la preocupación detectada al observar varios espacios públicos urbanos de la ciudad de Oberá, que se hallan en estado de abandono. Es así que surge la inquietud de revalorizar dichos espacios a través de intervenciones artísticas permanentes</p>	<p>Dir. SAN MARTIN, Claudia Investig CAMPODONICO, N. FORNI, Alejandro ROSA, Ines FLORENTIN, Guillermo PALSIKOUSKI, M. ARCIERI, Jorge GENTILE, Mariano ARGAÑARAZ, Facundo</p>	<p>01/01/2020</p>	<p>31/12/2025</p>	<p>16/D1044 PDTS</p>	<p>211/19</p>

**VIRTUALIZACION DE LA EDUCACION EN LA UNaM – PROCESOS EDUCATIVOS EMERGENTES**

Ante la pandemia causada por el COVID-19, como universidad nos vimos impelidos a garantizar el derecho a la educación superior, mediante una propuesta de continuidad pedagógica, ante medidas de aislamiento social preventivo y obligatorio que regían en todo el territorio argentino. Esto, supuso una tensión entre modelos tradicionales de enseñanza y aprendizaje y la vertiginosa implementación de una educación mediada por tecnologías.

El presente proyecto se encuadra en este escenario como punto de partida para generar estrategias prospectivas que emergen a fin de hacer frente a realidades fluctuantes, complejas e inciertas, en una universidad cuyo proceso de virtualización está dando marcados pasos en la historia institucional, cuya identidad está en pleno desarrollo. Desde esta perspectiva, nos preguntamos *cómo los nuevos modos de enseñar y aprender, a partir de la implementación de procesos de virtualización, inciden en los procesos de transformación institucional, y cómo estas decisiones van configurando rasgos identitarios de la UNaM, ante escenarios complejos e inciertos*. Así, nos propusimos como objetivo desarrollar procesos educativos más potentes e integradores, a partir de comprender el nuevo entorno tecno-social como fuerza de transformación educativa para la UNaM, mediante una línea de investigación-acción participativa que involucra a equipos de gestión, docentes, nodocentes, estudiantes y graduados de cada una de las unidades académicas que conforman la Universidad Nacional de Misiones.

Dir. CAMORS, M. Alejandra  
 Co.Dir. POSLUSZNY, Jose  
 Dir.A.Tem.NUÑEZ, Yesica S.  
 Aux. OLIVERA, Natalia  
 VILLALBA, Oscar  
 KUNZ, Marcelo  
 CARLSSON, Claudia  
 BARRERA, Joel  
 Invest. BISCHOFF, M.Cristina  
 HAUPT, Maria Cristina  
 SPASIUK, Gisela  
 ROMERO, Hector  
 SEDOFF, Sergio  
 FERRO, Marcos  
 ROMERO, Silvia  
 PAUTSCH, Jesus  
 SIMES, Horacio  
 DIP, Juan Antonio  
 BALBUENA, Nilda  
 NISKANEN, Hector  
 BRAZZOLA, Carlos  
 VALIENTE, Cris Nerea  
 GILARDONI, Fabiana  
 GARCIA, Maria c.  
 CABALLERO, Sergio  
 AQUINO, Ivonne  
 GARRIDO, Alcides  
 OLIVELLA, Richard  
 JANSEN ARMS, Alexis  
 LEZCANO, Yamila  
 KELM, Carlos  
 BARRETTO, Susana  
 AGUILERA, Roque  
 DA SILVA, Mauro  
 MIÑO MACHADO, Lucas  
 PIETRUCZUK, Gladys  
 PIVA, Liliانا

01/01/2020

31/12/2025

16/D1102  
PDI

023/21

<p><b>GRAFICA RANDOM. LAS FRONTERAS POLITICAS DE LA VISUALIDAD</b></p>	<p>En la historia de la provincia de Misiones, las manifestaciones surgidas desde diversos movimientos políticos y sociales se han visto acompañadas de comunicaciones gráficas, en las cuales los campos artísticos y/o de diseño no necesariamente han participado. Esta situación nos permite, por un lado, indagar estas producciones discursivas para relevar los antecedentes en territorio de las mismas; y en segundo lugar, nos otorga la oportunidad de acercarnos tanto desde el arte impreso como el diseño gráfico a los campos de acción política y sociales que otorgan sentido a nuestras luchas ciudadanas.</p> <p>La propuesta aprovechará la conformación interdisciplinaria del equipo, así como la vinculación con otras indagaciones inscriptas en el Laboratorio de Arte, Diseño y Tecnología de la Facultad de Arte y Diseño, y con otros espacios de la provincia de Misiones que trabajen sobre la misma temática. En función de ello, esta investigación busca relevar y reflexionar sobre la constitución de la gráfica y la tipografía, dentro del campo artístico y del diseño misionero, indagando lo particular de estas producciones en un espacio geográfico y virtual, determinado y delimitado, y sus articulaciones con las acciones políticas y sociales en tanto discursos visuales. La misma propone diversas posibilidades de interpretación, exploración y experimentación en relación a técnicas, materialidades que aporten categorías teóricas y metodológicas en el proceso de constitución de estas visualidades tanto en las áreas del arte impreso como del diseño gráfico y su relación con las estéticas 4.0.</p>	<p>Dir. PASQUET, Daniela CoDir DARNET, Valeria D.A.Tem. RODRIGUEZ, Paola Invest. CORREA, Angel BENAY, Fabiana VERGARA ZARRI, Leonel LOPÉZ, Malena CISZLACH, Marlene RIOS GIMENEZ, Rodrigo RAMP, Evelyn Adsc. ENDRUHN, Valentina ARRUTI, Valeria IURINIC, Virginia BENITEZ, Florencia LORENZI, Edgardo ACOSTA, Mylene KOZIARSKI, Zacha DE MIRANDA, Sergio RINDFLEICH, Natalia AGUINAGALDE, Micaela PIZZARRO, Mariana</p>	<p>01/01/2022</p>	<p>31/12/2025</p>	<p>16/D1112 PI</p>	<p>020/22</p>
<p><b>30 AÑOS DE DISEÑO GRAFICO EN LA UNVIERSIDAD NACIONAL DE MISIONES. ANTECEDENTES, PRESENTE Y PROSPECTIVA DE UNA DISCIPLINA PROYECTUAL ANCLADA EN EL TERRITORIO</b></p>	<p>El Proyecto de investigación está anclado en la Carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones.</p> <p>Para poder analizar en detalle este proceso de fundación (1993) es pertinente construir un mapa de referencias nacionales e internacionales acerca de las configuraciones y formulaciones teóricas del diseño y su instauración como disciplina proyectual. Pretendemos detectar un conjunto de vínculos que se entranan y desdibujan la referencia a un centro y a una periferia con conexiones múltiples y diversas y escapan necesariamente a los límites geográficos del país y de la región.</p> <p>Se trabajará a partir de los 30 años de experiencia previa de los integrantes del proyecto como docentes de la carrera DG y responsables del Taller de Diseño Gráfico IV en el seguimiento de la totalidad de los proyectos de graduación de la carrera. Propiciamos reflexionar en forma conjunta, junto a referentes del diseño nacional e internacional- en función de los contactos interinstitucionales construidos, en particular con la Red DiSUR (Red Latinoamericana de Carreras de Diseño) y las universidades que la integran- sobre el sentido del diseño, los modos de enseñar y aprender y los paradigmas actuales.</p> <p>La propuesta de indagación, contemplará los principales lineamientos teórico-epistemológicos, las herramientas específicas que permitan dar cuenta de las transformaciones, las demandas sociales del contexto en relación a las prácticas profesionales actuales y su proyección a futuro.</p>	<p>Dir. NADAL, Patricio C.Dir. ITURRALDE, Maria B. Invest. MIELNICZUK, Daniel GOYA, Fabian</p>	<p>01/01/2022</p>	<p>31/12/2025</p>	<p>16/D1119 PI</p>	<p>022/22</p>

<p><b>UNIVERSIDAD, DOCENTES Y ESTUDIANTES, EN PANDEMIA: LA EVALUACION CON APRENDIZAJE, UNA PROPUESTA COLABORATIVA ENTRE ASIGNATURAS</b></p>	<p>Se propone este proyecto colaborativo y participativo de investigación acción, cuyos objetivos son comprender los modos en el que se utiliza la evaluación para identificar rupturas y continuidades entre las propuestas realizadas por los participantes de la investigación acción y los procesos acaecidos a partir de ellos, para desarrollar alternativas en las que la evaluación integrada a la enseñanza y al aprendizaje resulte superadora de las actuales prácticas de los integrantes del grupo. El mismo involucra cuatro asignaturas de la carrera del Profesorado en Educación Tecnológica de la Facultad de Arte y Diseño Universidad Nacional de Misiones.</p>	<p>Dir. AQUINO, Ivonne Dir.a.Tem. SEDOFF, Sergio Invest. BATISTA, Mariela VALIENTE, Cris SANCHEZ, Maria FRETTO, Hugo RIVAS, Mirna VERA, Javier PARED, Edmundo NACKE, Marcela TORRES M., Luana</p>	<p>01/01/2022</p>	<p>31/12/2025</p>	<p>16/D1124 PI</p>	<p>024/22</p>
<p><b>ESTRATEGIAS OPERATIVAS PARA UNA ESTETICA REGIONAL EN LA CERAMICA</b></p>	<p>Este proyecto se propone el estudio de los atributos que caracterizan a la naturaleza de la provincia de Misiones como estrategia para crear una estética cerámica regional que permita vincular los objetos producidos con el lugar donde se arraiga su producción. Partimos de la premisa de que la actividad cerámica demanda iniciativas creativas que surgen en gran parte de la experiencia del autor con su entorno, ya que mediante el registro sensorial "construye" una estética referencial del lugar, que surge como resultado de formas de ver, se sentir y de resignificar la realidad en la que se inspira. La experiencia estética también es importante en la relación objeto-usuario ya que en las últimas décadas el estudio de las percepciones del consumidor frente a un producto se ha centrado en la evaluación semántica asociada a las emociones, dentro de las cuales existe un predominio de las evaluaciones de los atributos formales del producto. En las últimas décadas el estudio de las percepciones del consumidor frente a un producto se ha centrado en la evaluación de las categorías semánticas asociadas a las emociones. Dentro de esta tendencia, se destaca el predominio de las evaluaciones derivadas de la percepción visual de los atributos formales del producto, motivo por el cual la estética referencial puede resultar un factor definitorio en la elección del usuario. Estas apreciaciones fundamentan la necesidad de diseñar estrategias operativas para crear una estética regional en la cerámica artística y utilitaria, optimizando y sistematizando los resultados alcanzados en los proyectos anteriores, utilizando la materia prima arcilla más papel o paper clay desde lo técnico y las imágenes y formas naturales desde lo estético, incorporando asimismo tecnologías gráficas como la serigrafía cerámica u otras convenientes al soporte. El problema que aborda este proyecto se centra en la necesidad de desarrollar estrategias operativas que permitan analizar, interpretar y recrear la morfología del entorno natural para crear una estética regional en la cerámica, en la búsqueda de una identidad propia. Se propone un enfoque artístico creativo fundamentado en la necesidad de utilizar las experiencias estéticas vividas en el entorno natural, mediadas por la inteleción afectiva del sentido de lo propio, como catalizador para la creación de imágenes genuinas, consideradas como "aquello que nace de sí" y que surgen de la interpretación, como insumos que permiten caracterizar las piezas/objetos cerámicos, inspirados en el entorno. Desde lo técnico se utilizará la materia prima arcilla más papel (paper clay), lo que significará la manipulación de un material más dúctil y liviano, que aporta otro valor</p>	<p>Dir. PELLIZZER, Mary Co.Dir. GUZMAN, Alicia Investig. PICQ, Estela GROSSI, Jose L BULFFE, Rita BERNARDY, Adriana RAMP, Evelyn MARKOWICZ, Lorena ANTUNEZ, Norma</p>	<p>01/01/2022</p>	<p>31/12/2025</p>	<p>16/D1126 PI</p>	<p>025/22</p>

	agregado al producto.					
<b>ETNOPLASTICOLOGIA DEL PATRIMONIO CULTURAL GUARANI MBYA: MUSEO DE ARTE ETNOGRAFICO CONTEMPORANEO EN MISIONES, ARGENTINA (MAC MBYA)</b>	<p><i>El estudio etnoplástico del patrimonio cultural, involucra una concepción que incluye, tanto las obras artísticas de excelencia, como un amplio repertorio de prácticas simbólicas, hábitos y saber acumulados, para dejar lugar a la diferencia y a la pluralidad. Se trata de la puesta en escena en carácter de exhibición permanente, en un Museo de arte etnográfico contemporáneo, de la cultura plástico visual guaraní Mbya en Misiones, Argentina, en el espacio del Parque de las Naciones de la ciudad de Oberá. El trabajo se organiza en torno a ejes que sustentan la actividad museística: rescate, investigación, difusión, protección, conservación, comunicación del patrimonio cultural, a través de la exposición de objetos. Mediante la profundización de los fundamentos científicos y las líneas de estudio existentes, así como las tareas de conservación y restauración, como base de actuación del proyecto. Con el fin de divulgar, con medios audiovisuales, fichas técnicas, y objetos de la cultura plástico visual (colección) disponibles desde la propia cultura, resultado de investigaciones realizadas. Se busca afianzar la investigación, las publicaciones al respecto, las actividades educativas, la promoción de la cultura, el rescate de la memoria y el deleite de los espectadores. Para fortalecer la puesta en valor del patrimonio cultural artístico guaraní, y su inclusión a un nivel de equidad con otras manifestaciones artísticas culturales, que alberga el Parque antes mencionado. Mediante objetivos específicos a cumplir, como ser, la captación, estudio, catalogación científica, conservación y exposición del patrimonio material e inmaterial guaraní.</i></p>	Dir. OKULOVICH, Eva Co.Dir. ANGER, Graciela Investig. SCHERER, Ivana ENDRUHN, Valentina SILVERA, Veronica CIEPLINSKI, Nicolas OKULOVICH, Silvia CASTIÑEIRA, Sebastian PALSIKOUSKI, Marcelo RAMP, Evelyn	01/01/2022	31/12/2025	16/D1129 PI	026/22
<b>DIALOGOS CON OBRAS DE ARTE EN ESCENARIOS EDUCATIVOS. DISEÑO DE PROPUESTAS DE ENSEÑANZA / APRENDIZAJE. REGISTRO DE PROCESOS Y PRODUCCIONES VISUALES , ANALISIS DE CASOS</b>	<p>Este proyecto de investigación surge a partir de experiencias y resultados obtenidos con estudiantes durante el recorrido por los contenidos de las artes visuales en la historia, estilos, movimientos, tendencias, practicas modernas y contemporáneas desarrollados en diferentes escenarios contemporáneos.</p> <p>La propuesta de investigación plantea dos momentos de acción, a saber:</p> <p>En un primer momento, se propone el análisis de la narrativa y los discursos teóricos de prácticas artísticas contemporáneas que dialogan con obras de artes reconocidas en la historia, por parte del equipo de investigación.</p> <p>Repensar y discutir conceptos como Apropriación, Dialogismo, Intertextualidad, Transtextualidad, Marcas y Huellas, Territorio, Desterritorialización, Identidad, Espacio/Tiempo, Recontextualización, Resemantización. Así como también, la confección de una galería de imágenes de artistas y obras de diferentes contextos y el análisis de sus prácticas artísticas como marco referencial.</p> <p>En un segundo momento, se plantea el diseño de propuestas de enseñanza/aprendizaje, desde la mirada triangular de Ana Mae Barboza -Contextualización, Lectura y Producción-, para los estudiantes de artes y otros campos formativos, a fin de llegar a la realización del registro de sus procesos y producciones, analizando algunos casos específicos.</p>	Dir. FISCHER, Liliam CoDir GLOSNIKI, Zulma D.A.Tem. CIABOCCO, Raquel Investig. HALBERSTADT, Lorena GRÜN, Marcia KUZIW, Luis ALIAGA, Dolores HEDMAN, Laura E. ORTEGA BARBARO, Maria	01/01/2022	31/12/2025	16/D1134 PI	027/22
<b>PROCESOS DE</b>	<p><i>El presente proyecto de investigación se propone registrar, analizar y exponer procesos productivos y creativos, así como resultados de tres artistas visuales y dos alumnas de artes de la pcia de Mnes. Además de indagar bibliografía que sustente sus procesos creativos y productivos. Explorar las intervenciones del contexto y sus repercusiones, en los procesos creativos</i></p>	Dir. MONTERO, Mariela Inv. LOPEZ, Yolanda				

<b>PRODUCCION EN ARTERS VISUALES</b>	<p><i>previos a la producción de subjetividad, es decir de sus obra, atravesadas por situaciones, emociones, sentimientos.</i></p> <p><i>Finalmente se propone exponer resultados de las obras logradas, reflexiones y procesos de trabajo realizados en el contexto de la propuesta. Y realizar una publicación escrita con los resultados de la investigación dándose a conocer a la comunidad artisticas interesada, así como al público en general.</i></p>	SUAREZ HOLZE, Andrea SANCHEZ, Paula PORTILLO SANABRIA, Aldana KELM, Silvana	01/01/2023	31/12/2025	<b>16/D1155 PI</b>	<b>018/23</b>
<b>LA INSTITUCIONALIZACION DEL PROYECTO ACOMPAÑARTE EN EL AMBITO DE LA FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO DE LA UNAM</b>	<p>Como docentes de la Facultad de Arte y Diseño, a lo largo de nuestro trabajo en la facultad participamos de diversas actividades de acompañamiento a los ingresantes universitarios, tanto como integrantes de las cátedras de primer año de las carreras de formación docente como así también en proyectos tales como el diseño e implementación del Curso de Ingreso y diferentes talleres, entre otras. Por invitación de la Secretaría Académica, elaboramos un proyecto denominado AcompañARTE, desde una mirada compartida sobre la concepción de sujetos, de procesos de aprendizaje colaborativo, de derechos de acceso, permanencia y egreso a la educación, de educación inclusiva, valorando la diversidad y el respeto por el derecho a la educación superior de las personas con discapacidad. En este marco, presentamos el diseño de una propuesta de investigación- acción participativa cuyo objeto de estudio es el proyecto AcompañARTE en la FAYD – UNaM, y que tendrá por objetivo el análisis de la institucionalización del mismo. Algunas de las preguntas de investigación iniciales se vinculan con el surgimiento del proyecto, conformación del equipo de trabajo, representaciones de los actores institucionales, impacto esperado, consolidación del trabajo en la etapa fundacional del proceso, principales líneas de acción, todos estos aspectos claves marcarán las dinámicas y estilos de intervención que se adopten</p>	Dir. GARCIA, Maria C Inv. CIABOCCO, Raquel OEYEN Mariana DAVIDIAN, Giselle PIVA, Liliana	01/01/2023	31/12/2025	<b>16/D1159 PI</b>	<b>019/23</b>
<b>PRODUCCION DIGITAL ABIERTA O COMO EL ENTRAMADO SOCIOTECNICO PERMITE EL ACCESO AL CONOCIMIENTO E INSTALAR UUNA CAPACIDAD TECNICA EN UN TERRITORIO</b>	<p>Cómo instalar nuevas capacidades en el territorio. Se pueden pensar los territorios desde un pensamiento o trabajo abstracto, deslocalizado?</p> <p>Pensamos que la nube donde ubicamos, intercambiamos, verificamos nuestro trabajo es infinita, que por lo tanto el trabajo abstracto o semiocapital también lo es, que los territorios pueden absorber aquellas ideas infinitas, deslocalizadas? Que es puro intercambio simbólico? Donde están las riquezas? Dónde están los estudiantes, docentes y diseñadores? Es posible pensar otra realidad desde el diseño?</p> <p>En este trabajo queremos presentar las relaciones que se establecen dentro de la Academia en el área de ciencia y técnica entorno al diseño y en particular entre los campos del arte, el diseño y la tecnología.</p> <p>En nuestra institución, la Facultad de Arte y Diseño, de la Universidad Nacional de Misiones, entendemos que los procesos a través de los cuales el diseño se propone como disciplina en esta región del mundo, tanto desde la enseñanza/aprendizaje como desde su praxis, deben ser desde una perspectiva trans e interdisciplinar, del mismo modo que lo entendemos como una práctica situada que debe articular con los modelos pre existentes en el mundo.</p>	Dir. BALCAZA, Javier RIQUELME, Ivan VERA, Pablo PERINI, Fernando KOZIARSKI, Zasha VIERA, Jose CONALBI, Pedro CARRARA, Pedro TORRES M., Luana SUIRESZCZ, Marlene BENITEZ, Luciana JARA, Brian Ezequiel	01/01/2023	31/12/2026	<b>16/D1161-TI</b>	<b>020/23</b>
<b>EL IMPACTO SOCIAL DEL DISEÑO CON IDENTIDAD LOCAL. METODOLOGIAS</b>	<p>Vivimos hoy en un mundo lleno de objetos, objetos que han sido concebidos y manufacturados bajo las condiciones de la era industrial posmoderna. Los constantes cambios en la industria y en nuestra vida cotidiana, los avances tecnológicos, el aumento de la expectativa de vida, los deseos de satisfacer nuevas necesidades con un mayor confort, son solo algunas de las causas que motivan a los diseñadores a seguir diseñando y produciendo objetos, dentro de nuestro mundo globalizado y capitalista. Considerando que el profesional de diseño industrial, desde distintos sectores organizativos, es quien concibe y desarrolla estos objetos que interactúan con los seres humanos dentro de un determinado contexto socio-productivo, hoy día se destaca su rol como operador cultural. El profesional de diseño es también capaz de sensibilizarse con la realidad que lo</p>	Dir. DIAZ, Laura Inv. KOZIARSKI, Zasha VIANA, Gustavo BENITEZ, Florencia IURINIC, Virginia	01/01/2023	31/12/2025	<b>16/D1168-TI</b>	<b>021/23</b>

**PROYECTUALES SUSTENTABLES PARA EL DESARROLLO TERRITORIAL**

rodea, buscando y desarrollando estrategias de diferenciación que lo separen de las producciones en masa, y que a la vez, fomente acciones de desarrollo local, diseñando desde y para su propio entorno, y valorando lo identitario que lo caracteriza. La región de Misiones presenta un potencial estratégico importante dado sus principales economías regionales como el turismo, la foresto-industria, el trabajo de las cooperativas y la agricultura familiar. A su vez, se destaca una lenta pero creciente toma de conciencia de esos aspectos diferenciadores, que se alinean con propuestas de desarrollo económico y cultural frente a las oportunidades que se reconocen, tanto desde el ámbito público como privado. En ese sentido, es pertinente para esta investigación relevar casos de estudio que lleven adelante producciones materiales e inmateriales, que involucren el aporte del diseño para dichos desarrollos, y consideren aspectos de la identidad local, para lograr cierta diferenciación y posicionamiento dentro del mercado local, regional y/o global.

JAQUE, Analia

**LA BIODIVERSIDAD COMO FUENTE DE INSPIRACION: BIOMATERIALES Y BIOMETRICA COMO INNOVACION SOSTENIBLE PARA EL FUTURO**

La investigación en biomateriales y biomimética ha experimentado un creciente interés en los últimos años debido a su potencial para desarrollar soluciones innovadoras y sostenibles en diversos campos, incluyendo el diseño y la arquitectura, sin embargo, la falta de desarrollos en biomateriales en Misiones, da cuenta de que es necesario explorar y utilizar biomateriales, para generar soluciones innovadoras para diversas aplicaciones, como la medicina, la ingeniería, la construcción, la arquitectura y el diseño. Además, al ser una región rica en recursos naturales, Misiones cuenta con una amplia variedad de biomateriales potenciales, como extractos de plantas, fibras naturales y compuestos de origen animal. Estos biomateriales pueden ser utilizados como alternativas sostenibles a los materiales convencionales, promoviendo la reducción de la dependencia de recursos no renovables y disminuyendo el impacto ambiental. Asimismo, se espera que estos biomateriales presenten propiedades físicas y químicas adecuadas para su aplicación en diferentes contextos. En este sentido, la investigación se propone experimentar y desarrollar con biomateriales a partir de los recursos naturales de la región de Misiones, con el fin de contribuir al avance científico-tecnológico, promover la innovación sostenible y generar soluciones para la problemática relacionada con los descartes y la utilización de recursos finitos.

Dir. CAMORS, Maria Alejandra  
Dir. A.T ARAÑARAZ, Jorge F  
Inv. FERRO, Marcos  
CIEPLINSKI, Nicolas  
FORNI, Alejandro  
NIELSSEN, Sergio  
SCHNEIDER, Sergio  
JAROS, Valeria  
CHIES, Marcelo  
BYS, Matias  
GIMENEZ, Tabita

01/01/2024

31/12/2025

16/D1209 - PI

266/23

**CONTRIBUCION A UNA MIRADA TERRITORIAL DE LA PROVINCIA DE MISIONES. LA PRODUCCION DE LA YERBA MATE: PERSPECTIVA HISTORICA, PATRIMONIAL Y URBANA**

La presente investigación pretende abordar una mirada poco explorada en el proceso de consolidación del territorio misionero que comprende además una fuerte carga en su historia productiva. Misiones que en sus 29.801 km² encierra un patrimonio industrial ligado a la producción de la yerba mate, que fue convirtiéndose en la columna vertebral de la economía misionera. Actualmente, Argentina produce más del 60% del total mundial de yerba. La historia cita, que desde la llegada de los jesuitas en el siglo XVII hasta la actualidad, la industria en Misiones se basó mayormente, en la producción del Oro Verde, que fue generando un lento pero continuo cambio de imagen y fortalecimiento de sus alrededores, mediante la ubicación de las grandes plantaciones e industrias yerbateras, que generaron un cambio en su entorno inmediato y un aporte económico desde la industria que continuó expandiéndose hasta mediados de siglo pasado. De esta manera, es necesario analizar el proceso industrializador en Misiones en todas sus escalas para entender el territorio, ya que dejó una impronta que definió en gran parte su identidad, incluso a nivel regional. Destacar la geografía económica de aquellas relaciones que nos permitan abordar la ocupación del territorio misionero valorando las distintas etapas y procesos productivos de la yerba mate desde sus primeros pobladores, la cultura guaraní ancestral, hasta la consolidación en los procesos productivos que los llevo a la industrialización del producto a principios de siglo pasado y con ello un cambio en el paisaje natural y cultural que marcó sin duda las bases en el proceso de consolidación del territorio misionero.

Dir. VARGAS, Andrea Vanesa  
INV. BASILE, Laura  
BARON, Juan

01/01/2024

31/12/2025

16/D1211 - TI

264/23

**LA DIALOGICIDAD EN CUESTIONES SOCIO-CIENTIFICAS-TECNOLOGICAS COMO ESTRUCTURANTE DE PROPUESTAS EDUCATIVAS QUE VINCULAN LA REALIDAD EN SUS DIFERENTES DIMENSIONES Y ESCALAS**

El trabajo objetiva "Caracterizar el modo en que los problemas de la realidad en sus diferentes escalas y dimensiones se sedimentan en las propuestas de educación científica y tecnológica producidas por profesores en formación". Se fundamenta en la necesidad de que la educación, lejos de ser hermética a situaciones reales que afectan a los estudiantes, pueda admitir la dialogicidad entre problemas contemporáneos, típicos del tecnoceno, y las propeustas de enseñanza que diseñan los docentes. Se trata de una investigación cualitativa a ser desarrollada por docentes de tres universidades.

Dir. NIEZWIDA, Nancy  
DirA.T. LAMBACH, Marcelo  
Inv. VIDE LA, Johana  
FERNANDES, percy  
MIELNICZUK, Carlos  
RICHETTI, Graziela  
BARRETO, Susana  
BASTOS, Macarena  
DUARTE, Cristian  
PARFENIU K, Carla

01/01/2024

31/12/2025

16/D1212 - TI

263/23

**LAS VECINDADES DEL TERRITORIO COMO PRACTICA ESTETICA, PROCESOS DE PRODUCCION ARTISTICA EN EL MARCO DE LAS MOVILIDADES EN EL ESPACIO GEOGRAFICO**

En los discursos del arte, adquiere importancia y hasta es una función esencial para los especialistas del campo, su condición de intermediarios entre las producciones y el público; puesto que la diversificación de materiales, desaparición del cuadro enmarcado y de la escultura de pedestal, preeminencia de lo singular, juego con los límites, desaparición del criterio de belleza (Heinich; 2017); son estas, algunas de las características propias del arte contemporáneo y que configuran rupturas con las formas de arte conocidas y reconocidas por el público en general.

La relación entre el arte y la realidad, sus objetos y sus imágenes, exige una mirada liberada. Entendiendo por aquella que se emancipa de las convenciones de la figuración clásica, si no también de los requisitos constitutivos del arte moderno, es decir, esa expresión en la forma que no permite vislumbrar la manifestación de la interioridad.

Por ello, proponemos esta investigación en arte, situada en el paradigma del arte contemporáneo, ya que el objeto de estudio revela un discurso de la imagen, visualidad y los impactos que de ella se desprenden, con una acentuada cognición sensorial geo-estética (Peter Krieger; 2022) que se plasma en los modos de hacer como intervención, objetos, instalación; siendo las que describen el trabajo de los artistas- productores como algo similar a experiencias y creaciones senso-perceptivas.

De esta manera, llegamos a vislumbrar que la constitución de dichos emergentes, nos permitirá contactar con un territorio en el que la práctica estética es relacional y así, deja en evidencia, la relación dinámica que nos impulsa hacia el interior de una trama de nociones que nos permitirá, desarrollar acercamientos a procesos de producción artística como lugar a descubrir y activar a través de la dimensión contemporánea del arte. Surge así el siguiente interrogante: reconocer la incidencia del territorio como práctica estética en la construcción y configuración de producciones artísticas, poéticas, discursos expandidos

Dir. CHRISTESNEN, Celica  
Co-Dir. OSTASCHUK, GladYS  
KISLO, Juan  
LOPEZ, Leonardo  
CASABONE, Ariadna  
PROCOPIO, Claudia  
KUZIW, Luis  
SCHERER, Ivana  
PEDROZO, Yohana  
PEREIRA, Soledad  
STIGELMEIER, Darlin  
FLEITAS, Carla  
DATSCHKE, Omar  
BORGES, Hector  
LOPEZ, Francisco

01/01/2024

31/12/2027

16/D1214 - PI

267/23

	<p>cercanos a una "geo-estética". Para luego, desplegar un proceso de identificación relacionado con el suceder en la construcción y configuración de producciones artísticas, y los posibles aspectos que señalan la presencia de prácticas estéticas en el territorio inmediato a nosotros, es decir, la región en la cual habitamos.</p>					
<p><b>OBRA ESCULTORICA DE ARTURO GASTALDO</b></p>	<p>Centramos esta investigación en examinar la obra escultórica de Arturo Gastaldo. La trayectoria de Arturo Gastaldo, por sus múltiples recorridos y diversos intereses por el arte y la educación, se quedó especialmente en la memoria de sus alumnos, colegas y personas con la cuales interactuó. Sin embargo, al igual que otros tantos artistas de su generación en Misiones, desarrolló una producción de obra y trabajo reflexivo que cuenta con escasos registros escritos, a excepción de algún artículo periodístico ocasional.</p> <p>Este trabajo contribuirá a la puesta en valor del legado artístico del artista en el arte del entorno obereño, misionero y argentino, a partir del ordenamiento y selección de sus obras por etapas de producción, el análisis plástico formal con la intención de obtener una catalogación del acervo existente.</p>	<p>Dir. BATIROLA, C. Marisol Inv. GASTALDO, F. Javier STEVENSON, Sonia PRONYK, Isabel PACHECO, Carlos G. FIGUEROA, Laila Aymara RAMP, Evelyn</p>	<p>01/01/2024</p>	<p>31/12/2025</p>	<p>16/D1215 - TI</p>	<p>265/23</p>
<p><b>FOTOGRAFIA Y MEMORIA. LOS MUERTOS Y SU TIEMPO. UN ACCESO CONTINUO AL PASADO DE LOS AUSENTES. MEMORIA DE LOS CEMENTERIOS DE MISIONES EN FOTOGRAFIAS, DE 1880 A 1980</b></p>	<p>Este proyecto es una continuación del trabajo de Investigación: Los muertos y su tiempo. Un acceso continuo al pasado de los ausentes. Memoria de los cementerios de misiones en fotografías, de 1880 a 1980 (16_D1218-TI); que finaliza en diciembre de 2024. Ante el escaso tiempo para abordar el tema en el trabajo de investigación proponemos una investigación para poder desarrollar más el mismo.</p> <p>La provincia de Misiones se caracteriza por una diversas y ricas corrientes migratorias. Aquellos inmigrantes que arribaron a Misiones desde fines del SXIX, de manera masiva, trajeron en sus culturas, lenguas diferentes y otros aspectos como ritos, costumbres, bailes y comidas; y entre ellos, sus prácticas funerarias. Esa riqueza que colaboró con poblar y ocupar el espacio territorial, también trajeron sus 'maneras' sus rituales funerarios y formas de sepultar a sus seres queridos. Desde la disposición de las tumbas en los cementerios, el material con el que se construyeron esas tumbas, la estética y los adornos que las mismas poseían. Todos aquellos aspectos costumbristas y partes de rituales que nos quedaron como manifestaciones materiales que aún perduran en el tiempo, a más de cien años de los primeros arribos. Con el pasar de los años –y las décadas- las sepulturas se empezaron a manifestar aspectos de sus épocas, tanto en materiales, como estéticas. Podríamos decir que se fueron ajustando a los materiales y necesidades de cada tiempo. Con este trabajo indagaremos –y registraremos- distintas características en búsqueda de patrones que se repiten o que las diferencien. Como así también las maneras en que fueron evolucionando a través de los años, ya sea por las necesidades de los materiales propios de la época o por un cambio de costumbres de los hijos y nietos de esos inmigrantes ya nacidos y criados en este país.</p>	<p>Dir. ITURRIETA, M. Fernanda Co-Dir. MORALES, Ernestina Inv. RIOS, Cynthia Bec. Martinez, Mariana</p>	<p>01/01/2025</p>	<p>31/12/2029</p>	<p>16/D1247 - PI</p>	<p>248/24</p>

<p><b>POETICAS ENSAYISTICAS DECOLONIALES</b></p>	<p>Situado, subjetivo, dialógico, contemporáneo, polisémico, público-privado, reflexivo-crítico, hermenéutico y transgenérico, son las características que el género ensayo, pensado por fuera de su exclusividad escrita, nos ha llevado a indagar su potencial transdisciplinariedad, habilitando nuevas formas de mirar/ver/comprender nuestras prácticas en la visualidad contemporánea.</p> <p>En esta nueva etapa, producir ensayos visuales y audiovisuales nos incita, no solamente a examinar y discutir los formatos clásicos establecidos en ambos campos, sino también a comprender la investigación más allá de los modelos determinados para las ciencias sociales y humanidades. Es decir, pensar la investigación-acción aplicada desde la creación artística: la <i>investigación en artes</i>.</p> <p>Descolonizar el saber y las prácticas adquiridas es, así, una operación fundamental para comprender las poéticas que impulsan la producción artística desde un <i>locus de enunciación</i> que no se pretende ni hegemónico, ni correctamente político, y mucho menos universal. Ergo, apuntamos a la construcción de un <i>saber-hacer-decir-mirar</i> situado que no niega lo aprendido, sino que lo integra para ser pensado y practicado decolonialmente.</p>	<p>Dir. DARNET, Valeria D.A.T. QUINTANA, Sergio Inv. ZERBATTO, Leandro ENDRUHN, Valentina LARENTTI, Georgina BUENO, Jimena GUIAMAS, Carlos MACHADO, Mario Adsc. AMARILLA HELFENSTEIN, Erk HASELSTRON, Priscila</p>	<p>01/01/2025</p>	<p>31/12/2028</p>	<p>16/D1250- PI</p>	<p>247/24</p>
<p><b>DEL RESIDUO AL POLIMERO. SEGUNDA PARTE: TRASFORMACION DE LOS PUR EN OBERA</b></p>	<p>La creciente preocupación global por el impacto ambiental que producen los residuos urbanos y el urgente y necesario desafío de consolidar hábitos de prácticas sostenibles sociales y productivas, nos sitúan en un punto donde debemos llevar a cabo acciones innovadoras y tecnológicas que han de volverse imperativas. En ese escenario, el proyecto "Del Residuo al Polímero. Segunda Parte: Tratamiento de los PUR en Oberá." se propone sostener las indagaciones realizadas para así ampliar y consolidar los resultados obtenidos en el proyecto que le precede, "Del residuo al polímero: diseño y reciclaje urbano en Oberá" (Cod. 16/D1019-PDTS. Res. C.D. 199/18). En esta nueva etapa el objetivo se centra en avanzar hacia la creación de una tecnología accesible y de código abierto para la producción de placas de Polímeros Urbanos Reciclados (PUR). La proliferación de plásticos de un solo uso y la acumulación de residuos plásticos en entornos urbanos representa uno de los mayores desafíos ambientales de nuestra época. Los envases PET, junto a otros polímeros derivados del petróleo, dominan los desechos encontrados en espacios públicos, contribuyendo significativamente a la contaminación y el deterioro ambiental. A pesar de su potencial reciclable, la gestión eficiente y efectiva de estos materiales sigue siendo una tarea pendiente. Es aquí donde el proyecto "Del Residuo al Polímero. Segunda Parte" se propone contribuir con la creación de una tecnología de producción de placas de polímeros reciclados que sea accesible, replicable y adaptable a diversas comunidades. El proyecto inicial demostró la viabilidad de reciclar diversos polímeros en estado de descarte/basura para convertirlos en materia prima reutilizable, generando un impacto positivo en la reducción de residuos, aportando así a la gestión de este tipo de residuos en la ciudad de Oberá. Además, durante su ejecución se logró la consolidación del Laboratorio de Diseño, Arte y Tecnología -DATLab FAYD UNaM-, un laboratorio digital de código abierto que se convirtió en el epicentro de las actividades de investigación y desarrollo del proyecto. La colaboración interdisciplinaria y las relaciones establecidas con la Municipalidad de Oberá y otras instituciones de Ciencia y Técnica fueron de relevancia para el éxito del proyecto que antecede. Entre los logros que destacan del proyecto anterior se encuentran: La revalorización de residuos plásticos y su transformación en materia prima de alto valor. El fomento de la colaboración interdisciplinaria entre diversos campos del conocimiento de la FAYD UNaM. La creación y consolidación del DAT-LAB FAYD UNaM como un espacio para la</p>	<p>Dir. Dir. PASQUET, Daniela CoDir. DE MIRANDA, Sergio D.A.T. BALCAZA, Javier Inv. TRÜMLER, Mara RIOS GIMENEZ, Rodrigo CORREA, Angel R. RIQUELME, Ivan VERA, Pablo DIAZ, Laura VIALEZ, Pedro PERINI, Fernando KOZIARZKI, Zasha VIERA, Jose Nazareno CARRARA, Gimena BENITEZ, Florencia CIZSLACH, Marlene QUINTENA, Sergio Adsc. JARA, Braian</p>	<p>01/01/2025</p>	<p>31/12/2028</p>	<p>16/D1291- PDTS</p>	<p>249/24</p>

	<p>investigación y el desarrollo tecnológico.El diseño y la producción de mobiliario urbano a partir de polímeros reciclados.La introducción del concepto de Rediseñar en el marco de las cuatro R de la sustentabilidad (Recuperar, Reducir, Reciclar, Reutilizar), destacando la importancia de reconfigurar los procesos productivos para prevenir la generación de residuos.La introducción del concepto PUR - POLÍMEROS URBANOS RECICLADOS. Continuar en esta línea de investigación tiene su asidero en lo que se detalla a continuación:Los resultados obtenidos en el proyecto inicial demostraron que el reciclaje de polímeros puede ser social, económica y ambientalmente viable. La investigación permitió establecer un ciclo productivo que no solo reduce la cantidad de residuos plásticos, sino que también tiene el potencial para activar sectores económicos que hasta ahora no habían sido explotados en la región de la zona centro de la provincia.Se han sentado las bases para una colaboración interdisciplinaria y multisectorial que es esencial para abordar problemas complejos de sostenibilidad.La incorporación de tecnologías 4.0, como la digitalización y procesos de Control Numérico Computarizado (CNC), ofrece nuevas oportunidades para mejorar la eficiencia y la efectividad de procesos para reciclaje de polímeros. Estas tecnologías permiten la creación de soluciones personalizadas y escalables que pueden adaptarse a diferentes contextos y necesidades. La producción digital y el enfoque de código abierto facilitan la transferencia de conocimientos y la replicabilidad del proceso, empoderando a diversas comunidades para que implementen iniciativas de reciclaje semejante.</p>					
<p><b>SISTEMATIZACION DE LOS DISEÑOS DE PACKAGING PARA ARTESANIAS MBYA GUARANI</b></p>	<p>Esta investigación surge ante la necesidad de un ordenamiento de la información generada por los resultados y las experiencias realizadas en proyectos anteriores, desarrollados en torno a la temática que implica la intervención del diseño en las manifestaciones artísticas de los Mbyá Guaraní en Misiones. Debido a que se viene trabajando desde varios años en tales proyectos, y que aportaron conocimientos nuevos en el ámbito en el cual se desarrolló, es que se plantea dar continuidad al tema con el propósito de sistematizar los diseños de empaques que resulten prácticos para el desarrollo de plantillas y la producción en serie.Esto implica abordar un enfoque estructurado y metódico para continuar con el desarrollo de empaques que sean funcionales, estéticamente atractivos y culturalmente adecuados. Este enfoque se centra, en primer lugar, en la investigación y el análisis, para comprender las necesidades y características de las artesanías y la cultura Mbyá en Misiones. Luego, se integra al diseño, para crear empaques que reflejen la identidad cultural de las artesanías y cumplan con requisitos prácticos. Siguiendo con la implementación y la evaluación, momento en el cual se desarrollan prototipos, probar su efectividad y ajustar el diseño según sea necesario.De esta manera, y en última instancia, se pretende construir una guía práctica, desde las experiencias y/o resultados obtenidos, que muestre los diseños de modelos de packaging, recurriendo a la sistematización como metodología para mejorar o fortalecer la comercialización de las artesanías. De modo que, aquellos artesanos de otras comunidades interesados en fabricar empaques para sus producciones artesanales puedan hacerlo con ayuda de esta guía, valiéndose de formatos, herramientas y materiales trabajados, promoviendo el intercambio y posibilidades de utilizar métodos replicables para su divulgación.</p>	<p>DirLOPEZ, Raquel D.A.T. BERNARDY, Adriana Inv AVANCINI, Rafael MUCKENHEIN, Angelo PIATTI, Christian FRANCO, Mauricio Bec. MONTENEGRO, Lucia Adsc. MAZZOLETTI, Magali A.T BENITEZ, Eduardo</p>	<p>01/01/2025</p>	<p>31/12/2027</p>	<p>16/D1292-PI</p>	<p>246/24</p>
<p><b>EL LIBRO DE LAS FORMAS. HACIA UNA ESTRATEGIA INTEGRAL PARA LA CONSERVACION</b></p>	<p>La ciudad de Oberá posee un patrimonio cultural y artístico como testimonio de su identidad que se manifiesta en las esculturas, monumentos y murales emplazados a lo largo de la ciudad. Este acervo de carácter artístico da cuenta de la historia de sus habitantes así como los aportes que los artistas locales y regionales han colaborado en la construcción de un patrimonio que tiene una significación cultural, en general, arraigada a la idiosincrasia de sus habitantes. Ante la falta de normas que regulen los procesos técnicos y metodológicos para la restauración de las obras emplazadas a corto plazo y la conservación a mediano y largo plazo, nos encontramos con intervenciones que no resultan ser las adecuadas ya que, por desconocimiento y la falta de principios reguladores, no contemplan los aspectos técnicos, materialidades, entorno e intencionalidad del artista. Para ello es necesario establecer procesos y operaciones de restauración y conservación de las obras artísticas emplazadas en espacios públicos para la salvaguarda del testimonio histórico distinguible para la</p>	<p>Dir DATSCHKE, Omar Co-Dir. BORGES, Hector Inv. PEDROZO, Yohana RAMP, Evelyn Adsc. LOPEZ, Francisco</p>	<p>01/01/2025</p>	<p>31/12/2028</p>	<p>16/D1295-PI</p>	<p>245/24</p>

**Y RESTAURACION DEL  
PATRIMONIO ARTISTICO –  
CULTURAL EN LA CIUDAD  
DE OBERA**

conservación de su valor estético e histórico original. Se propone una reconstrucción histórica, artística, técnica y metodológica del patrimonio emplazado en espacios públicos que posibilite un estudio integral de cada una de ellas para la confección de normas, conservación y restauración que responda a las necesidades propias de este tipo de obras, signadas por las condiciones climáticas y los usos e interacciones cotidianas, propias del espacio público. El trabajo articulado con instituc gubernamentales locales y regionales, es fundamental para la constitución de un documento de trabajo para la toma de decisiones apropiadas con el patrimonio cultural en custodia, en concordancia con las normas y conceptos internacionalmente establecidos como necesidades urgentes en la formación de recursos humanos encargados de dicha tarea, así como en la armonización de conceptos y metodologías para la conservación y restauración. El presente proyecto tiene también como propósito acentuar la protección de bulevares, plazas, plazoletas, sus diseños, vegetación, dimensiones visuales que se extienden a panoramas lejanos, perspectivas como parte integral no solo en los esquemas de planificación urbana, sino también como parte integral del patrimonio cultural de la ciudad de Oberá. Estos espacios públicos son la base de principios de apertura y accesibilidad para todas las personas, son de propiedad pública y representan un bien común. También son propiedad de organismos públicos, quienes son responsables de la supervisión, mantenimiento y conservación adecuada; siendo fundamental para la identidad de dichos espacios urbanos la dependencia de elementos como la vegetación, fauna, senderos o la topografía que contribuyen a su carácter, su interés estacional y a su identidad visual y espacial. Estos espacios incluyen valores sociales e inmateriales, debido a que en el recorrido histórico, la comunidad se ha manifestado, convivido y expresado significativamente conformando una amplia gama de valores de uso, celebraciones, significados, propósitos y funciones, conllevando a una apropiada conservación en reconocimiento de sus significados originales, contribución de la identidad como patrimonio cultural de la ciudad.

STIGELMEIER, Darlin  
Coord CASABONE, Ariadna

--	--	--	--	--	--